

BERGNICOURT

*Ardennes, canton Asfeld, arrondissement Rethel,
151 habitants*



1

ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS. Le village-rue de Bergnicourt, dans la plaine crayeuse de Champagne, est établi sur une pente descendant doucement vers la rivière de la Retourne. L'église, entourée de son cimetière, est implantée au nord, légèrement à l'écart de l'agglomération qu'elle domine. Elle est mentionnée pour la première fois dans le Polyptyque de Saint-Remi de Reims, rédigé à la fin du IX^e siècle. En 1106, elle était passée sous l'autorité d'une autre abbaye rémoise, Saint-Denis, patronage que celle-ci conserva jusqu'à la Révolution. L'église Saint-Pierre eut beaucoup à souffrir des guerres de Religion et de la guerre de Trente Ans. En 1850, on adjoignit une sacristie dans l'angle situé entre la chapelle nord et le chœur. La nef fut entièrement reconstruite entre 1874 et 1896.

Le plan de l'église est extrêmement simple : une nef de trois travées ; une travée d'avant-chœur sous clocher flanquée d'une chapelle au nord ; un chœur de deux travées.

Les parties les plus anciennes datant peut-être de l'époque romane correspondent à la partie nord-ouest de la travée sous clocher, conservant un chapiteau du XII^e s. au décor de feuillage assez fruste, et les murs latéraux de la chapelle nord, dont les arcades en plein cintre ont été murées. L'arcade orientale devait ouvrir sur une chapelle accolée au nord de la première travée du chœur (avec lequel elle communiquait par un arc brisé). L'arcade occidentale donnait sur le bas-côté de la nef, dont la trace de la couverture est encore visible à l'extérieur. D'après l'abbé Portagnier (1874), cette ancienne nef était caractéristique de l'architecture romane des Ardennes : elle était composée de trois vaisseaux charpentés qui

Bergnicourt (Ardennes)
Église Saint-Pierre-aux-Liens

1. Façades nord et ouest

2. Façades sud et est

(Phot. Inv. P. Thomas

© Région Champagne-Ardenne)

3. Façade sud



2



3



4



5

communiquaient entre eux par de grandes arcades en plein cintre, qui furent murées lors de la suppression des bas-côtés au XVI^e ou au XVII^e siècle. Des fenêtres hautes éclairaient directement le vaisseau central.

À la fin du XII^e ou au début du XIII^e s., d'après le style des chapiteaux, furent rebâties le mur nord de la chapelle, le clocher et la première travée du chœur. Les murs sont montés en pierre de taille, en craie. Les voûtes d'ogives, dont les voûtains sont également appareillés, ont été reprises au début du XVI^e s., si l'on en juge par le décor flamboyant de la clef de la chapelle et d'un des culots recevant la retombée d'une branche d'ogive. Du clocher ne subsiste que la souche, toutes les parties hautes ayant disparu, probablement abattues lors des troubles des XVI^e et XVII^e siècles.

Au début du XVI^e s., le chœur fut allongé d'une travée et pourvu d'une nouvelle voûte. À l'extérieur, la qualité de l'appareil tranche sur le mur en élévation du XIII^e s., construit en pierre plus solide que la craie employée pour le cordon médian, l'encadrement des fenêtres, le parement des contreforts et les bases des supports à l'intérieur. L'élégance avec laquelle les moulures des ogives et de l'arc doubleau pénètrent dans les supports est digne d'être soulignée. La clef de voûte de la deuxième travée porte la date 1567, correspondant sans doute à l'exécution de la figure de saint Martin qui l'ornait, sculpture aujourd'hui disparue. L'abbé Portagnier signalait des vestiges de créneaux sur le chœur. La pose ultérieure d'une corniche au sud ne permet plus d'en juger, mais au nord, un encorbellement situé près de l'angle formé avec le chevet pourrait bien constituer les restes d'un élément de fortification.

La nef actuelle, inspirée de l'architecture du XIII^e s., se signale, comme le chœur, par la rationalité de l'emploi des matériaux et surtout par l'effet décoratif du calcaire jaune de Dom-le-Mesnil (près de Sedan) se substituant à la craie, plus fragile, dans la moitié inférieure de l'élévation.

Parmi le modeste mobilier qui garnit l'église, signalons des fonts baptismaux du XVII^e siècle.

Afin d'assurer la réfection de l'ensemble des toitures et la restauration du beffroi du clocher, la Sauvegarde de l'Art français a accordé une aide de 5 000 € en 2011.

Bernard Ducouret

4. Tourelle nord

5. Vue intérieure de la nef depuis le chœur

(Phot. Inv. P. Thomas)

© Région Champagne-Ardenne

T. Portagnier, *Étude historique sur le Rethélois et l'archidiocèse de Reims : Le Châtelet-sur-Retourne, Bergnicourt, Alincourt... depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Châtelet-sur-Retourne ; Reims, 1874, p. 47.

A. Baudon, P. Pelot, « La vallée de la Retourne (Ardennes) », *Almanach Matot-Braine*, 1908, p. 409-410 ; 1909, p. 299-312.

P. Ostermann, *Romanische Sakral-Architektur zwischen Maas und Aisne*, Hildesheim ; Zürich ; New York, 1998, p. 270-331.