

BOIS-ANZERAY

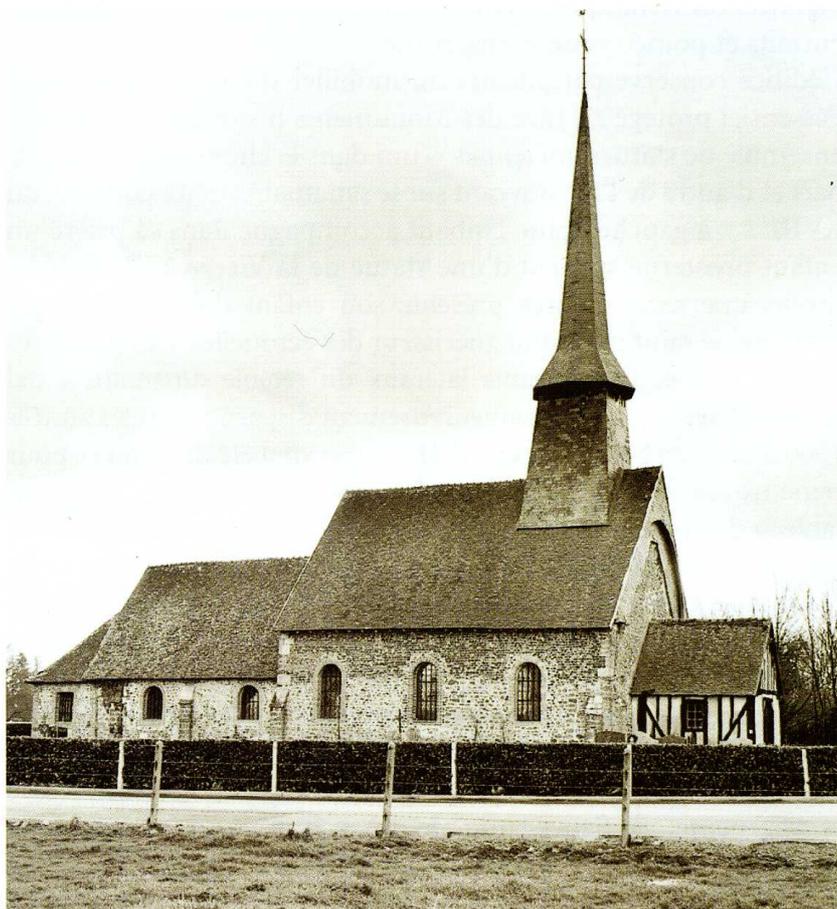
Eure, canton Rugles, arrondissement Évreux, 148 habitants

CETTE église, placée sous le vocable de Notre-Dame, dépendait autrefois de l'abbaye de la Vieille-Lyre. D'époque romane, elle a été remaniée aux XVI^e et XIX^e siècles. Son plan comprend une nef de trois travées et un chœur rectangulaire en retrait. Contre le chevet a été accolée une sacristie. L'accès de l'église à l'ouest est abrité par un porche à colombages. L'architecture de cet édicule contraste avec le gros œuvre de l'édifice bâti en silex et moellons avec des chaînages de pierres de taille et des encadrements de baies en briques. Un clocher à flèche polygonale en ardoise s'élève sur la première travée de la nef. La partie supérieure du pignon occidental est protégée par un essentage. À l'intérieur, le chœur et la nef sont couverts d'une voûte en bardeau entièrement peinte de fleurons. Les couvre-joints sont rechapés en rouge et bleu. Les traverses des charpentes sont sculptées (armoiries, guivres). Cette église possède une décoration intéressante. La poutre de gloire ainsi que les autels latéraux situés



