



7. Vue intérieure vers le chœur



8. Mausolée de la famille Le Bouteiller



9. Vue intérieure : voûte de la nef



10. Vue intérieure : bas-côté de la nef

À l'intérieur, la nef est couverte d'une voûte en berceau surbaissé. Des arcades en tiers point la séparent du collatéral couvert de voûtes d'arêtes retombant sur de simples pilastres moulurés. Les voûtes d'ogives barlongues du chœur retombent sur des colonnes aux chapiteaux classiques séparant le chœur du bas-côté sud

formant chapelle, et engagées côté nord, témoignant d'une reprise au XVII^e siècle. Des clefs pendantes sculptées rythment l'ensemble. Le chœur présente les vestiges d'une litre funéraire avec quelques blasons. Le bas-côté du chœur est également voûté d'ogives. Les parements de la nef, du chœur et de son bas-côté sont enduits.

L'église conserve un certain nombre d'objets mobiliers classés au titre des monuments historiques. L'arcade droite entre le chœur et la chapelle est occupée par un très beau mausolée daté de 1629. Il se compose de quatre colonnes en marbre noir supportant un entablement mouluré très orné. Lui-même surmonté de Philippe Le Bouteiller et de sa femme Anne Dauvet représentés en priants. S'y ajoutent de nombreuses dalles funéraires des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, et un retable du XVII^e siècle avec deux statues en terre cuite à son sommet.

De nombreux travaux de restauration ont eu lieu au XX^e siècle, réfection de la couverture du chœur et des parements intérieurs de ce dernier, reprise en sous-œuvre du clocher et du bas-côté, réfection de la couverture de la nef. Les derniers travaux ont consisté en la restauration des parements extérieurs du clocher. La Sauvegarde de l'Art français a accordé un don de 25 000 € en 2016.

Marie-Hélène Didier

Drac Île-de-France, Conservation régionale des monuments historiques : Moussy-le-Vieux, dossier de protection et de travaux.

CAVILLON

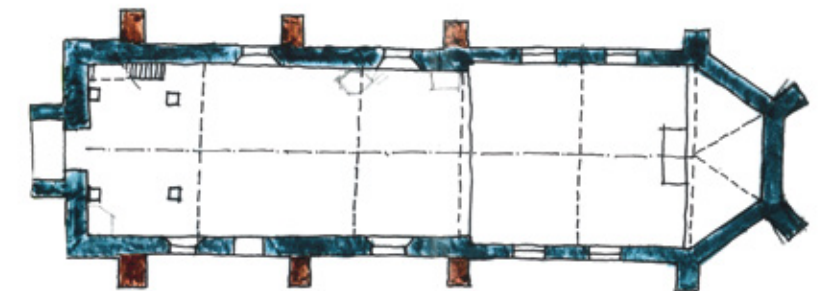
Canton Ailly-sur-Somme, arrondissement Amiens, 107 habitants



1. Façade sud



2. Chevet



3. Plan





4. Façade occidentale

La commune de Cavillon s'est développée à proximité d'une villa gallo-romaine dont il ne reste que peu de trace. L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS est située à proximité des parcs de deux châteaux. Elle marque fortement le centre du village, avec un volume bien à l'échelle de cette commune de 100 habitants. Elle fut le lieu de culte des Frères auxiliaires du clergé de l'abbaye du Gard qui furent propriétaires du grand château jusqu'en 1950.

La nef rectangulaire de l'église comporte des fenêtres cintrées qui permettent de la dater du ^{xvi}^e siècle, tandis que l'abside polygonale porte la date de 1781 qui correspond vraisemblablement à la construction de cette partie de l'édifice. Les murs sont appareillés en calcaire local et surmontés d'une haute toiture en ardoise. Ils sont renforcés par de solides contreforts en brique, rendus nécessaires par les poussées de la charpente. La façade ouest comporte une porte cintrée encadrée de deux robustes contreforts en pierre appareillée. La porte principale est cernée d'une moulure d'esprit gothique, au-dessous d'un oculus. Elle est surmontée par le clocher en charpente, recouvert d'ardoise. Des ancrs métalliques viennent solidariser cette façade avec la charpente et corrigent des désordres anciens. Aucune fissure n'est apparente sur les murs qui semblent stabilisés.

L'intérieur est couvert d'une voûte en bois ornée de blochets figurant des têtes humaines. Le mobilier comporte des bancs en chêne du début du ^{xix}^e siècle. Plusieurs statues en bois polychrome du ^{xvi}^e siècle sont inscrites sur l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques : un Christ en croix, la Vierge à l'Enfant et saint Nicolas. Un vitrail du ^{xix}^e siècle représente saint Nicolas.

La commune entretient régulièrement cette église. La campagne de travaux de 2016 a consisté à restaurer les façades sud et ouest : les pierres détériorées ont été changées, les joints refaits. Il restera à restaurer les façades nord et est qui nécessitent également un remaillage attentif. La Sauvegarde de l'Art français a participé à ces travaux pour un montant de 14 000 €.

Jean-Louis Hannebert



5. Vue intérieure vers le chœur



6. Détail : blochet à tête humaine



7. Vue intérieure vers l'entrée