

PERS-EN-GÂTINAIS

*Loiret, canton Courtenay, arrondissement Montargis,
209 habitants*



1

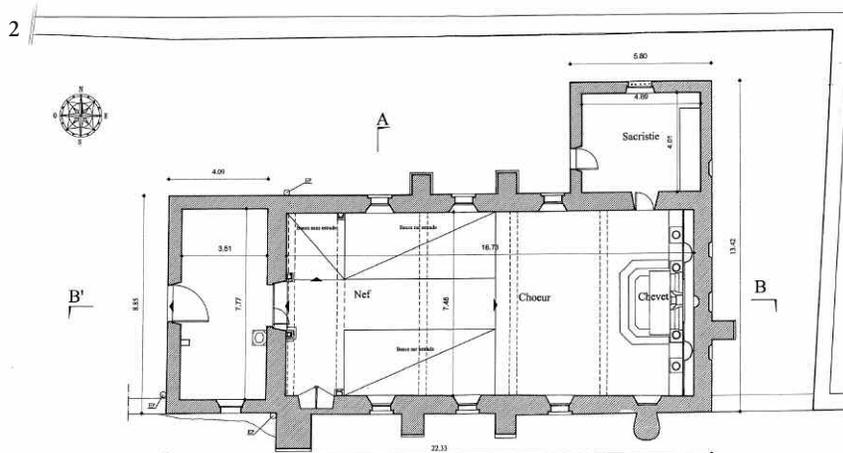
Pers-en-Gâtinais (Loiret)

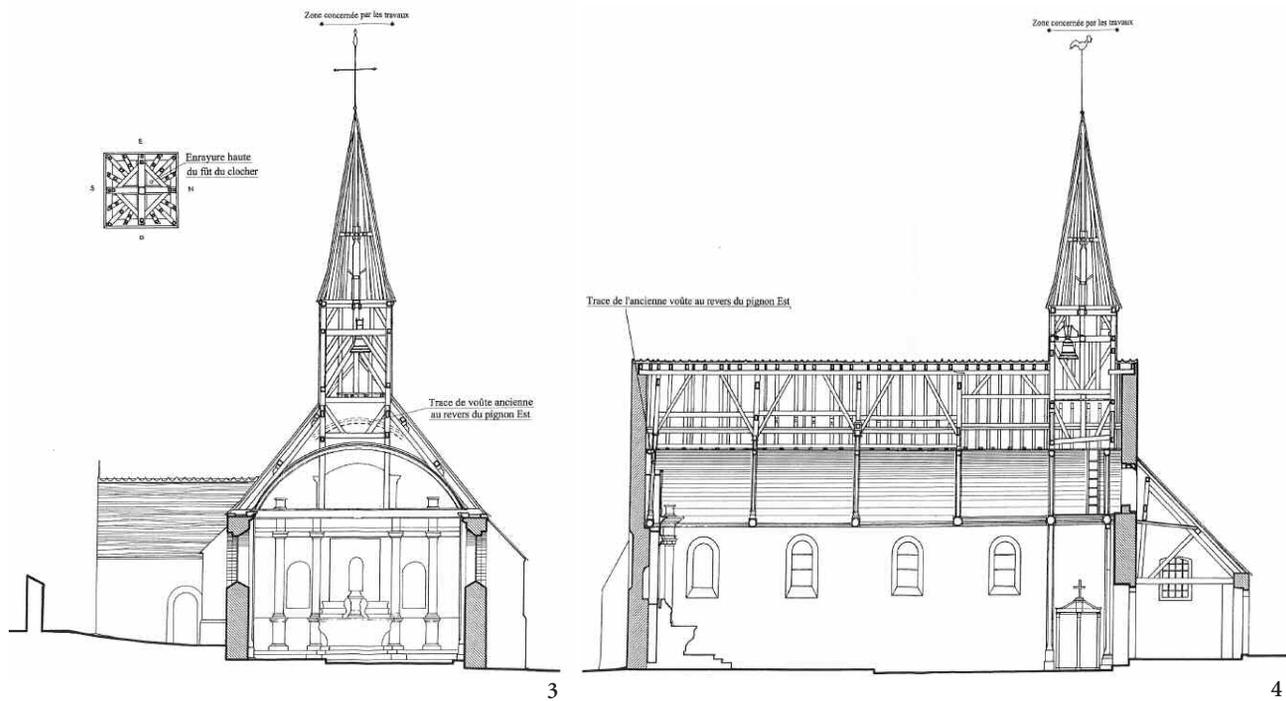
Église Saint-Loup

1. Façade occidentale et porche
(Cl. G. Blicek)

2. Plan (Th. Leynet, arch.)

L'église est placée sous le vocable de saint Loup, très vénéré dans l'ancien archidiocèse de Sens, dont relevait la paroisse avant la Révolution. Construit, pour l'essentiel, en maçonnerie de moellons, l'édifice, de datation incertaine, est d'une grande simplicité. Il ne comporte qu'un seul vaisseau, sans distinction architecturale entre le chœur et la nef. La toiture, à deux pans, est constituée de tuiles plates. Revêtu d'ardoise et coiffé d'une flèche, un clocher en charpente de plan carré en surmonte l'extrémité ouest. On accède à l'intérieur de l'église





