



## **VOL ET TRAFIC D'ŒUVRES D'ART EN FRANCE : COMMENT PROTÉGER LES ÉGLISES SITUÉES EN ZONES RURALES ?**

TABLE-RONDE

### **- SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL 2019 -**

Samedi 26 octobre 2019, de 11h45 à 12h45  
au Studio-Théâtre de la Comédie Française,  
Carrousel du Louvre, Paris 1<sup>er</sup>

Avec un chiffre d'affaires évalué entre six et sept milliards d'euros par an, le marché des œuvres d'art volées figure parmi les trafics illicites les plus lucratifs au monde, quelque part entre le trafic de stupéfiants, celui des armes et de la fausse monnaie. Qualifiée par Interpol de véritable grenier, la France est, avec l'Italie, l'un des pays les plus touchés.

Si les habitations privées, les châteaux, les musées sont les cibles privilégiées des voleurs, les lieux de culte ne font hélas pas figure d'exception. Isolées, peu fréquentées, moins protégées et pourtant riches d'œuvres inestimables, les églises situées en zones rurales sont les plus vulnérables.

Sculptures, orfèvrerie cultuelle, reliques, retables, tableaux et même cloches : aucune catégorie d'objet n'est épargnée. Vécu comme un traumatisme, chaque vol conduit à l'appauvrissement, voire à la perte définitive d'une partie du patrimoine local.

**Comment lutter contre ce trafic et protéger au mieux nos églises de campagne tout en leur permettant de conserver leur fonction intrinsèque de lieu d'accueil, ouvert à tous ?**

Pour tenter d'apporter des réponses à ces questions, la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français a souhaité réunir autour d'une table-ronde des professionnels chargés de protéger et transmettre le patrimoine cultuel. Ils dresseront un état des lieux et proposeront des solutions pour prévenir le vol des œuvres d'art au sein des églises rurales.



## HERVÉ PHILIBERT

Maire de Ginasservis (Var – PACA)

Vice-président de la communauté de commune Provence-Verdon en charge de la Petite enfance et de la Jeunesse et vice-président du Parc Naturel Régional du Verdon en charge du développement.

### Les communes rurales, cibles de choix

C'est un vol peu commun auquel a été confrontée, à l'été 2019, la commune de Ginasservis, dans le Var. Dans la nuit du 19 août, deux chapelles ont été dépouillées de leurs cloches, dont l'une d'elles classée au titre des Monuments historiques. Les jours suivants, deux villages voisins subissaient le même sort. Un cas particulier qui interroge quant aux motivations des malfaiteurs et les moyens à disposition pour prévenir des vols au caractère multiforme.

**Modération :** Alice Tillier, chef de projet pour la Fondation La Sauvegarde de l'Art Français

### INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 26 octobre  
de 11h45 à 12h45

Au Studio-Théâtre de la Comédie-Française

Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli  
Paris 1<sup>er</sup>



## COMMANDANT ERIC BLOT

Commandant de police, conseiller Sûreté des patrimoines à l'Inspection des patrimoines, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication



## SERVANNE DESMOULINS-HÉMERY

Conservatrice des antiquités et objets d'art

Chef de la mission au Conseil départemental de l'Orne (Normandie)

### Quels moyens humains et techniques pour prévenir le vol ?

Services de police, de gendarmerie et de douanes, conservations des objets d'art et directions régionales des affaires culturelles sensibilisent et informent les propriétaires et affectataires – élus et curés - sur leurs responsabilités et les mesures à mettre en œuvre pour assurer au mieux la protection de leur patrimoine et sur les dispositions à prendre en cas de vol. Une collaboration étroite et une communication croisée dont l'objectif est d'empêcher, dissuader, retarder et alerter.

### Faut-il se résoudre à fermer les églises ?

Parce que les offices se raréfient et que la surveillance fait défaut, nombre d'églises rurales ferment leurs portes chaque année, pensant ainsi soustraire à la vue des malfaiteurs les objets susceptibles de susciter des convoitises et limiter les risques d'intrusion. Contre-sens théologique et social, elles finissent par renoncer à leur fonction d'accueil. Et pourtant, habiter les lieux, les entretenir, documenter les œuvres, les faire connaître et les faire aimer est une façon efficace de les protéger...

### CONTACT

Fondation La Sauvegarde de l'Art Français  
Alice Tillier  
[atillier@sauvegardeartfrancais.fr](mailto:atillier@sauvegardeartfrancais.fr)  
01 48 74 98 85

