

FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

PARTICIPATION | STAND M10
SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL
DU 29 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE 2026

DOSSIER DE PRESSE



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

À VOUS
DE DÉCOUVRIR
VOTRE PATRIMOINE

salon
international • du
patrimoine
culturel

LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

AU SERVICE DU PATRIMOINE DEPUIS 1921

La Fondation pour La Sauvegarde de l'Art Français **sera présente du 29 octobre au 1er novembre 2026 au Carrousel du Louvre**, à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel. Présente dès l'entrée du salon au **stand M10** (salle foyer), la Fondation **invite tous les visiteurs à venir redécouvrir leur patrimoine bâti**, qu'elle s'attache à préserver depuis 1921. Cette année, La Sauvegarde de l'Art Français a choisi de mettre en lumière l'intérieur d'une église, afin d'**inciter les publics à se réappropriier ces « trésors vivants »** dont les pierres et les œuvres qui y sont renfermées sont les témoins de l'histoire de nos villages.

LA SAUVEGARDE EN TROIS AXES :

PROTÉGER ET VALORISER LES ÉGLISES ET CHAPELLES RURALES

Souvent fragilisés par le temps, ces édifices demeurent de précieux témoins de l'histoire de nos communes. La Sauvegarde les soutient financièrement afin d'assurer leur pérennité. Grâce au legs de la marquise de Maillé, deuxième présidente de La Sauvegarde, la Fondation aide des églises et chapelles construites avant 1800, non classées au titre des Monuments historiques, pour leurs travaux de gros œuvre. Elle peut également mobiliser des souscriptions publiques en appui à d'autres projets. Depuis 1972, plus de **4 800 chantiers** ont été accompagnés à travers la France, avec près **d'un million d'euros** distribués chaque année pour restaurer une **centaine d'édifices ruraux**.

IMPLIQUER LES CITOYENS DANS LA PRÉSERVATION DES ŒUVRES DU PATRIMOINE PUBLIC

En 2013, La Sauvegarde de l'Art Français a lancé « **Le Plus Grand Musée de France** », une campagne dédiée au patrimoine mobilier de proximité. Pour la Fondation, ce musée se découvre à ciel ouvert au cœur de nos communes, où chaque place, église et mairie recèlent de trésors souvent méconnus. Initié par des étudiants, la campagne réunit aujourd'hui un large réseau : lycéens, salariés et amateurs d'art. En près de 13 ans, **plus de 450 œuvres ont été restaurées grâce à 3,3 millions d'euros récoltés**, permettant de valoriser le patrimoine, de défendre les métiers d'art et de révéler aux Français la richesse de leur patrimoine.

FAIRE RAYONNER LE PETIT PATRIMOINE ET LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

La Fondation encourage la connaissance de tous les types de patrimoine (immobilier, mobilier ou vernaculaire), ainsi que la recherche en histoire de l'art en récompensant par des **Prix** de nombreuses initiatives citoyennes. Grâce à un réseau d'experts et de correspondants départementaux, La Sauvegarde publie notamment la revue **Patrimonial**, consacrée au patrimoine vernaculaire. Elle participe en outre à des réflexions sur l'avenir du patrimoine religieux, en collaboration avec des associations et des partenaires institutionnels.



