



4. Façade sud



5. Cloche



6. Vue intérieure vers le chœur



7. Couvrement de la nef et du chœur

8. Vitrail, xv^e siècle : l'Arbre de Jessé

Seule la représentation de l'Arbre de Jessé (cl. MH), au nord, apparaît complète mais fortement restaurée en 1872.

L'édifice conserve un nombre restreint d'objets mobiliers de qualité, comme une Vierge allaitante, en bois, peut-être du xiv^e siècle, un retable du xvii^e dans la chapelle Saint-Roch. La dalle funéraire gravée, représentant Jean du Bec et son épouse Marguerite de Guainville (cl. MH), début xvi^e siècle, redressée au xix^e siècle, proviendrait de l'ancienne chapelle seigneuriale de l'église. Enfin, des traces de litre funéraire sont encore lisibles et feront l'objet d'une étude lors de la restauration intérieure de l'église.

Le chantier de restauration, engagé depuis le diagnostic en 2012, et mené par l'architecte du patrimoine Claire Guiorgadzé, est décliné en trois tranches : la phase 1 (2013-2016) concernait l'ensemble des couvertures et charpentes de la nef, du chevet et des chapelles, la tranche 2 (2018-2019)

traite les façades et les vitraux pour s'achever par la restauration du clocher. Ce chantier d'importance est soutenu par la Drac Centre-Val de Loire et a reçu un don de la Sauvegarde de l'Art Français de 20 000 €.

Fabienne Audebrand

Arch. dép. Eure-et-Loir, 2 O 2256 ; G 7346.

Drac Centre Val-de-Loire, Centre régional des monuments historiques : travaux.

Commune de Mesnil-Simon (Eure-et-Loir), *église Saint-Nicolas. Diagnostic archéologique* par Claire Guiorgadzé, 2012.

Abbé Ch. Métais, *Églises et Chapelles du diocèse de Chartres*, 2^e série, Chartres, 1900, p. 69-70 (Archives du diocèse de Chartres, 4).

Dictionnaire des églises de France, IV D, Île-de-France, Paris, 1968, p. 111 (notice par J. Lacour).

J. Mesqui, *Les Seigneuries d'Ivry, Bréval et Anet aux XI^e-XIII^e siècles : châteaux et familles à la frontière normande*, Caen, 2011 (Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie, 46).

LUIGNY

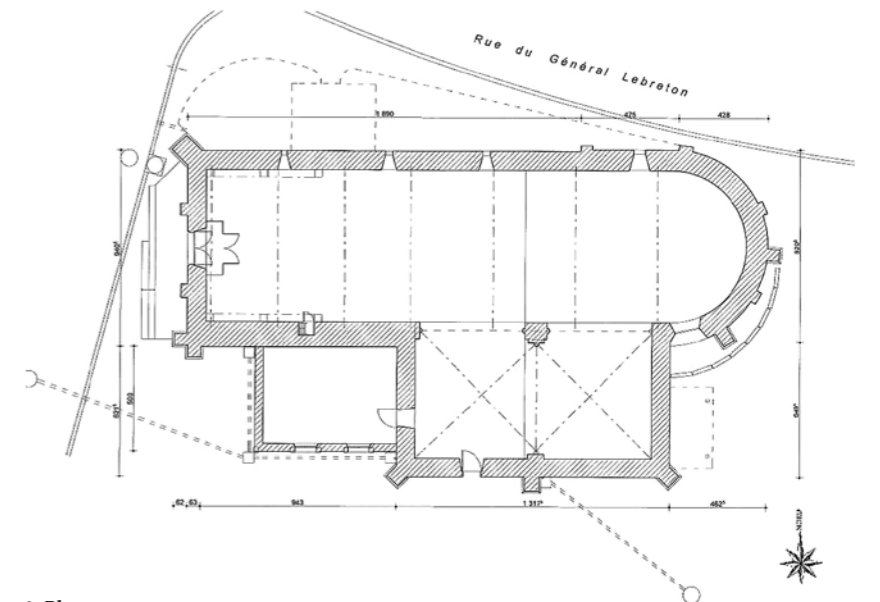
Canton Brou, arrondissement Nogent-le-Rotrou, 387 habitants



1. Façade ouest

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE. Luigny, du latin *Lupiniacum*, située dans le Perche-Gouet, tire son nom des loups qui infestaient autrefois la contrée. Selon une charte du XII^e siècle, l'église, en ruine à la suite des nombreux conflits qui s'étaient déroulés à cette période dans la région, fut donnée par Guillaume de Vichères aux moines de l'abbaye Saint-Père de Chartres qui s'engagèrent aussitôt à la restaurer.

