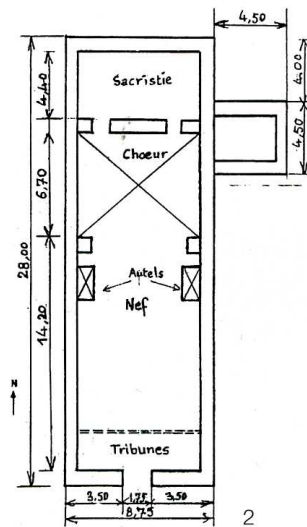


ALBIEZ-MONTROND

Savoie, canton et arrond. de Saint-Jean-de-Maurienne, 301 hab.

Au XVII^e s., la plupart des villages de Tarentaise et de Maurienne ont rebâti leurs églises, les constructions antérieures n'ayant pas résisté aux rigueurs des hivers ou aux nombreuses guerres qui ont ravagé ces vallées. L'église paroissiale Saint-Nicolas est un bon exemple de ces simples églises ou chapelles de montagne dont le volume se confond avec celui des maisons du village. C'est un simple rectangle de 28 m sur 8,75 m sans décor, à l'exception du portail ouest en tuf « bien taillé » d'après l'accord passé avec le maître-maçon Anthoine Pich, du Val Sesia, le 9 juin 1674 par les « communiers » de Montrond. Les murs devaient être terminés pour la fin de 1675. Cependant ce n'est que le 5 juillet 1677 que l'église sera consacrée par M^{sr} Berzet, évêque de Maurienne. La réalisation du riche décor peint du chœur, heureusement conservé, s'est prolongée encore pendant quelques années. Le maître-autel et son retable (actuellement en instance de classement) ont été commandés en 1688 à Claude Borrelin de Saint-André et à Jean Symond de Bramans qui sculptera aussi en 1693 le grand crucifix de la poutre de gloire. Le grand tableau au centre du retable est l'œuvre de Gabriel Dufour de Saint-Michel de Maurienne, peintre de son Altesse Royale Victor-Amédée II. La chaire et la table de communion sont aussi du XVII^e s. ainsi qu'une statue en bois polychrome de saint Bernard de Menthon, une Vierge à l'Enfant en bois doré, plu-



Albiez-Montrond (Savoie),
église Saint-Nicolas.
1. Chœur avec le retable de
Symond (1693) et le tableau de
G. Dufour (1690).
2. Plan, éch. 0,005, n.s.n.d.

