

DE PIERRE ET DE PAPIER

DOSSIER DE PRESSE

L'œuvre de la marquise de Maillé
au service du patrimoine

MUSÉE BOSSUET
M E A U X

Du 17 mai 2025
au 4 janvier 2026

Exposition
d'intérêt
national

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

 **CITÉ ÉPISCOPALE**
Musée et Patrimoine
MEAUX



Pays
de
Meaux
Communauté d'agglomération

 **Meaux**
Fiers de notre histoire

Sommaire

| | |
|--------------------------|----|
| Communiqué de presse | 2 |
| Partenaires et prêteurs | 3 |
| Parcours de visite | 4 |
| Catalogue | 6 |
| Programmation culturelle | 7 |
| Informations pratiques | 12 |
| Visuels pour la presse | 13 |

« Je m'adresse donc à tous ceux qui aiment les belles choses »

Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé, « Pour sauver l'église de Plaimpied », Beaux-Arts, août 1931.

À partir du 17 mai 2025

DE PIERRE ET DE PAPIER

L'ŒUVRE DE LA MARQUISE DE MAILLÉ

AU SERVICE DU PATRIMOINE

Exposition du 17 mai 2025 au 4 janvier 2026

Une femme discrète à la volonté tenace, historienne de l'architecture et ardente défenseuse du patrimoine français : c'est le portrait d'une « grande Dame » que veut dresser le musée Bossuet de Meaux avec cette exposition.

Aliette de Rohan-Chabot (1896-1972) eut un destin exceptionnel : ses ascendances familiales, son éducation, ses qualités reconnues d'historienne, la force de son engagement à la tête de l'association La Sauvegarde de l'Art Français lui ont permis de porter, de 1921 à 1972, jusqu'au plus haut niveau de l'État, la voix de l'action associative en faveur du patrimoine.

À l'heure où, partout en France, les chantiers de restauration du patrimoine, petits et grands, continuent de mobiliser de nombreux acteurs ; à Meaux, la Ville s'engage avec de nombreux partenaires pour le projet de renouveau de sa Cité épiscopale, marchant ainsi dans les pas de la marquise.

Le visiteur découvrira au travers du parcours de visite et grâce à une programmation culturelle dédiée, l'œuvre d'une femme hors du commun à la fois sur le terrain et dans l'action, mais aussi chercheuse et historienne reconnue, agissant à une période charnière pour le patrimoine. Son engagement personnel et associatif a été un levier complémentaire et majeur de la sauvegarde des patrimoines, sur le territoire national et particulièrement en Seine-et-Marne. Elle a impulsé la mise en place d'outils d'inventaire, de protection et de très nombreux chantiers de restauration, qui contribuent encore aujourd'hui à la préservation du patrimoine.

La marquise de Maillé nous laisse une œuvre de pierre et de papier toujours vivante et ses combats résonnent avec force aujourd'hui.

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français et le Centre des monuments nationaux.

COMMISSARIAT

Virginie Lacour, conservatrice en chef du patrimoine, directrice de la Cité épiscopale de Meaux, Musée et Patrimoine

Chloé Demonet, archiviste paléographe, docteure en histoire de l'art et de l'architecture

Nathalie Ensergueix, docteure en histoire de l'art, vice-présidente des Amis de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre

Julien Masset, maître en histoire sociale, chargé de mission et commissaire d'exposition pour le Château de la Motte-Tilly, Centre des monuments nationaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité épiscopale
Musée et Patrimoine
5 place Charles-de-Gaulle
77100 Meaux
01 83 69 04 90
www.musee-bossuet.fr

Du 1^{er} novembre au 31 mars :
10 h - 12 h 30 et 14 h - 17 h
Le dimanche : 14 h - 17 h
Fermeture le lundi et le mardi

Du 1^{er} avril au 31 octobre :
10 h - 12 h 30 et 14 h - 18 h
Fermeture le mardi

BILLETTERIE MUSÉE

Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 4 €

PROGRAMMATION CULTURELLE

Renseignements et réservations
01 83 69 04 90
contactcite@meaux.fr

RELATIONS PRESSE

Stéphanie Derynck
01 83 69 02 12 / 06 11 77 68 67
stephanie.derynck@meaux.fr



L'exposition du musée Bossuet de Meaux est reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture / direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Partenaires et prêteurs

Cette exposition est réalisée en partenariat avec la fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français et le Centre des monuments nationaux.

Elle a reçu le soutien opérationnel de la Conservation régionale des monuments historiques de la DRAC Île-de-France ainsi que de la mission de conservation des antiquités et objets d'art au sein du service du patrimoine du Département de Seine-et-Marne qui ont rendu possible le déplacement et la présentation d'œuvres majeures de l'exposition. Elle a également bénéficié du soutien financier de la Région Île-de-France.

L'exposition a bénéficié de prêts de la part des institutions ou propriétaires privés suivants :

La Sauvegarde de l'Art Français,
Le Château de La Motte Tilly, Centre des monuments nationaux,
Le diocèse de Meaux (les archives et la bibliothèque diocésaine Guillaume Briçonnet de Meaux),
La Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
Les archives départementales de l'Aube,
Les archives départementales de Seine-et-Marne,
Le musée du Louvre,
Le musée de Provins et du Provinois,
La communauté des Bénédictines de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre,
L'association des Amis de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre,
La famille Husson de l'abbaye de Preuilley,
François Blary, Université libre de Bruxelles,
La Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Provins,
Les communes d'Armentières-en-Brie, Blennes, Chauconin-Neufmontiers, Favières, Les Marêts, Savins, Soignolles-en-Brie, Ussy-sur-Marne, Jouarre.
Suzana Demetrescu-Guenego, architecte du Patrimoine.



L'exposition du musée Bossuet de Meaux est reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture / direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Parcours de visite

À la découverte de la vie et de l'œuvre d'une femme au destin exceptionnel.

Une première séquence s'attachera aux origines de l'engagement de la marquise de Maillé et donc à son héritage familial, au foyer intellectuel, politique et religieux, culturel et artistique dans lequel elle a grandi et s'est formée.

Ses parents, son grand père Eugène Aubry-Vitet et la figure tutélaire de son arrière-grand-oncle Ludovic Vitet, premier inspecteur général des monuments historiques, jouèrent un grand rôle et enracinèrent profondément chez elle le goût de la beauté, de la connaissance et le désir de la transmission.

Toutefois, c'est la Grande Guerre avec son cortège de deuils personnels et de destructions qui constitua tout autant pour la marquise de Maillé que pour le patrimoine français un tournant majeur.



Les Rohan-Chabot et Aubry- Vitet à Stresa sur les bords du lac Majeur, avril 1913. Destination de prédilection pour les vacances, l'Italie sera le dernier voyage familial avant la Grande Guerre.

La seconde séquence retracera l'action de la marquise à la Sauvegarde de l'Art français fondée en 1921 par le Duc de Trévise, d'abord en tant que vice-présidente puis comme présidente en inscrivant cette action dans le contexte plus large de la mise en place des politiques de protection du patrimoine au siècle dernier et leurs outils.

Elle montrera son rôle dans la constitution d'un réseau national de veille « monumentale » s'appuyant sur des associations et souvent des personnalités remarquables ; sa vision du patrimoine, son action infatigable pour connaître et protéger au titre des monuments historiques de nombreux monuments, parfois très modestes ; sa préoccupation permanente et les méthodes employées pour trouver les fonds afin de mener des chantiers de sauvetage ; et son combat inlassable contre le pillage du mobilier liturgique dans les églises.

Même si l'action de la marquise a concerné toute la France, cette séquence s'appuiera sur de nombreux exemples seine-et-marnais et de la région de Meaux ; exemples précis qui permettront de montrer les leviers activés, leur modernité ainsi que les continuateurs de son action aujourd'hui.