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

PROTÉGER ET VALORISER LES ÉGLISES ET CHAPELLES RURALES

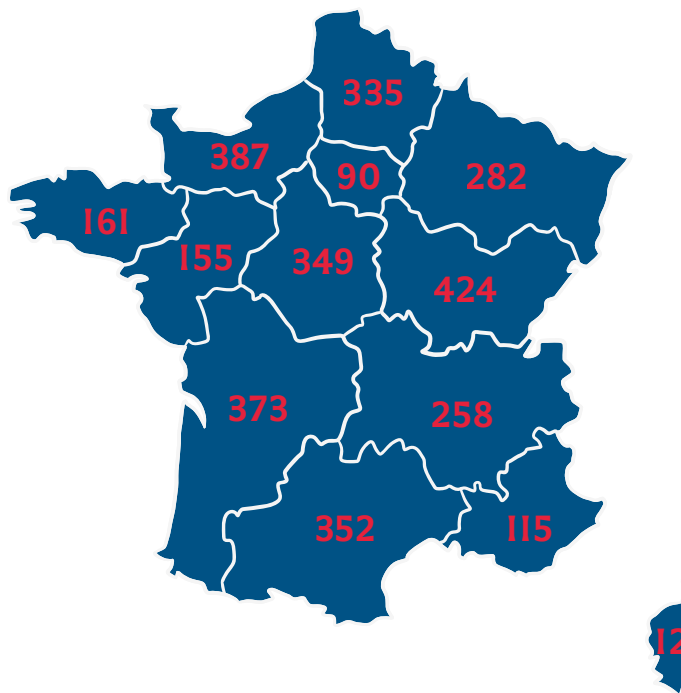
Depuis sa création par le duc de Trévise, la Fondation œuvre à la préservation du patrimoine architectural et mobilier en France. Grâce au legs de la marquise de Maillé en 1972, centré sur la restauration des églises et chapelles rurales, La Sauvegarde de l'Art Français se place comme **premier mécène privé pour la préservation de ces trésors vivants composant nos villes et villages**. Chaque année, la Fondation accorde près d'un million d'euros aidant à la restauration d'une centaine d'édifices sur tout le territoire.

En juin 2025, la signature d'une convention-cadre avec le ministère de la Culture a désigné La Sauvegarde de l'Art Français comme **tiers collecteur pour la collecte nationale du patrimoine religieux rural**, confirmant ainsi le rôle central de la Fondation dans la préservation de ce patrimoine bâti.

ÉDIFICES RESTAURÉS DEPUIS 1972, PAR RÉGION :

DEPUIS 1972, LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS A PERMIS LA RESTAURATION DE **3 293 ÉGLISES ET CHAPELLES RURALES** EN FRANCE,

EN APPORTANT UNE AIDE FINANCIÈRE DE **PLUS DE 42 MILLIONS D'EUROS**.



1 000 000 €

investis en moyenne/an

3 000 À 10 000 €

octroyés en moyenne/chantier

4 800

chantiers soutenus depuis 1972, parfois sur différentes phases de travaux

PROJETS ÉLIGIBLES

Sont concernés

- Églises ou chapelles
- Avant 1800
- Non classées Monument Historique (inscrites de préférence)

Travaux

- Gros œuvre uniquement (charpente, couverture, maçonnerie)



FAIRE RAYONNER LE PATRIMOINE ET LA RECHERCHE

DÉCOUVREZ LE 4^e NUMÉRO DE LA REVUE PATRIMONIAL : LE PATRIMOINE DES GRANDS CAUSSES

La Sauvegarde de l'Art Français œuvre à la préservation et au rayonnement de tous les patrimoines, dont le **patrimoine vernaculaire**. Depuis 2023, en partenariat avec les Éditions du patrimoine, La Sauvegarde de l'Art Français publie chaque année la revue **Patrimonial** : **revue scientifique grand public**, dédiée à la **valorisation d'un pan de patrimoine méconnu**. Le **4^e numéro** de la revue, consacré à la région des Grands Causses, sera lancé le **29 octobre 2026**, à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel.

