

ALIETTE DE ROHAN CHABOT, MARQUISE DE MAILLÉ

Bibliographie

par **Mme Françoise Bercé**,
Vice-présidente de la Sauvegarde de l'Art Français,
Inspecteur général honoraire du patrimoine
 et **Mlle Marie-Clotilde Hubert**,
membre du comité d'action de la Sauvegarde de l'Art Français,
professeur honoraire à l'Ecole Nationale des Chartes.

I. Publications de la marquise de Maillé

« L'église de Donnemarie-en-Montois (Seine-et-Marne) », *Bulletin monumental*, t. 87, 1928, p. 5-38, plan, ill. (à part, Paris, 38 p.).

« L'église cistercienne de Preuilley (Seine-et-Marne) », *Bulletin monumental*, t. 89, 1930, p. 257-354, plans, ill. (à part, Paris, 102 p.).

« L'oratoire de Saint-Pierre-les-Étieux (Cher) », *Bulletin monumental*, t. 89, 1930, p. 50-53, 135-148, plan, ill.

« Églises de France qui disparaissent », *La Veillée des chaumières*, 6 août 1932.

La grande pitié des églises de France, Paris, Sauvegarde de l'art français, [1934], 8 p.

« La grande pitié des églises de Seine-et-Marne », *Le Moniteur de Seine-et-Marne*, 1934.

« Abbaye de Beaulieu [en collab. avec Marcel Aubert] », *Congrès archéologique de France*, 100^e session, 1937, Cahors, Figeac et Rodez, Paris, Société française d'archéologie, 1938, p. 135-148, plan, ill.

Provins. Les monuments religieux, Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1939, 2 vol. 205+243 p., plans, ill. – Réimpression sous le patronage de la Sauvegarde de l'art français et de la Société d'histoire et d'archéologie de Provins : Chartres, Librairie des arts et métiers Jacques Laget, 1975.

L'architecture cistercienne en France [en collab. avec Marcel Aubert], Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1943, 2 vol. in-4^o, 386+271 p., cartes, plans, ill. – 2^e éd., 1947.

Abbayes cisterciennes [textes d'accompagnement à :] Photographies par Henry de Segogne, Paris, Éditions Tel, 1943, in-4^o, 22 p., 69 pl. – Textes repris dans *La Sauvegarde de l'art français*, Cahier 3, 1983, p. 39-53.

Vincent d'Agen et saint Vincent de Saragosse, étude de la "Passio S. Vincentii martyris", Melun, Librairie d'Argences, 1949, in-4^o, 74 p., cartes, ill.

Édition et index [en collab. avec Louis Canet] de : Franz Cumont, *Lux perpetua*, Paris, P. Geuthner, 1949.

« Berthramnus de Bordeaux et Berthramnus du Mans », *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, 9^e série, t. III, Recueil publié à l'occasion du centcinquantième de la Société, 1954, p. 123-126.

Recherches sur les origines chrétiennes de Bordeaux, Paris, Picard, 1960, in-fol., 383 p., cartes, plans, ill.

Les cryptes de Jouarre, plans et relevés de Pierre Rousseau, Paris Picard, 1971, in-fol. cartes, plans, ill.

« Appel en faveur des églises de Seine-et-Marne », *La Sauvegarde de l'art français*, Cahier 1, 1979, p. 16-17.



« La Sauvegarde de l'art français de 1921 à 1958 », *La Sauvegarde de l'art français, Cahier 1*, 1979, p. 20-27.

« Appels en faveur du mobilier des églises (1966 et 1969) », *La Sauvegarde de l'art français, Cahier 1*, 1979, p. 28-30.

« L'église et le portail de Saint-Ayoul à Provins », dans Jean-Marie Lustiger et Alain Peyrefitte, *Le Saint-Ayoul de Jeanclos*, Paris, Fayard, 1990.

II. Sur la marquise de Maillé

Hubert (Jean), « L'œuvre de la marquise de Maillé à Provins et dans le département de Seine-et-Marne », *Provins et sa région, bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Provins*, n° 127, 1973, p. 1-7.