Logo de la Sauvegarde de l'art français
Abel Faivre (1867-1945)

La troisième séquence sera consacrée à son œuvre scientifique.

La marquise de Maillé, en parallèle à son engagement pour la sauvegarde du patrimoine, a produit une œuvre scientifique, s'échelonnant de 1928 à 1971, et comptant pas moins de six grands ouvrages et deux monographies. Restée inégalée dans sa forme, elle s'inscrit à la croisée de plusieurs disciplines : l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art.

L'essentiel de ses recherches ont porté sur l'étude de monuments religieux de la période médiévale. En avance sur son temps, cette oeuvre reste toujours actuelle et trouve des prolongements remarquables dans des études contemporaines.

Une séquence de conclusion abordera la stratégie de transmission de la marquise et l'actualité de son héritage.

Tout d'abord avec le don de son château de La Motte Tilly, restauré par ses soins, à la Caisse nationale des monuments et des sites (aujourd'hui Centre des monuments nationaux) et son legs à la Sauvegarde de l'Art Français.

Ces deux institutions continuent de faire vivre sa mémoire et poursuivent son action. Tout au long de l'exposition, l'action de la marquise aura été mise en rapport avec ses héritiers d'aujourd'hui. Il s'agira en conclusion également de montrer leur action à travers quelques exemples précis.



Buste de Vierge à l'enfant, XIV^e siècle
Église Saint-Saturnin | Chauconin-Neufmontiers (Seine-et-Marne)



Le château de La Motte-Tilly et sa cour d'honneur

Catalogue

SOMMAIRE

PRÉFACES

Centre des Monuments nationaux, Marie Lavandier

Ville de Meaux, Jean-François Copé

La Sauvegarde de l'Art Français, Olivier de Rohan-Chabot

INTRODUCTION

Virginie Lacour

LES ORIGINES D'UN ENGAGEMENT

Julien Masset

LA DAME DE LA SAUVEGARDE

Chloé Demonet

L'ŒUVRE SCIENTIFIQUE DE LA MARQUISE DE MAILLÉ

Nathalie Ensergueix

CONCLUSION

Virginie Lacour

ANNEXES

CHRONOLOGIE

GÉNÉALOGIE

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES



ÉDITIONS DU PATRIMOINE, CMN

160 pages, 150 ill.

Prix de vente public 25 euros

Programmation culturelle

CYCLE DE CONFÉRENCES

Le duc du patrimoine

Jeudi 12 juin 2025 - 17 h
Musée Bossuet, Meaux
Jauge : 60 places

Par **Chloé Demonet**, docteure en histoire de l'architecture, archiviste-paléographe, chargée de protection des monuments historiques à la DRAC Ile-de-France

En 1921, Édouard Mortier, duc de Trévise, fonde l'association la Sauvegarde de l'Art Français pour défendre les « richesses d'art de la France », alors menacées de dispersion sur le marché de l'art. Conférences, articles dans la presse, expositions, - et même un film ! -, il utilise des moyens d'action des plus modernes. S'appuyant sur son réseau, il influence les politiques, voyage sans cesse, jusqu'aux États-Unis, pour défendre le patrimoine avec une exemplarité qui rend le personnage captivant et le propos furieusement actuel.

La comtesse Gérard de Rohan-Chabot, née Cécile Aubry-Vitet (1873-1934), un modèle d'éducation remarquable

Jeudi 10 juillet 2025 - 17 h
Musée Bossuet, Meaux
Jauge : 60 places

Par **Julien Masset**, maître en histoire sociale, chargé de mission et commissaire d'exposition pour le Château de la Motte Tilly, Centre des monuments nationaux.

La mère de la marquise de Maillé incarnait, par son nom, les traditions et les valeurs de l'aristocratie française. Faisant partie de l'élite, son ascension au sein du Tout-Paris résultait d'un apprentissage méticuleux. En coulisse, tout avait été préparé, pour qu'elle puisse tenir son rôle. Fille d'Eugène Aubry-Vitet et de Valentine Darblay, Cécile naît dans la haute bourgeoisie intellectuelle et industrielle de la Belle Époque. Grâce à une éducation parfaite, elle gravit toutes les marches, fit face à toutes les situations dans les joies, comme dans les peines.