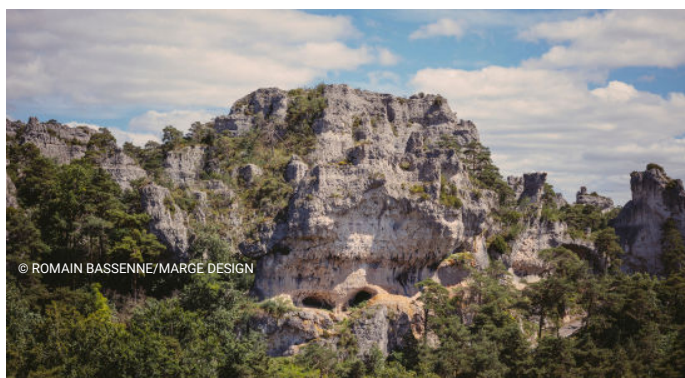
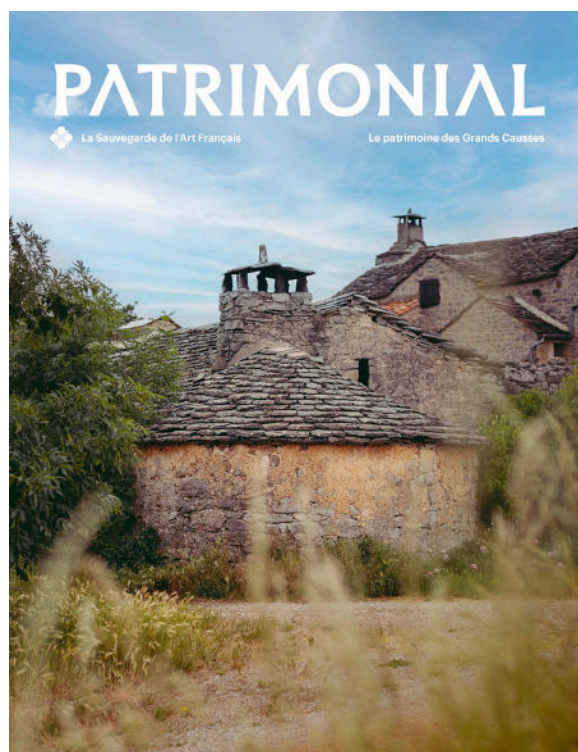
La collection **Patrimonial**, en trois points :

- Mettre en lumière le « **petit** » **patrimoine**, souvent oublié des études scientifiques.
- **Explorer la France** sous toutes ses facettes, avec l'expertise de **spécialistes**.
- Proposer un **ouvrage de référence**, à la fois **corpus scientifique** et **outil pratique** pour les acteurs de terrain et amoureux du patrimoine.

**Rendez-vous le 29 octobre à 17h45
en Salle Gabriel pour la conférence
de lancement du numéro 4 :**

« Les quatre Grands Causses, Noir, Méjean, de Sauveterre et du Larzac, montrent des faciès variés, qui sont pourtant autant de traits d'union d'un territoire unique et ingrat, sans eau et presque sans bois, qui a fixé depuis la préhistoire un peuplement persistant et habile, inventé une économie agricole dédiée à l'élevage ovin, et créé des architectures massives et puissantes où la pierre prédominante et exclusive est en majesté. »

Sous la direction de Benjamin Mouton, architecte en chef et inspecteur général honoraire des monuments historiques, ce quatrième numéro de Patrimonial vous invite à explorer ces hauts plateaux calcaires et rocaillieux, où l'homme, au fil des siècles, a su composer avec un environnement aride pour façonner un patrimoine d'une grande richesse.



PATRIMONIAL LE PATRIMOINE DES GRANDS CAUSSES

Parution : 8 octobre 2026

Prix : 30 €

Genre : Sciences humaines

Thème : Autres Sciences humaines

Nombre d'illustrations : 200

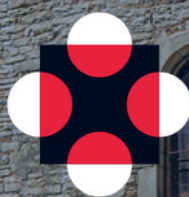
140 pages • Broché • 23 x 29,7 cm

ISBN 978-2-7577-1086-9

Photo : Église Notre-Dame de Clessé (Saône-et-Loire, Bourgogne-Franche-Comté).

En 2018, La Sauvegarde de l'Art Français a accordé une aide de 15 000 euros à la commune de Clessé, pour la restauration de la charpente et de la couverture du chevet de l'édifice.

© Dominique Robert / La Sauvegarde de l'Art Français



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

CONTACTS PRESSE

MANON DE PIANELLI

Chargée des relations médias

01 86 64 24 32

presse@sauvegardeartfrancais.fr

VICTOIRE COLLONNIER

Directrice de la communication

01 48 74 98 89

vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr