Presse écrite FRA

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Edition : **22 avril 2026 P.2**
Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **125000**





Journaliste : **RAFAEL PIC**
Nombre de mots : **565**

LE CHIFFRE DU JOUR

10 000 €

Le montant du prix Lambert pour la thèse de Camille Napolitano

C'est un travail véritablement impressionnant que distingue le prix Lambert pour l'année 2025. Doté de 10 000 euros, créé en 2019 par le banquier d'affaires Thomas Lambert en partenariat avec la Sauvegarde de l'art français, il a pour objet de récompenser une thèse en histoire de l'art soutenue dans une université française. 1 741 pages et 2 914 notes de bas de page : c'est la bagatelle que contient *La parade des marchandises. Étalagisme et art de la devanture à Paris dans l'entre-deux-guerres,* soutenue par Camille Napolitano le 11 décembre 2024 à l'École pratique des hautes études, avec Jean-Michel Leniaud comme directeur de thèse. Elle a séduit le jury, présidé par Alain Mérot et où figure notamment Olivier de Rohan-Chabot, président de la Sauvegarde de l'art français. Y est décrite de façon détaillée l'irruption d'un nouveau métier, celui de décorateur étalagiste, qui se nourrit et alimente d'innombrables innovations dans les domaines de la vitrine, des mannequins, du lettrage, de l'éclairage, ou encore des moteurs et ventilateurs. Le goût de photographes comme Germaine Krull ou Dora Maar, d'écrivains et de stars du surréalisme tels Man Ray, Dali et Masson pour cet univers montre l'importance qu'il revêt dans les Années folles. Une entreprise leader comme Siégel & Stockman emploie plus de 2 000 personnes à Gennevilliers tandis que la *Revue internationale de l'étalage* a des abonnés dans le monde entier de 1909 à 1938 ! Lors de l'Exposition internationale de 1925, l'étalagisme est considéré comme un véritable « art de la rue », intégré au groupe 4, de la classe 26... Des pyramides égyptiennes du Bon Marché au Lion amoureux d'Helena Rubinstein en passant par les boucheries parisiennes ou les objets de Georges Henri Rivière au musée d'Éthnographie, la thèse brosse un large panorama d'une innovation qui a partie liée avec la poésie et le rêve autant qu'avec le commerce.

RAFAEL PIC

Le lien vers la thèse

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 100 220,80 euros
9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris rcs Paris n°435 355 896 - CPPAP 0330 W 91298 issn 2275-4407
Propriétaire : Frédéric Jousset
www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrices en chef adjointes
Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)
Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)
Cheffe de rubrique Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Jordane de Faÿ, Johan-Frédérik Hel Guedj, Stéphanie Pioda, Muriel Rozelier

Directrice du studio graphique Sora Sauvignon
Maquette Yvette Znaménak
Secrétaire de rédaction Diane Lestage
Iconographe Anaïs Hammoud

Publicité digital et print (advertising@lequotidiendelart.com)
Pôle Art France Peggy Ribault, Clara Debrois, Julie Livan
Pôle Hors captif Hedwige Thaler
International Sales Dominique Thomas
Studio Lola Jallet (studio@beauxarts.com)

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Solo show Alfredo Pirri, Galerie SECCI (Milan/Pietrasanta), miart 2026. © Nicola Gnesi Studio.
Vue extérieure de la foire Art Central 2026. Courtesy d'Art Central.
Caroline Le Méhauté, *Négociation 34 (Porter Surface)*, 2011, présenté au Passage Sainte-Croix, Nantes. © D.R.

© ADAGP, Paris 2026, pour les œuvres des adhérents.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.