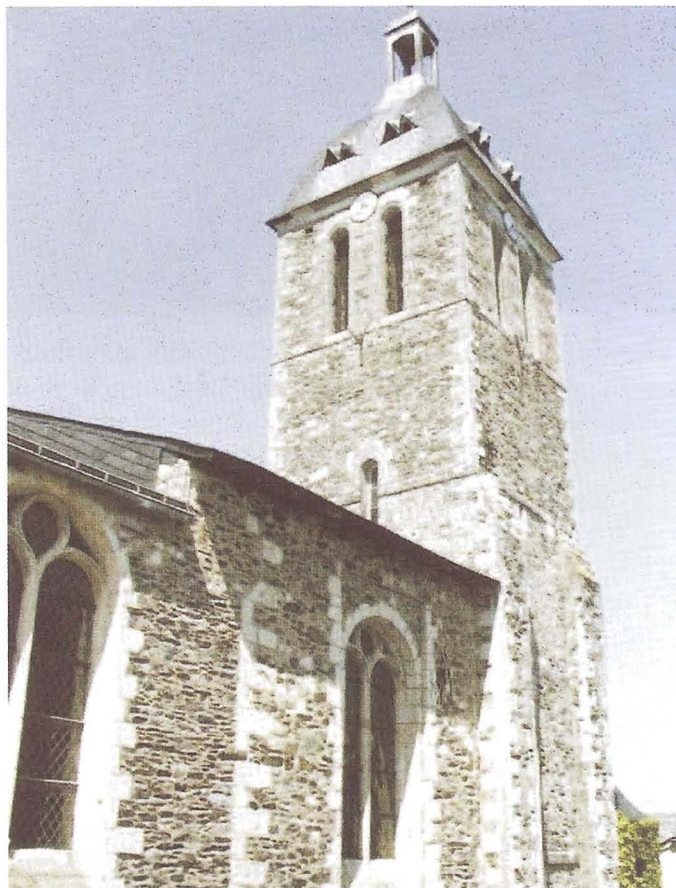


DENÉE

*Maine-et-Loire, canton Chalonnes-sur-Loire,
arrondissement Angers, 1 400 habitants
I.S.M.H. 1968*



Denée (Maine-et-Loire)
Église Notre-Dame-de-l'Assomption
1. Détail de la façade sud

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION. Denée est situé sur la rive gauche de la Loire, au sud-ouest d'Angers. Le bourg est implanté en bordure du plateau dominant le Louet.

Depuis Célestin Port, on avance traditionnellement l'évangélisation de Denée par saint Maurille au V^e s., ainsi que l'installation de la paroisse de Denée à la fin du VI^e s. par un établissement religieux de l'abbaye de Saint-Maur de Glanfeuil : la première mention parvenue jusqu'à nous de l'église de Denée remonte en effet à la fin du XI^e s. dans le cartulaire de cette abbaye. En 1478, René de Laval, seigneur de Boisdauphin et de Denée, vend au roi Louis XI la seigneurie de Denée, pour en doter le chapitre de Béhuard. Pourtant, en 1483, la seigneurie de Denée était rattachée à la cure de Denée. En 1522, le seigneur de Brissac obtient partiellement la seigneurie, qui fut érigée en baronnie en 1560, les ducs de Brissac étant seigneurs de Denée jusqu'à la Révolution.



1

Denée (Maine-et-Loire)
Église Notre-Dame-de-l'Assomption
1. Portail sud de l'église
2. Vue intérieure

À l'est, dans le prolongement de la nef, se dresse le chœur reconstruit en 1770, au pignon découvert. La tour de clocher, bâtie au XVI^e s., quadrangulaire, précède à l'est le bas-côté, tandis que la sacristie, contemporaine du chœur et couverte d'une croupe polygonale, enveloppe la tour, côtés est et nord. Ces travaux furent exécutés par l'architecte Simier d'Angers.

Le clocher à l'importante élévation est coiffé d'une toiture à l'impériale ; il est percé de deux baies sur chacune de ses faces. Des bandeaux plats en pierre et des chaînes harpées, structurent la construction. On apprécie l'articulation franche de ces volumes, comme le cheminement pittoresque de la rue contournant le chevet.

À l'intérieur, la nef, à entrants apparents, est couverte d'une voûte en plâtre en anse de panier, les parois recouvertes d'un enduit au plâtre, au décor de fausse coupe de pierre. La nef communique avec le bas-côté, par de grandes arcades ; le chœur, couvert par un berceau en plâtre, est orné d'un beau lambris en bois sculpté Louis XV, peint d'un décor faux-bois. La belle modénature à volutes et cartouche de l'arc triomphal prolonge superbement les retables des autels latéraux ; commandés en 1772, ceux-ci, en pierre sculptée, sont articulés en trois pans. Leur riche décor, avec sa frise de grecques et ses feuilles d'acanthes, appartient bien au style Transition. Le bas-côté sud a reçu pour couverture, au XIX^e s., huit petites voûtes rectangulaires en plâtre à quatre voûtains et clé pendante.



2



3



4

Si l'église Notre-Dame-de-l'Assomption résulte de campagnes d'agrandissement successives, c'est son mobilier de qualité du XVIII^e s. qui met en scène les lieux et unifie les espaces. Le fond du chœur est très heureusement enrichi depuis 1852 par le groupe en plâtre de l'Assomption de la Vierge Marie, sorti de l'atelier de l'abbé Choyer d'Angers.

En mai 2006, une partie du voûtement en plâtre du bas-côté sud s'était effondré. Pour cette restauration, la Sauvegarde de l'Art Français a apporté une aide financière de 9 000 €.

Pierre-Xavier Hans

3. Groupe sculpté
de l'Assomption de la Vierge

4. Tableau de l'Éducation de la Vierge

C. Port, *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*, t. II, revu et mis à jour, 1978, p. 28-31.

Le Patrimoine des communes de Maine-et-Loire, t. I, Paris, Éd. Flohic, 2001, p. 374.

A. Sarazin, *Denée, ou la Vie campagnarde aux temps anciens*, Angers, Praizelin, 1961.

Histoire de l'église de Denée – Commune de Denée, 4 p.