par un porche clos, formant narthex. Couvert d'une toiture à pan unique, celui-ci s'appuie sur la façade occidentale, dont seule est visible l'extrémité supérieure du pignon. Les trois autres façades sont contrebutées par des contreforts irrégulièrement répartis. Une sacristie de même facture que le reste est adossée à la façade nord, dans le prolongement du chevet.

Les murs gouttereaux sont percés de six petites fenêtres en plein cintre. Leur encadrement de briques à double ressaut atteste un remaniement récent (fin XIX^e ou début XX^e siècle). Deux autres baies en plein cintre, mais à encadrement de pierre de taille, aujourd'hui bouchées, sont encore en partie visibles à l'extérieur (une au nord, l'autre au sud). Elles offrent les mêmes caractéristiques que le triplet de baies en pierre, également bouché, conservé dans la maçonnerie du chevet. Ces quelques vestiges incitent à placer l'édification de l'église primitive à la fin du XII^e ou au XIII^e siècle.

Après avoir franchi le narthex, on pénètre dans la nef en descendant deux marches ; puis on accède au chœur en montant deux autres marches. Les sols sont recouverts de carreaux de terre cuite, de forme carrée ou hexagonale selon les endroits ; des bandes de dalles de pierre délimitent l'allée centrale. Une voûte en berceau en briques et plâtre sur lattis couvre en totalité le vaisseau, dont le volume est subdivisé en cinq travées par les fermes de la charpente. Les arbalétriers ont la particularité, peu commune, d'épouser le profil cintré de la voûte.

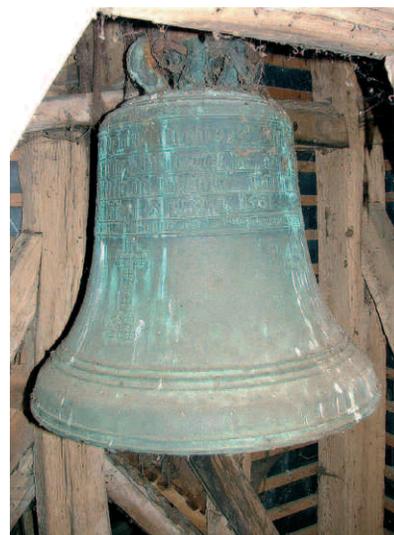
L'église possède un mobilier datant, en grande partie, du XIX^e s. (bancs, confessionnal, chemin de croix), auquel se mêlent des éléments plus anciens. Datable de la fin du XVIII^e s., un imposant retable architec-

- 3. Coupe transversale (Th. Leynet, arch., 2009)
- 4. Coupe longitudinale (Th. Leynet, arch. 2009)
- 5. Façade nord (Cl. G. Blicek)





6



7

Pers-en-Gâtinais (Loiret)
Église Saint-Loup

6. Vue intérieure vers le chœur
(Cl. G. Blicek)

7. Cloche datée de 1581 (Cl. G. Blicek)

turé en bois occupe l'intégralité du mur du chevet. Deux statues en bois, de même époque, en ornent les niches latérales ; la première, à gauche, figure le saint patron, la seconde, mutilée, saint Louis sous les traits de Louis XVI (cl. MH). D'anciennes pierres tombales recoupées composent l'embranchement de l'autel-tombeau. On remarque aussi, sur le mur sud, un Christ en croix en bois peint (XVIII^e siècle ?) et, remisés dans la sacristie, d'intéressants fonts baptismaux en bois sculpté du XVII^e s. ; leur cuve, ronde, est fermée par un couvercle godronné et supportée par un trépied à volutes et branches fleuries. Cependant, l'élément le plus remarquable est assurément la cloche : portant la date de 1581, elle compte parmi les plus anciennes du département¹.

Pour participer à la restauration du clocher, la Sauvegarde de l'Art français a accordé, en 2012, une aide de 8 000 €.

Gilles Blicek

1. On peut lire sur la cloche l'inscription suivante : « sancte lupe ora pro nobis Bernard de mellum escuyer, prieur de chaumont, chevry et de pers – Lonette suis nomez par marie de la sosoyes fame de jehan dupré et angelique lemarle fille de jahant lemarle, robert de croyis et pierre bergeret, marts 1581. Jacques tanto... » (le reste est illisible)