

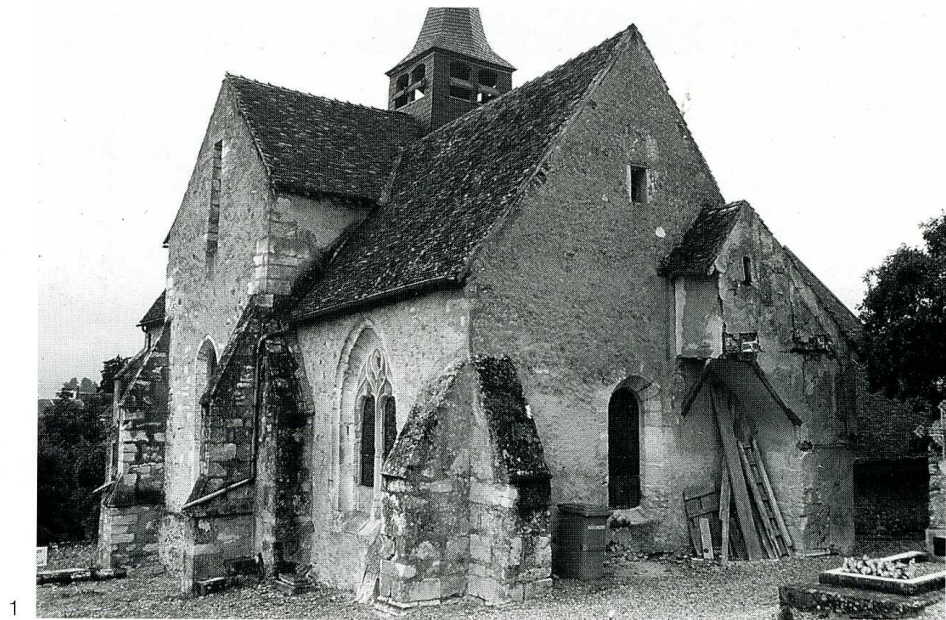
GOUSSANCOURT

Aisne, canton de Fère-en-Tardenois, arrond. de Château-Thierry, 78 hab.

Église Saint-Martin. L'église dont les parties les plus anciennes peuvent remonter à la fin du XII^e s., a été considérablement transformée à la fin du Moyen Age. A l'origine, il s'agissait d'une église-salle, à nef unique, dont subsiste la façade occidentale, un simple mur-pignon, percé d'un portail en plein cintre sous une baie étroite. La nef était prolongée par un chœur d'une travée, voûté d'ogives, dont le chevet plat, épaulé par des contreforts comparables à ceux de la façade occidentale, a été maintenu après les profonds remaniements de l'église à la fin du Moyen Age. La nef a alors été flanquée d'un bas-côté au nord, ce qui a entraîné le percement de deux grandes arcades dans son mur

Goussancourt (Aisne), église Saint-Martin.

1. Vue générale.
2. Détail de moulure au pied d'un contrefort.



1



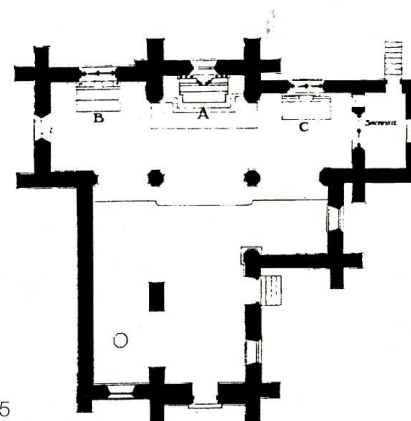
2



3



4



5

Goussancourt (Aisne), église Saint-Martin.

3. Vue intérieure vers le chœur.

4. Vue du mur oriental du bras nord du transept.

5. Plan sans éch. n.s.n.d., [Druesne, arch.], 1994.

goutterot. Au sud, un nouveau portail en arc surbaissé a été aménagé, immédiatement à l'ouest d'une chapelle qui se greffe sur le bras sud du transept. Celui-ci a complètement modifié l'extrémité orientale de l'édifice, transformant la travée de chœur en croisée, laquelle a toutefois conservé sa fonction de chœur liturgique. Cette dilatation de l'espace culturel est due vraisemblablement à un accroissement de la population et à de probables fondations religieuses.

Le mobilier du XVII^e s. est tout à fait remarquable, notamment le grand maître-autel avec retable en bois polychrome et doré, ainsi qu'un crucifix et les statues d'une sainte et d'un évêque.

La Sauvegarde de l'Art Français a accordé en 1995 une subvention de 20 000 F pour la restauration de la couverture du bras sud du transept.

D. S.

E. Moreau-Nélaton, *Les églises de chez nous, arrondissement de Château-Thierry*, t. II, Paris, 1913.