La marquise et son œuvre seine-et-marnaise

Jeudi 11 septembre 2025 - 17 h
Musée Bossuet, Meaux
Jauge : 60 places

Par **Virginie Lacour**, conservatrice en chef du Patrimoine, directrice de la Cité épiscopale - Musée et patrimoine et du domaine Jean-Claude Brial de Monthyon

La marquise de Maillé fut particulièrement active en Seine-et-Marne, à la fois sur le champ de la recherche scientifique et celui de la préservation du patrimoine. Soutenue par les associations historiques locales, le diocèse de Meaux, des architectes, des amis fidèles, formant un réseau qu'elle constitua en « comité », elle s'engagea plus particulièrement dans le sauvetage de nombreuses églises du département et la protection de leur mobilier. La connaissance et la préservation de cette « parure monumentale » de la Seine-et-Marne, selon l'expression de la marquise, doivent beaucoup à son action.

Vol et trafic d'art en France, comment protéger le patrimoine français ?

Jeudi 9 octobre 2025 - 17 h
Musée Bossuet, Meaux
Jauge : 60 places

Par **Éric Blot**, commandant de police à la Mission Sécurité Sûreté Audit – ministère de l'Architecture, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture

Le trafic des biens culturels est considéré comme le troisième marché illicite après celui des armes et des stupéfiants. Musées, lieux de culte et propriétés privées sont les cibles des malfaiteurs, peu sensibles à notre patrimoine et à notre mémoire. Éric Blot présentera les services de l'État dédiés à la recherche des objets volés et les actions de prévention auprès des collectivités, administrations et particuliers. Céline Aulnette, conservatrice des Antiquités et Objet d'Art de Seine et Marne, partagera également son expérience sur ce sujet s'appuyant sur des exemples locaux.

CYCLE DE CONFÉRENCES

L'image du patrimoine, de l'inventaire général du patrimoine culturel comme fabrique d'image

Jeudi 16 octobre 2025 - 17 h

Musée Bossuet, Meaux

Jauge : 60 places

Par **Stéphane Asseline**, photographe, Région Île-de-France, Direction de la culture

Depuis 1964, l'Inventaire général du patrimoine recense, étudie et fait connaître le patrimoine français présentant un intérêt culturel, historique ou scientifique. Dès le départ, son fondateur, André Malraux a associé le photographe à l'historien, l'image du patrimoine au texte de son étude. 40 ans plus tard qu'en est-il ? Cette conférence présentera le service de l'inventaire et le rôle documentaire, mémoriel qu'apporte la photographie de patrimoine : les conditions de sa production, son utilisation, ses nouveaux domaines d'application.

Défendre la beauté de la France au XX^e siècle. L'engagement de la société civile au service de l'intérêt général

Jeudi 6 novembre 2025 - 17 h

Hôtel de Sully, Orangerie, Paris

Jauge : 70 places

Par **Alexandre Gady**, Directeur de la Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

Habitué à un État fort et volontiers jaloux de ses prérogatives, les citoyens français ont pourtant, dès la fin du XIX^e siècle, joué un rôle de plus en plus grand dans la défense du patrimoine bâti et des paysages de la France. À côté des grandes figures politiques et littéraires, les associations n'ont eu de cesse de pousser l'État à faire plus et mieux, allant des encouragements jusqu'aux conflits, afin de défendre un héritage commun aussi précieux que fragile.

La participation à cette conférence hors-les-murs, donne droit à un accès gratuit au musée Bossuet sur présentation du billet de réservation.

