

MONTCORBON

*Loiret, canton Château-Renard,
arrondissement Montargis, 466 habitants*



1

Montcorbon (Loiret)
Église Saint-Saturnin

1. Façade ouest
2. Portail occidental
3. Plan (G. André, arch.)

2

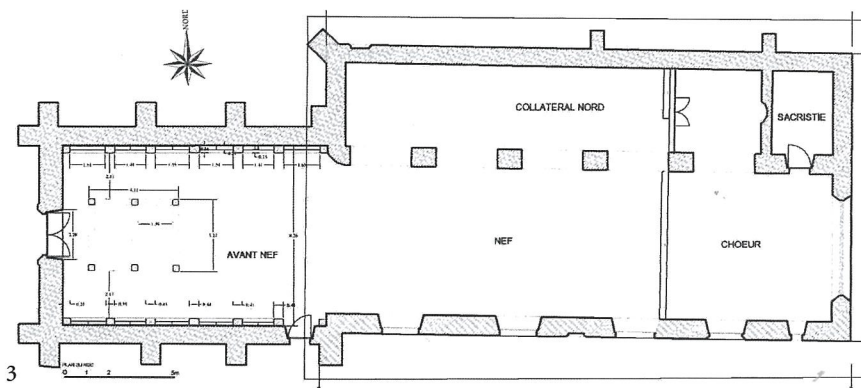


L'église de Montcorbon est placée sous le vocable de SAINT SATURNIN. L'église à la monumentale flèche, véritable signal dans le paysage, est implantée au cœur du village. On sait qu'il existait une chapelle primitive en 1116, dépendant du prieuré de Douchy, tenu par les moines de Molesme ; le fief de Montcorbon relevait des seigneurs de Triguères. La guerre de Cent Ans entraîne la ruine de l'édifice, reconstruit au XVI^e siècle.

L'église comprend deux parties : d'une part une nef et un chœur à chevet plat, flanqués au nord d'un bas-côté, et d'autre part une avant-nef de trois travées, dans l'axe de la nef principale et correspondant vraisemblablement à un édifice antérieur. Extérieurement, ces deux parties présentent une élévation contrastée. La nef est couverte d'un toit à deux versants de tuiles plates, le versant nord venant recouvrir le bas-côté. Au sud, le mur gouttereau est percé de quatre baies en arc brisé aux ébrasements remaniés en brique. Les murs sont recouverts d'un enduit, le chevet percé d'une grande fenêtre de style Renaissance, contemporaine du vitrail daté de 1861. À l'ouest, au-dessus de la haute élévation de l'avant-nef, émerge le fût octogonal de la tour du clocher surmontée d'une flèche octogonale.

La façade ouest est percée d'un beau portail du début du XVI^e s., surmonté d'une fenêtre en tympan, en partie bouchée. Les hauts murs de cette avant-nef sont épaulés de contreforts en grès assisé. Les piédroits à bases prismatiques se prolongent en pinacles ornés d'animaux et de choux frisés.

Sur le linteau prend naissance un gâble au réseau lacunaire qu'orne un putto sculpté et que ponctue un petit chapiteau. La fenêtre bouchée laisse apparaître les têtes de trois lancettes.



3



4



5



6



7

À l'intérieur, la nef de quatre travées est couverte d'une voûte en plâtre en berceau brisé sur trois entrails, le vaisseau ouvrant sur le bas-côté au moyen de cinq arcades en arc brisé. Les murs sont enduits au plâtre avec un décor de faux appareil, traitement résultant probablement de travaux de la seconde moitié du XIX^e siècle. À la naissance de la voûte court une modénature ornée d'un motif de dents de scie. L'avant-nef, principalement occupée par le tabouret du clocher, est couverte d'une voûte en plâtre en anse de panier, plus basse que celle de la nef.

L'église conserve quelques sculptures, principalement une belle *Pietà* de la fin du XVI^e s., classée Monument historique, deux statues en bois du XVI^e siècle : une Vierge à l'Enfant et un saint Sébastien, deux bustes de saint Saturnin et un beau crucifix du XVII^e siècle. Le grand vitrail du chœur, signé Lobin à Tours, représente l'Ascension.

La première tranche de travaux a consisté en la restauration de la charpente et en la réfection de la couverture en tuiles plates de la nef. Pour ces travaux, la Sauvegarde de l'Art français a accordé une aide de 8 000 € en 2009.

4. Vue intérieure vers le chœur

5. Façades nord et ouest

6. Tabouret du clocher dans l'avant-nef

7. Façades sud et est

Pierre-Xavier Hans

Gr. André, arch. du Patrimoine, Étude préalable à la restauration, cahier n°1, rapport de présentation, déc. 2005, p. 35.