

Premier projet
NFT &
patrimoine

DANAE.IO,
Claire Adelfang et
La Sauvegarde de l'Art Français
PRÉSENTENT

UN ACCORD AVEC LE MONDE

Série d'oeuvres
digitales (NFT) et de
photographies en
collaboration avec la
Ville de Paris, la
mairie du Ve
arrondissement,
Pierre Bergé et
Catawiki.

**Beyond
Digital
Art**

UN ACCORD AVEC LE MONDE

« IL Y A ASSEZ DE LUMIÈRE POUR CEUX QUI
NE DÉSIRENT QUE DE VOIR ET ASSEZ
D'OBSCURITÉ POUR CEUX QUI ONT UNE
DISPOSITION CONTRAIRE. »

BLAISE PASCAL

Si chacun sait ce que la préservation de notre patrimoine doit à certains architectes célèbres comme Viollet-le-Duc, peu connaissent le rôle décisif joué en ce domaine par certains photographes du XIXe siècle. Ils furent cinq à sillonner la France en 1851, missionnés par Mérimée pour capturer sur leurs plaques sensibles les monuments connus et oubliés du pays. Edouard Baldus (1813-1889) fige à cette occasion l'église Saint-Etienne-du Mont dans l'ombre portée du Panthéon. Claire Adelfang se fait ici la continuatrice de ce travail de sensibilisation, de captation du fugace et de transmission aux prochaines générations.

Reconnue comme l'une des rares photographes capables de concilier photographies architecturales et sensibilité esthétique, Claire Adelfang se saisit pour la première fois d'un édifice religieux après l'intimité du hameau de la Reine au Château de Versailles et l'emphase de l'Opéra de Paris. Bien plus que de muettes pierres, la photographe nous donne à observer tout ce qu'elles renferment de geste humain, de labeur collectif, d'espérances nourries. Quelque chose ici résonne avec cet alliage de mystique et d'humilité propre aux Jansénistes, dont furent si proches Pascal et Racine qui reposent sous les dalles du chœur.

La vente aux enchères sera
orchestrée par Pierre Bergé le
28 septembre 2023, à 19h30.

Ce qui marque dans ces créations originelles, c'est le sens de l'épure. Il fait écho au travail de Josef Sudek (1896 - 1976) sur la cathédrale Saint Guy en restauration, métaphore tragique d'une jeune nation tchécoslovaque en construction et bientôt engloutie par l'invasion allemande. On retrouve ici ce même gothique tardif mâtiné d'influences Renaissance, « la dernière fusée lancée par le style gothique flamboyant, par le gothique déchu mais exaspéré de mourir, luttant contre le retour du paganisme, contre l'invasion de la Renaissance » selon Huysmans, évoquant alors un autre ultime témoignage de l'art ogival, le Monastère Royal de Brou. Au centre de l'édifice, la dentelle de pierres du jubé, rare survivant des réformes tridentines, dont la photographe dissèque l'iconographie antiquisante.

Son travail in-situ transcende les frontières du temps, insufflant une nouvelle vie à ce lieu sacré et créant un dialogue saisissant entre tradition et innovation.

En créant des synergies entre les médiums contemporains, entre photographies et NFT, Claire Adelfang abolit toute frontière entre le monde physique et le monde digital, portant un regard inédit sur notre patrimoine et une voie de transmission précieuse de notre héritage culturel.

Loïc Imberti

Commissaire de l'exposition

Du 14
septembre
au 3
octobre
2023

L'œuvre in-situ de Claire Adelfang s'articule autour :

- de tirages physiques
- d'œuvres d'art digitale certifiées par la blockchain, accompagnées de tirages physiques. Les collectionneurs auront également accès à des avantages sur-mesure en tant que mécènes du projet.

Les fonds récoltés lors de la vente aux enchères seront alloués à la restauration des vitraux de l'édifice.

Les œuvres sont exposées du 15 septembre au 3 octobre 2023 à la mairie du cinquième arrondissement, 21 Pl. du Panthéon, 75005 Paris.

« Photographier l'Église Saint-Etienne-du-Mont, fut une invitation à voir au-delà de la réalité sensible du lieu. J'ai cherché une sorte de transmutation de la lumière par la matière sur laquelle elle passe.

Mon rapport avec la modulation de la lumière est déterminant dans la construction de mes images et les lumières et les ombres, toujours naturelles, participent à une certaine scénographie. J'effeuille ainsi les strates de l'Histoire et je scrute ce lieu comme nous parcourons un livre, j'en déroule le récit et cherche à montrer l'invisible. »

Claire Adelfang





DANAE.IO

Conjuguant art et technologie, DANAE.IO explore de nouvelles formes d'expression artistique contemporaine. Nous accompagnons des créations uniques alliant innovation, rareté et curation dans l'univers du Web3.

