



FEMMES & PATRIMOINE : RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

TABLE-RONDE

- SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL 2018 -

Samedi 27 octobre 2018, de 11h45 à 12h45
au Studio-Théâtre de la Comédie Française,
Carrousel du Louvre, Paris 1^{er}

Quel souvenir garde-t-on des femmes qui ont marqué l'histoire et l'histoire des arts ? Pourquoi, alors qu'elles sont majoritaires sur les bancs des formations culturelles et artistiques, sont-elles moins employées, moins payées, moins aidées, moins programmées, moins récompensées et moins en situation de responsabilité que leurs homologues ? Ainsi s'évaporent-elles littéralement des statistiques.

Telles sont les questions posées par Reine Prat, Inspectrice générale de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle du Ministère de la culture, dans ses deux rapports publiés en 2006 et 2009.

Un pavé lancé dans la mare d'un secteur traditionnellement considéré comme égalitaire car animé par des valeurs humanistes et universelles.

Après dix années de sensibilisation et de mesures incitatives, où en est-on des inégalités entre les femmes et les hommes dans le domaine de la culture ? Qu'en est-il du secteur du patrimoine, où les femmes sont majoritaires ?

Pour tenter d'apporter des réponses à ces questions sociétales importantes, la Fondation pour La Sauvegarde de l'Art Français réunira autour d'une table-ronde des professionnelles du secteur qui œuvrent pour faire progresser l'égalité, mettre à mal les croyances limitantes et rendre aux femmes la place qui leur revient dans l'histoire et l'histoire de l'art.



ANNE GRUMET

Membre du Haut Conseil à l'égalité au titre du Mouvement H/F. Co-rapportrice du rapport « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture ».



EDITH VALLÉE

Docteure en psychologie clinique, spécialisée en histoire de l'art, membre du pôle Matrimoine du Mouvement H/F Île de France. Auteure du « Matrimoine de Paris ».



ISABELLE ARISTIDE-HASTIR

Conservatrice général du patrimoine, responsable du département des Archives privées aux Archives nationales.

Quelle place pour les femmes dans la culture ?

Publié en 2018 par le Haut-Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, le rapport « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action » dresse le bilan des politiques publiques culturelles depuis le rapport de Reine Prat et formule vingt recommandations, assorties d'objectifs précis, pour corriger durablement les inégalités.

Le Matrimoine pour conjurer le processus d'invisibilité

Connues ou inconnues, et le plus souvent méconnues, les femmes jouent pourtant un rôle essentiel dans la constitution et la transmission du patrimoine. En rendant hommage à celles qui ont marqué l'histoire et l'histoire de l'art, le Matrimoine offre de nouvelles sources d'inspiration, agit comme un véritable antidote au stéréotype selon lequel le génie ne saurait se décliner qu'au masculin et change le regard sur les femmes d'aujourd'hui.

La collecte d'archives pour écrire l'histoire des femmes

Depuis 2013, les Archives nationales ont intégré dans leur projet scientifique, culturel et éducatif un programme Genre visant à enrichir et valoriser les fonds nécessaires à l'écriture de l'histoire des femmes.

La « Grande Collecte : les Femmes au Travail », organisée le 9 juin 2018 et bientôt complétée par un Guide de recherche sur les archives des femmes, répond à un enjeu scientifique autant que démocratique.

Modération : Alexia Monteillet, chef de projet pour la Fondation La Sauvegarde de l'Art Français

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 27 octobre
de 11h45 à 12h45

Au Studio-Théâtre de la Comédie-Française

Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli
Paris 1^{er}

CONTACT

Fondation La Sauvegarde de l'Art Français
Alexia Monteillet
amonteillet@sauvegardeartfrancais.fr
01 48 74 49 82