La noblesse à la Belle Époque : l'exemple singulier des familles de Rohan-Chabot et de Maillé

Jeudi 20 novembre 2025 - 17 h

Musée Bossuet, Meaux

Jauge : 60 places

Par **Éric Mension-Rigau**, écrivain et professeur d'histoire à la Sorbonne

Spécialiste des élites aristocratiques dans la France contemporaine, Éric Mension-Rigau dressera un tableau de la noblesse française à la fin du XIX^e siècle. Il s'appuiera notamment sur l'exemple de deux familles, celles de la marquise de Maillé, née Louise de Rohan-Chabot : sa présence sur la scène nationale, son rayonnement social, sa vie mondaine, sa place dans la vie culturelle, ses convictions, son art de vivre, ses châteaux.

Le sarcophage mérovingien d'Agilbert : enquête sur une œuvre d'exception conservée dans les cryptes de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre

Jeudi 11 décembre 2025 - 17 h

Musée Bossuet, Meaux

Jauge : 60 places

Par **Nathalie Ensergueix**, docteure en histoire de l'art médiéval, vice-présidente des Amis de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre

Aux alentours de 670, Agilbert, évêque de Paris, commande un sarcophage pour sa *memoria* familiale à Jouarre. Sa sœur Théodelchilde y dirige l'abbaye, fondée entre 629 et 637. Le tombeau, sculpté sur deux faces, représente le Christ en majesté entouré des quatre Vivants, à la tête, et, sur la face latérale, le Christ trônant entouré d'orants. Le choix de ce programme iconographique, influencé par diverses traditions artistiques, est exceptionnel et mérite une nouvelle analyse.

// réservation obligatoire sur :

www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie
(détenteurs du pass annuel inclus) // tarifs (entrée musée + visite guidée) : plein 7,5 € - réduit 6,5 € // durée 1 h 30 minutes

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

En compagnie d'un guide conférencier, parcourez l'œuvre de la marquise de Maillé, un moment immersif dans la vie et l'action de cette « grande dame » du Patrimoine.

Samedi 24 mai – 14 h 30

Samedi 28 juin – 14 h 30

Samedi 26 juillet – 14 h 30

Samedi 27 septembre – 14 h 30

Samedi 25 octobre – 14 h 30

Samedi 29 novembre – 14 h 30

// rendez-vous à l'entrée du musée Bossuet // réservation obligatoire sur www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie // tarifs (entrée musée + visite guidée) : plein 7,5 € / réduit 6,5 €

VISITES HORS LES MURS : SUR LES PAS DE LA MARQUISE

Plongez-vous dans un moment hors du temps, à l'époque où la marquise parcourait les routes de France pour inventorier et étudier le patrimoine français. Le temps d'une visite guidée, nous vous invitons à rejoindre des lieux marqués par le travail et l'action d'Aliette de Rohan-Chabot.

D'autres propositions de visite viendront compléter cette programmation à l'automne 2025. Retrouvez la programmation complète sur www.musee-bossuet.fr

Abbaye de Jouarre : cryptes et tour romane

Dimanche 15 juin 2025 - 15 h

Abbaye de Jouarre, 6 rue de Montmorin, 77640 Jouarre

Jauge : 25 places

Par **Virginie Lacour**, conservatrice en chef du patrimoine, directrice de la Cité épiscopale de Meaux, Musée et Patrimoine

Remarquable plongée dans le patrimoine religieux médiéval, la visite des cryptes de l'abbaye de Jouarre offre un admirable aperçu de l'art et de l'architecture mérovingiens. L'excellent état de conservation des tombeaux en fait un joyau unique en Europe, que la marquise a largement contribué à comprendre et faire connaître.

// réservation obligatoire sur www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie // tarifs : plein 9 € / réduit 6,5 €

Abbaye de Preuilly

Vendredi 18 juillet - 15 h

Abbaye de Preuilly, 77 126 Égigny

Jauge : 25 places

Par **François Blary**, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge, Université libre de Bruxelles

Ancienne abbaye cistercienne, l'abbaye de Preuilly est l'un des sites finement étudiés par la marquise de Maillé. Aujourd'hui le Centre d'Études et de Recherches de l'Abbaye de Preuilly poursuit, avec le soutien des propriétaires du site, ce travail minutieux de connaissance du monument en menant des fouilles archéologiques et des travaux de recherches.