DANAE.IO s'investit également dans l'art public avec notamment la réalisation d'une sculpture pérenne de 25 m de haut sur l'île Seguin, Ether (Égalité) en collaboration avec le sculpteur Kohei Nawa.

SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

La Sauvegarde de l'Art Français, créée en 1921, est une fondation reconnue d'utilité publique œuvrant pour la restauration du patrimoine immobilier et mobilier en France. Elle attribue chaque année entre 1 et 2 millions d'euros à des projets de restauration d'églises et de chapelles et participe à la restauration d'œuvres d'art accessibles à tous grâce à sa campagne Le Plus Grand Musée de France.

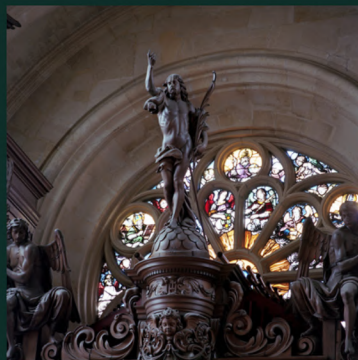
CLAIRE ADELFFANG

Le travail de Claire Adelfang, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 2010, a été exposé dans plusieurs institutions publiques et privées. En 2016, le Musée des Beaux-Arts d'Orléans lui a consacré sa première exposition personnelle au sein d'un musée. En 2018, le Château de Versailles a l'invitée à exposer sa série sur le Hameau de la Reine dans les salles du Petit Trianon.

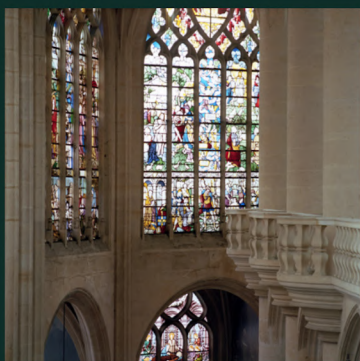
L'œuvre de l'artiste est présente dans les collections du Château de Versailles ainsi que dans les collections de l'Institut Culturel Bernard Magrez, de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, de Blackstone London, de JP Morgan. En 2023-2024, Claire Adelfang sera en résidence à l'Opéra de Tours. A partir de septembre 2023, en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux, elle réalisera une commande photographique pour le Château de Villers-Cotterêts, future Cité internationale de la langue française. Ses projets avec le Château de Versailles et l'Opéra de Paris se poursuivent actuellement.



Claire Adelfang
Saint Etienne-du-Mont I
Photographie argentique contrecollée
sur une plaque d'aluminium et montée
sous diasec mat
120 × 120 cm
4 000 – 6 000 euros



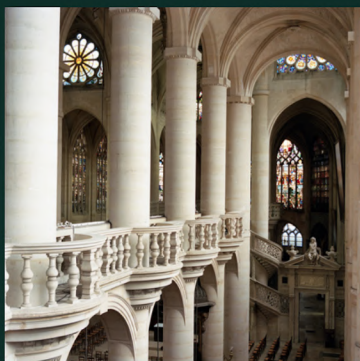
Claire Adelfang
Saint Etienne-du-Mont II
Photographie argentique contrecollée
sur une plaque d'aluminium et montée
sous diasec mat
120 × 120 cm
4 000 – 6 000 euros



Claire Adelfang
Saint Etienne-du-Mont III
Photographie argentique contrecollée
sur une plaque d'aluminium et montée
sous diasec mat
120 × 120 cm
4 000 – 6 000 euros



Claire Adelfang
Saint Etienne-du-Mont IV
Photographie argentique contrecollée
sur une plaque d'aluminium et montée
sous diasec mat
120 × 120 cm
4 000 – 6 000 euros



Claire Adelfang
Saint Etienne-du-Mont V
Photographie argentique contrecollée
sur une plaque d'aluminium et montée
sous diasec mat
120 × 120 cm
4 000 – 6 000 euros



Claire Adelfang
Saint Etienne-du-Mont VI
Photographie argentique contrecollée
sur une plaque d'aluminium et montée
sous diasec mat
120 × 120 cm
4 000 – 6 000 euros



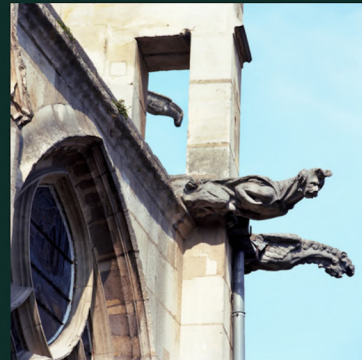
Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont VII
 Photographie argentique contrecollée
 sur une plaque d'aluminium et montée
 sous diasec mat
 120 x 120 cm
 4 000 – 6 000 euros



