

MESNIL-LETTRE

*Aube, canton Ramerupt,
arrondissement Troyes, 47 habitants*



1

Mesnil-Lettre (Aube)
Église Saint-Pierre-ès-Liens

1. Chevet
2. Vue intérieure vers le chœur
3. Portail occidental

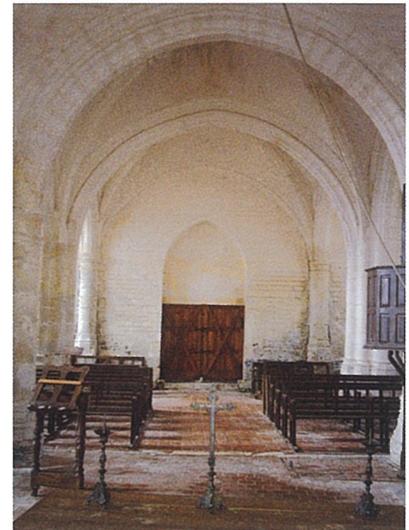
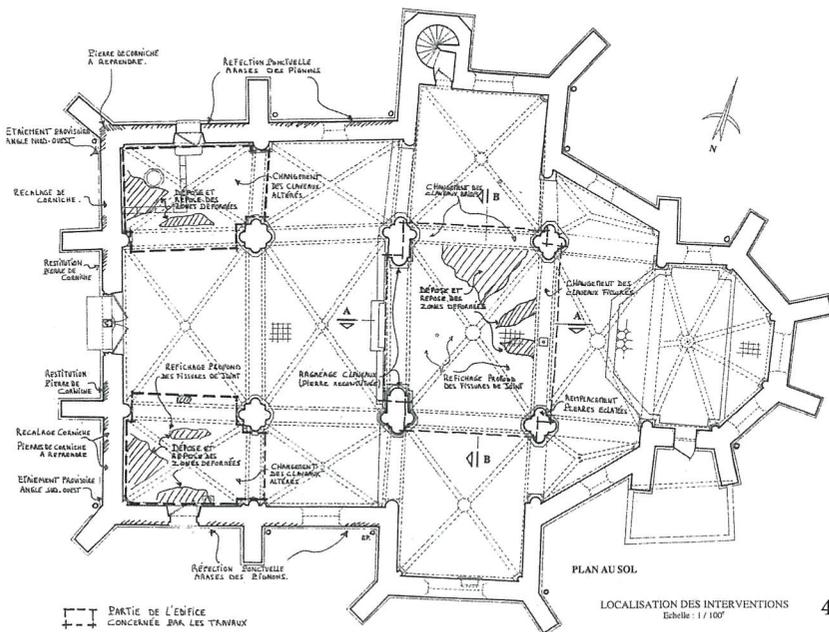
2



L'ÉGLISE SAINT-PIERRE-ÈS-LIENS de Mesnil-Lettre est un édifice de la fin du XV^e s. et du début du siècle suivant, époque de reconstruction et de remaniement des églises champenoises au sortir des périodes troublées de la fin du Moyen Âge. Elle se compose d'une nef unique de trois travées, d'un transept double saillant et d'un chœur à cinq pans. L'ensemble de l'édifice est voûté d'ogives qui retombent par pénétration dans des piles ondulées reposant sur des socles octogonaux irréguliers. Les quatre ondulations des piles de la nef correspondent aux arcs-doubleaux des grandes arcades. Le pignon ouest est percé d'un *oculus* et d'un portail flamboyant teinté de Renaissance, alors que ses van-

3





5

taux sont encore à plis de serviettes. Une flèche en bois de forme octogonale, s'élève sur la croisée du transept. Ce dernier, épaulé par des contreforts, est éclairé par de grandes fenêtres en arc brisé. Chaque travée du transept est couverte d'une toiture indépendante de la voisine ; ces couvertures sont perpendiculaires à celles de la nef. Cette disposition se rencontre dans de nombreuses églises auboises du XVI^e siècle.

Par ailleurs, cet édifice présente une particularité architecturale régionale qui s'est développée au XVI^e s. autour de l'abbaye de Montieramey, en limite de la forêt d'Orient. Il s'agit de petites travées triangulaires à pans coupés, ouvertes sur deux côtés qui, disposées autour du chœur, permettent aux fidèles, quelle que soit leur place dans l'église, de voir le prêtre et de suivre les offices. On trouve cette disposition dans une vingtaine d'églises de la région.

Aujourd'hui, en raison du très mauvais état de la charpente de la flèche, qui a entraîné des désordres dans les maçonneries des voûtes, l'édifice est fermé au public. Pour participer à cette restauration, la Sauvegarde de l'Art français a accordé à la commune, en 2009, la somme de 30 000 €

Jannie Mayer

4. Plan (D. Juvenelle)

5. Vue intérieure depuis le chœur

M. Beau, *Essai sur l'architecture religieuse de la Champagne méridionale auboise hors Troyes*, Troyes, 1991.

A. Roserot, *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale*, t. II, Langres, 1945, p. 895-896.