// réservation obligatoire sur www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie // tarifs : plein 9 € / réduit 6,5 €

VISITES HORS LES MURS : SUR LES PAS DE LA MARQUISE

Château de la Motte-Tilly

Dimanche 3 août - 14 h et dimanche 14 décembre - 14 h

Château de la Motte-Tilly - D951 Route de Bray - 10400 La Motte-Tilly

Jauge : 25 places

Par **Julien Masset**, co-commissaire de l'exposition *De Pierre et de papier, l'œuvre de la marquise de Maillé au service du patrimoine*, animateur du patrimoine au château de La Motte-Tilly.

Légué à l'État à sa mort, le Château de la Motte-Tilly révèle aujourd'hui l'un des lieux de vie emblématiques de la marquise de Maillé : ses espaces de travail, ses photos de famille et ses objets personnels vous plongeront dans la vie de cette femme au destin unique. Une visite intimiste dans la demeure de la famille des Rohan-Chabot, où l'élégance s'allie à la modernité.

// réservation obligatoire sur : <https://www.chateau-la-motte-tilly.fr/agenda/visite-thematique-de-pierre-et-de-papier>

LE RENDEZ-VOUS DES PRÊTEURS

Samedi 6 décembre - 14 h 30

Plus d'une dizaine de partenaires privés ou publics ont contribué à l'exposition consacrée à la marquise de Maillé par leurs prêts. Ils vous donnent rendez-vous pour une visite exceptionnelle. Venez les rencontrer et échanger avec eux !

// rendez-vous entrée du musée Bossuet // réservation obligatoire sur www.meaux-marne-ourcq.com/
billetterie // tarifs (entrée musée + visite guidée) : plein 7,5 € / réduit 6,5 € // durée 1 h // 20 places

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

VISITES CONTÉES

Au cours d'une déambulation contée, faites la connaissance d'Aliette, une petite fille devenue marquise il y a plus de 100 ans et qui a mené des batailles bien singulières ! Une visite pas-à-pas, à hauteur d'enfant, pour découvrir le patrimoine autrement !

3 - 6 ans

Mercredi 9 juillet 2025 - 11 h

Mercredi 27 août 2025 - 11 h

Mercredi 22 octobre 2025 - 11 h

Mercredi 29 octobre 2025 - 11 h

7 - 12 ans

Mercredi 9 juillet 2025 - 15 h

Mercredi 27 août 2025 - 15 h

Mercredi 22 octobre 2025 - 15 h

Mercredi 29 octobre 2025 - 15 h

// rendez-vous entrée du musée Bossuet // réservation : www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie // tarif : 6 € par participant // 45 minutes // 12 places // parent et enfant doivent être munis chacun d'un billet.

ATELIERS

3 - 6 ans

Samedi 18 octobre 2025 - 11 h

Architecture tamponnée

dans le cadre des Journées nationales de l'architecture

Munis de tampons de formes variées, les plus jeunes appréhendent l'architecture tout en géométrie et en couleurs !

6 - 12 ans

Samedi 18 octobre 2025 - 15 h

Cartes postales décalées

dans le cadre des Journées nationales de l'architecture

Les cartes postales constituent une archive précieuse dans l'étude et la promotion du patrimoine bâti. Dans cet atelier, des cartes anciennes de monuments emblématiques de l'action de la marquise sont décorées, retouchées, détournées pour créer une œuvre originale à la croisée entre mémoire, hommage et créativité fantaisiste.

6 - 12 ans

Jeudi 30 octobre 2025 - 15 h

Gargouille, fais-moi peur !

Après un temps d'observation des décors sculptés de la cathédrale, les enfants imaginent leur propre créature chimérique et réalisent une petite gargouille en terre pour éloigner les mauvais esprits. Les monstres n'auront qu'à bien se tenir !