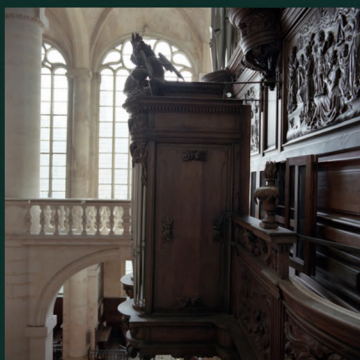
Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont VIII
 Photographie argentique contrecollée
 sur une plaque d'aluminium et montées
 sous diasec mat
 120 x 120 cm
 4 000 – 6 000 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont IX
 Photographie argentique contrecollée
 sur une plaque d'aluminium et montée
 sous diasec mat
 120 x 120 cm
 4 000 – 6 000 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont X
 Photographie argentique contrecollée
 sur une plaque d'aluminium et montée
 sous diasec mat
 120 x 120 cm
 4 000 – 6 000 euros



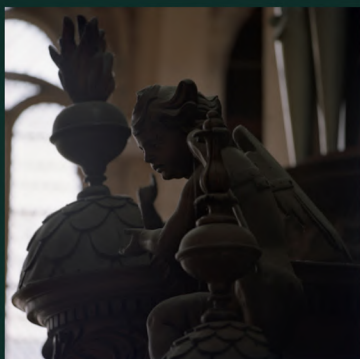
Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XI
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XII
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XIII
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

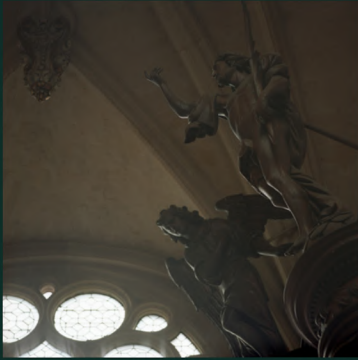


Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XIV
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

Rendez-vous sur Catawiki pour acquérir les œuvres.





Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XV
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XVI
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XVII
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

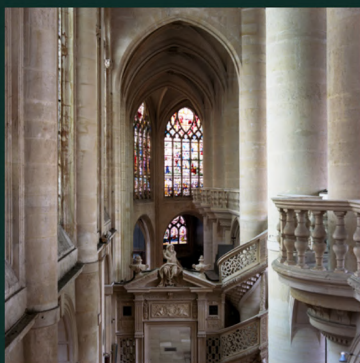


Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XVIII
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

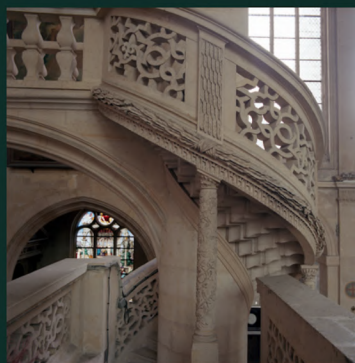
Rendez-vous sur Catawiki pour acquérir les œuvres.





Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XIX
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XX
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XXI
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

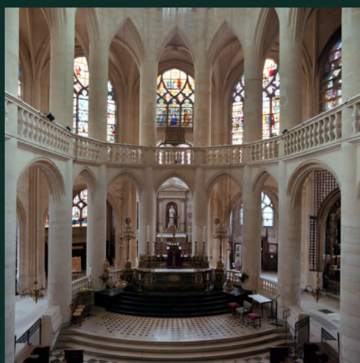


Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XXII
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

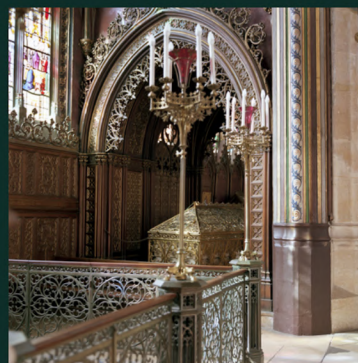
Rendez-vous sur Catawiki pour acquérir les œuvres.





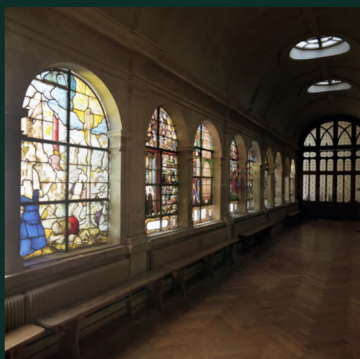
Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XXIII
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XXIV
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XXV
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros



Claire Adelfang
 Saint Etienne-du-Mont XXVI
 Signé et numéroté 1/1 au dos
 Photographie C-print encadrée
 Exécutée en 2023 cette œuvre est une édition unique, jointe à un NFT unique (1/1), dont l'acquisition donne droit à l'intégration du club Art et Patrimoine durant un an.

20 x 20 cm
 500 – 600 euros

Rendez-vous sur Catawiki pour acquérir les œuvres.