1

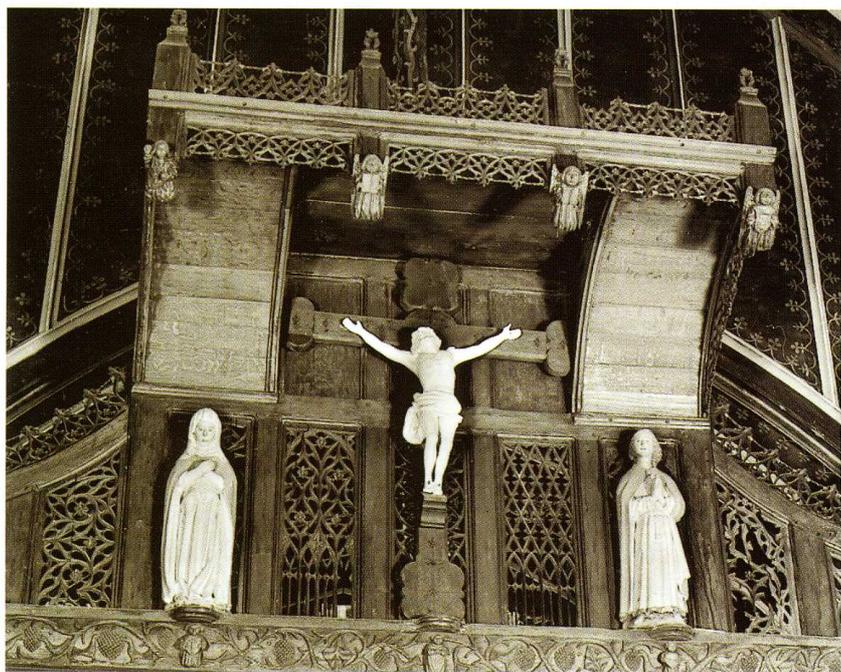
Bois-Anzeray (Eure)
Église Notre-Dame
1. Façade occidentale
2. L'église vue du nord (cl. CAO de l'Eure, Th. Leroy, 1998)



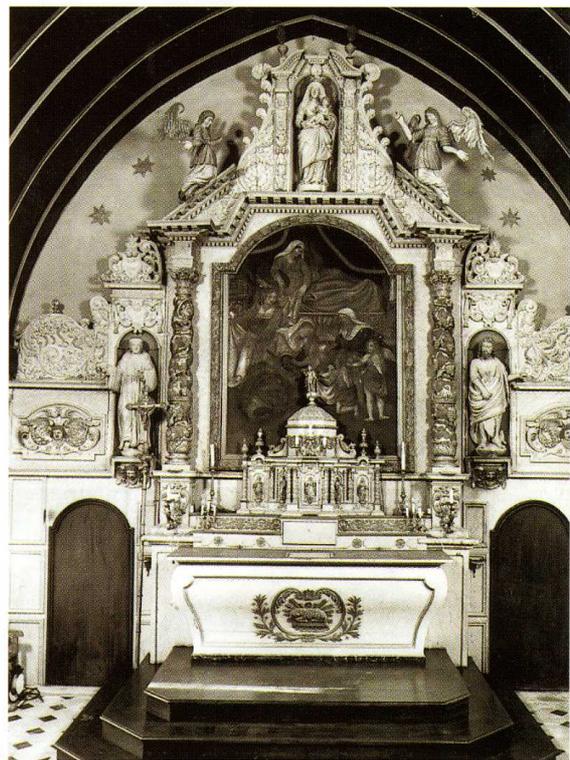
2



1



2



3

Bois-Anzeray (Eure)
Église Notre-Dame
1. Vue intérieure vers l'abside
2. Poutre de gloire et dais
3. Maître-autel baroque
(clichés CAO de l'Eure, Th. Leroy, 1998)

à l'entrée du chœur sont surmontés d'élégants dais de bois finement sculptés et ajourés dans un style néo-gothique. La chaire à prêcher présente les mêmes caractéristiques. Le maître-autel avec son retable encadré de colonnes torsées est une très belle réalisation baroque.

Pour la réfection de la charpente et de la couverture du porche, la Sauvegarde de l'Art français a attribué une subvention de 50 000 F en 1999.

J.-Fr. D.