6 - 12 ans

Vendredi 2 janvier 2026 - 11 h et 15 h

Linogravure : graver le patrimoine

Comme le grand-père de la Marquise qui apposait son tampon sur les livres de sa bibliothèque, concevez et gravez votre propre *ex-libris* tout en vous initiant à la technique de la linogravure.

// rendez-vous dans la Cité épiscopale, devant la salle des ateliers du patrimoine // réservation : www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie // tarif : 5 € par enfant // durée 1 h // 8 places // la présence d'un adulte accompagnateur est obligatoire pour les ateliers.

Informations pratiques



CITÉ ÉPISCOPALE - MUSÉE ET PATRIMOINE

5 Place Charles-de-Gaulle 77100 Meaux

Tél. 01 83 69 04 90

contactcite@meaux.fr

www.musee-bossuet@meaux.fr

HORAIRES

Du 1^{er} novembre au 31 mars : 10 h à 12 h 30 - 14 h à 17 h

Le dimanche : 14 h à 17 h

Fermeture le lundi et le mardi

Du 1^{er} avril au 31 octobre : 10 h à 12 h 30 - 14 h à 18 h

Fermeture le mardi

Le musée est fermé le 1^{er} janvier, le 14 juillet et le 25 décembre.

TARIFS

Billet d'entrée (collections permanentes et exposition temporaire) : 5 € / 4 € * / gratuit*

Billet d'entrée / visite guidée - conférence : 7,5 € / 6,5 € *

Visites guidées jeune public : 5 € (parent et enfant doivent être munis d'un ticket)

Atelier jeune public : 5 € par enfant (gratuité pour un adulte accompagnateur)

L'entrée du musée est gratuite tous les premiers dimanches du mois

*conditions de tarif réduit et gratuité sur www.musee-bossuet@meaux.fr

L'exposition est accessible aux personnes handicapées à mobilité réduite.

ACCÈS

En train : depuis Paris, direction Meaux-Château-Thierry (25 min) ou Meaux (40 min)

En RER : RER A, arrêt gare de Marne-la-Vallée Chessy puis à la gare routière bus 19 vers Meaux gare (30 min)

En voiture depuis Paris :

- par l'autoroute A4 direction Metz-Nancy, puis direction l'A140 vers Nanteuil-Meaux puis vers Meaux centre.
- par l'autoroute A1 direction Lille, Aéroport Charles de Gaulle puis l'A104 en direction de Soissons Marne-la-Vallée puis sortie 6b en direction de Meaux, et RN3 vers Meaux Centre

Visuels pour la presse



Jardin de la Motte Tilly
Aliette de Rohan-Chabot (1896-1972)
1915, aquarelle sur papier
Château de la Motte Tilly | Centre des monuments nationaux



**Portrait de Gilbert de Rohan-Chabot
en costume de «poilu»**
Henry Sené (1889-1961)
1921, huile sur toile
Collection particulière



Nympe et Satyres, fragment de sarcophage antique
Non daté, marbre blanc
Château de la Motte Tilly | Centre des monuments nationaux



**Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé
(1896-1972), à la Charité-sur-Loire**
Anonyme
Août 1922, tirage photographique
Reproduction Léandre Guenard / CMN