« A la mémoire de la marquise de Maillé », *Sauvegarde de l'art français, Cahier 1*, 1979, p. 9- 37 :

- p. 9-15 : « Allocution du général de Cossé-Brissac à l'Assemblée générale tenue le 26 février 1973, 6 rue du Colonel-Combes à Paris ».

- p. 16-19 : « Allocution de Jean Hubert ».

- p. 20-31 : Textes (voir ci-dessus : Publications) et extrait des dispositions testamentaires de la marquise de Maillé.

- p. 33-37 : Jean Hubert, « Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé et son génie de l'histoire ».

Cossé-Brissac (Charles de), « Retour sur le passé. La présidence de la marquise de Maillé (1939-1946-1972) », *La Sauvegarde de l'Art français, Cahier 3*, 1983, p. 5-8.

Doré (Didier), « Hommage à la marquise de Maillé, 1896-1972 », *Études villeneuviennes, bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Villeneuve-sur-Yonne*, n° 24, 1996, p. 81-86.

« Hommage à la marquise de Maillé », *Restaurer son église, actes des rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne, 17-19 nov. 2005*, dir. Isabelle Rambaud, Dammarie-les-Lys, Archives du patrimoine ; Lyon, Éd. Lieux Dits, 2009 (Cahiers Jean Hubert, 2), p. 12-61.

- p. 12-19 : Françoise Bercé, « Une vie au service des monuments anciens ».

- p. 20-29 : Olivier de Rohan, « Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé dans son milieu et dans ses œuvres ».

- p. 30-35 : Chloée Pata, « Présentation du fonds d'archives de la marquise de Maillé ».

- p. 36-49 : Virginie Lacour, « Les archives de la marquise de Maillé conservées au château de la Motte-Tilly : analyse seine-et-marnaise ».

- p. 50-60 : Arnaud Timbert et Gilbert-Robert Delahaye : « Entre archéologie et histoire de l'art, les méthodes de la marquise de Maillé ».

- p. 61 : Isabelle Rambaud, « Conclusion de l'hommage ».

Doré (Didier), « Hommage à la marquise de Maillé (1966-1972) », *La Vie en Champagne*, numéro hors série : *La Motte-Tilly*, 2012, p. 59 et suiv.



III. Sur la Sauvegarde de l'Art Français

Chapu (Philippe) « Le Prieuré de Ronsard à Saint-Cosme, un exemple de l'action de la Sauvegarde », *La Sauvegarde de l'Art français, Cahier 2*, 1982. p. 43-55.

Cossé-Brissac (Charles de), « A la mémoire du duc de Trévisse (1921-1946) », *La Sauvegarde de l'art français, Cahier 2*, 1982, p. 5-21.

Kindel (Germaine), « Activités de la Sauvegarde de l'Art français de 1921 à 1939 », *La Sauvegarde de l'Art français, Cahier 2*, 1982. p. 23-24.

Kindel (Germaine), « Pour la défense du patrimoine (1939-1946-1972) [tableau établi d'après les archives de la Sauvegarde] », *La Sauvegarde de l'Art français, Cahier 3*, 1983, p. 9-24.

Vadelorge (Loïc), « Les rêveries d'un mécène solitaire, Le duc de Trévisse, la Sauvegarde de l'Art français et Rouen entre les deux guerres », *La Sauvegarde de l'art français, Cahier 7*, 1994, p. 7-18.

Chapu (Philippe), « Jean Hubert, 1902-1994, La rigueur scientifique au service de la Sauvegarde de l'Art Français », *La Sauvegarde de l'art français, Cahier 8*, (1995), p. 8-11.

Bercé (Françoise), « Aux origines de la Sauvegarde de l'Art français, la loi Chastenet », *La Sauvegarde de l'art français, Cahier 15*, 2002, p. 8-19.

Hubert (Marie-Clotilde), « Philippe Chapu », notice nécrologique, *La Sauvegarde de l'Art français, Cahier 26*, 2017. p. 170-171.

