

## COMBLOT

*Orne, canton et arrondissement Mortagne-au-Perche, 66 habitants*

L'ÉGLISE paroissiale de Comblot, placée sous le vocable de saint Hilaire, constitue un ensemble original, sur les bords de l'Huisne, et son décor intérieur retient l'attention par l'ampleur de son programme en regard de la modestie extérieure du bâtiment.

De sa construction à l'époque romane, il subsiste quelques vestiges, comme la trace d'une ouverture murée ou le tracé des murs gouttereaux de la nef. L'église est, il est vrai, bien mentionnée dans le cartulaire de l'abbaye Saint-Denis de Nogent-le-Rotrou comme ayant été donnée à cette dernière, en 1223, par le seigneur du lieu, Robert de Comblot. Elle fit l'objet d'une reprise très importante au XVI<sup>e</sup> siècle. C'est de cette époque que date en effet la charpente dans son volume général. Au siècle suivant, les campagnes de travaux portèrent sur la reconstruction du massif occidental. Des réparations sont signalées en 1733 et 1824. La sacristie est un appendice du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'église se présente sous la forme d'un vaisseau unique se terminant par une abside semi-circulaire ; elle est précédée à l'ouest par un clocher-porche ; une sacristie a été ajoutée sur le flanc nord. Construite en moellons, l'église est couverte d'une toiture de tuiles, à l'exception de la couverture d'ardoises du clocher ; d'épais contreforts scandent sa face sud. L'irrégularité des ouvertures prouve la périodicité des interventions. Original par sa structure, le clocher-porche, qui repose sur une base carrée, adopte un plan octogonal au premier niveau ; épaulé par quatre puissants contreforts d'angle, il est couronné d'un clocher couvert d'ardoises, de plan également octogonal. Une élégante corniche de pierre de taille le ceinture.

À l'intérieur, l'église est couverte d'une voûte lambrissée qui, par son profil et la structure de ses entrants, évoque les chantiers du XVI<sup>e</sup> s. ; la différence des moulurations révèle cependant plusieurs époques d'intervention ou de réutilisation des matériaux ; le lambris, en très mauvais état de conservation, a été refait au XIX<sup>e</sup> s., à l'exception de la partie qui couvre le chœur, plus ancienne. Mais c'est davantage par l'ensemble du décor monumental que le regard est attiré. Le maître-autel principal, de pierre polychrome, est accompagné de deux parties en retour, à niches, qui, par leur plan en biais, épousent l'abside. Ce retable monumental, du XVII<sup>e</sup> s., révèle une composition savante. L'ensemble de l'abside est orné d'un maître-autel dans la partie centrale et de retours sur les pans coupés. Des colonnes cannelées, simples sur les côtés, jumelées dans la partie centrale, scandent l'ensemble. Le tableau du maître-



Comblot (Orne)  
Église Saint-Hilaire  
Façade sud du clocher