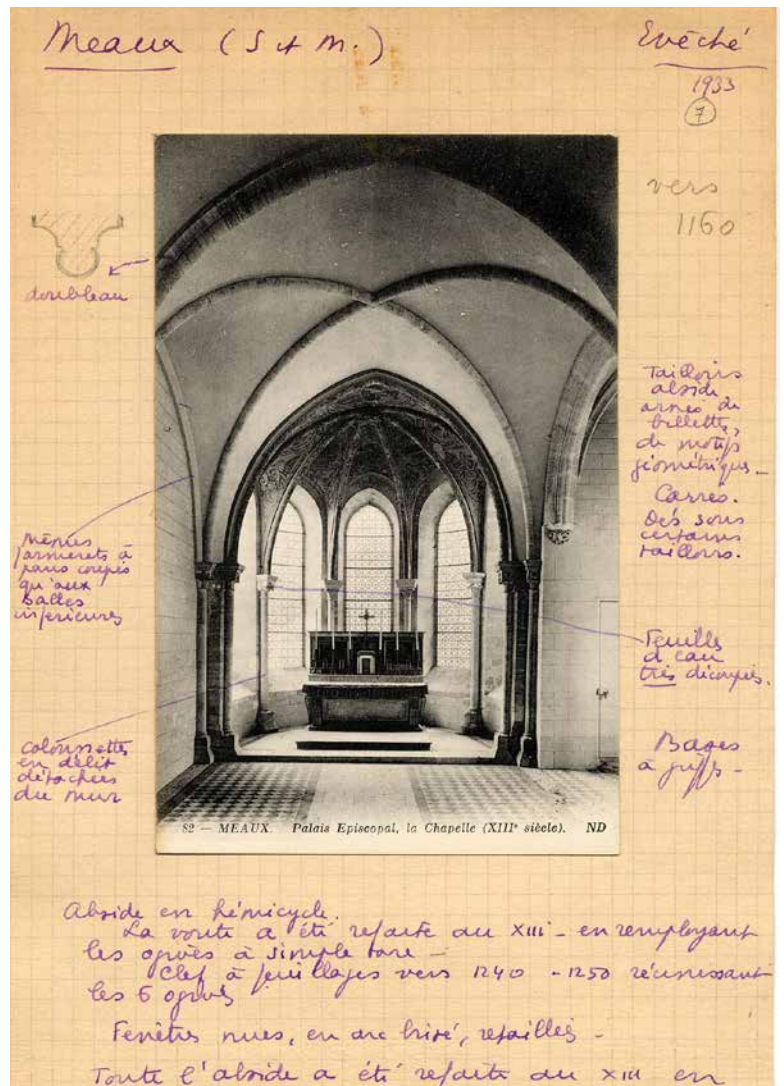


Portrait d'Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé (1896-1972)

Anonyme

1943, tirage photographique

Archives de l'association des Amis de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre



Fiche sur la chapelle du Palais épiscopal de Meaux

Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé (1896-1972)

Entre 1926 et 1933, fiches manuscrites sur bristol, collages,
croquis et tirages photographiques

Archives départementales de l'Aube, fonds La Motte-Tilly



Vue de Provins idéalisée

Abbé Pasques (1744-1830)

XIX^e siècle, huile sur toile marouflée sur bois

Musée de Provins et du Provençois



Buste de Vierge à l'enfant

XIV^e siècle, calcaire, traces de polychromie

Classé au titre des monuments historiques en 1943

Église Saint-Saturnin | Chauconin-Neufmontiers (Seine-et-Marne)



**Tract pour la "Grande Pitié" des églises
en Seine-et-Marne**

Sauvegarde de l'Art Français

1934, Impression sur papier

Collection de la Sauvegarde de l'Art Français



**Ensemble d'objets religieux volés dans les églises de Seine-et-Marne,
de l'Aube, de la Marne et de l'Aisne**

Statuaire et mobilier liturgique

Meaux, musée Bossuet - Dépôt du ministère de la Justice



**Portrait d'Aliette de Rohan-Chabot,
marquise de Maillé (1896-1972)**

Anonyme, non daté

Tirage photographique

Collection de la Sauvegarde de l'Art Français



L'adoration des bergers

Attribué à Juan de Roelas (1588-1625)

XVII^e siècle, huile sur toile

Classée au titre des monuments historiques en 1907

Église Saint-Martin | Favières (Seine-et-Marne)

RELATIONS PRESSE

Stéphanie Derynck
01 83 69 02 12 / 06 11 77 68 67
stephanie.derynck@meaux.fr



édité : p. 5 Centre des monuments nationaux, p. 4, 6 Médiathèque du patrimoine et de la photographie /
Fonds de la Sauvegarde de l'Art Français, p. 5 3 Musée Bossuet, Meaux, p. 5 21 Jean Morel / Centre des monuments nationaux