De cette époque datent les parois de la nef, de quatre travées, percées de petites baies romanes en plein cintre, et l'abside semi-circulaire, le tout en pisé. Remaniée ultérieurement, la façade occidentale présente un portail en anse de panier souligné d'une archivolte et surmonté



2. Plan



3. Chevet



4. Façade nord

d'une rosace appareillée d'élégants entrelacs. Un clocher massif en ardoise, percé d'abat-sons géminés, surplombe la toiture de l'église, en tuile plate. En raison de l'accroissement de la paroisse au ^{xvi}^e siècle, le sieur Pierre de Saint-Berthevin fit entreprendre vers 1550 l'agrandissement de l'édifice par la construction d'une chapelle composée de deux travées

de bas-côté, sur le flanc sud de l'église, le long des deux travées orientales de la nef.

Comme dans beaucoup d'églises rurales du Perche, la voûte, en bois de chêne, est en forme de berceau renversé. L'abside semi-circulaire, plus large que la nef, comprenait à l'origine trois baies en plein cintre, bouchées au ^{xviii}^e siècle lors de

l'édification du retable du maître-autel, l'abside n'étant plus éclairée depuis lors que par une baie au sud du chœur.

L'église conserve encore l'ensemble de son mobilier (bancs fermés notamment) et, surtout, un remarquable retable en pierre polychrome et bois de style baroque, classé monument historique au titre des objets le 10 février 1995. Il s'agit en fait d'un ensemble de trois retables. Le retable central s'articule sur des colonnes aux chapiteaux corinthiens supportant un entablement et un fronton dont la partie centrale est occupée par une niche abritant une statue de saint Jean-Baptiste. Quatre statues ornent les deux retables dont celles de saint Sébastien et sainte Barbe.

La mairie de Luigny, soucieuse de la préservation de l'église et du retable, a décidé de mener à bien les travaux nécessaires en plusieurs campagnes. La première de ces campagnes (mai-décembre 2016) a porté sur la réfection de la toiture et du fût du clocher. Pour ces travaux la Sauvegarde de l'Art français a accordé une subvention de 20 000 €.

Rosine Cleyet-Michaud

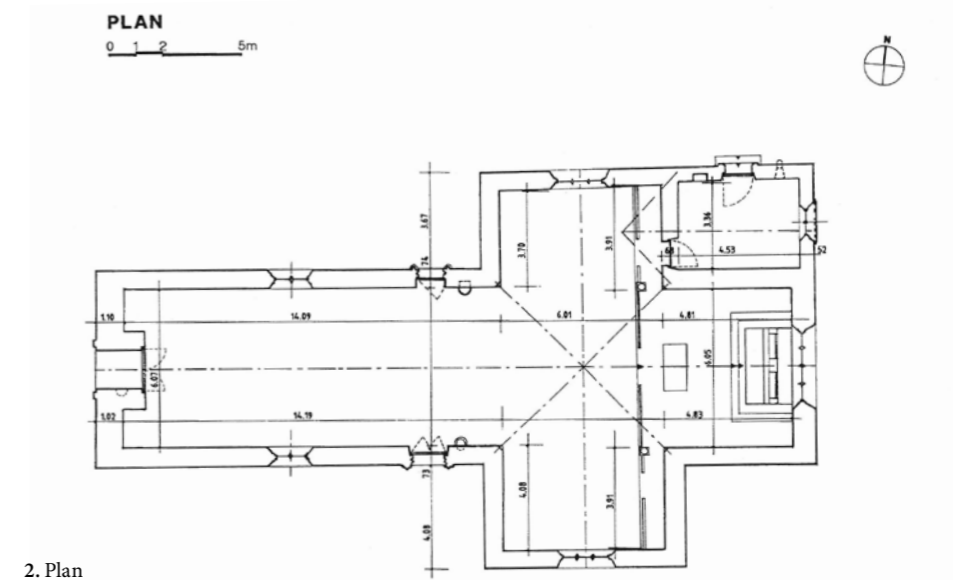
CAST

Canton Crozon, arrondissement Châteaulin, 1620 habitants



1. Vue sud-ouest

LA CHAPELLE DE QUILLIDOARÉ, dédiée à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, est située à la sortie du bourg de Cast, sur la route de Douarnenez. Elle s'élève sur un vaste placître en herbe entouré de grands arbres, où se trouvent aussi le calvaire et un puits. L'édifice a été construit selon un plan en forme de croix latine, avec nef sans bas-côtés, chœur à chevet plat, transept débordant largement. Le mur pignon occidental porte un clocher avec balustrade en encorbellement ; la chambre des cloches est surmontée d'une flèche à crochets cantonnée de quatre pinacles entre lesquels les gâbles sont couronnés de masques. La sacristie est située dans l'angle nord-est de la chapelle.



2. Plan