

# LE + GRAND MUSÉE DE FRANCE

FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

## Restauration du vase de style Médicis 2018

Domaine Melchior Philibert - Charly (69)

Restauration de la sculpture originale et réalisation de la copie : L. LEFÈVRE.

Réalisation du moulage : P. REVOL.

Opération de restauration menée grâce à la campagne de mécénat Le Plus Grand Musée de France et à la fondation La Sauvegarde de l'Art Français. Avec le soutien de la Ville de Charly, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et Charly Patrimoine.

### Merci aux généreux donateurs

Les nombreux particuliers

Les associations Charly Patrimoine et Parcs et Jardin

Les entreprises Teliae, Kokon Imobilier, Immoflandin, Rotary Club,

De l'Homme à l'Habitat, Truffy SARL, Garage Ganivet-Clair,

La Ferme de Charly et Dix-Sign.

Photographies de Lionel Lefèvre

# Le vase avant intervention



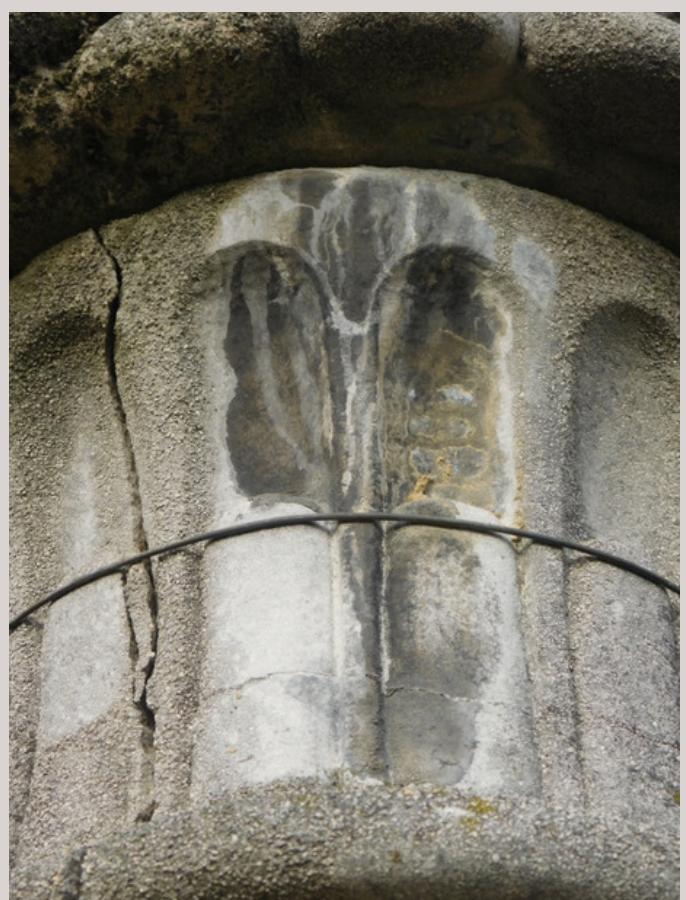
Photo© Lionel Lefèvre



Manques



La pierre désagrégée



Croûte noire sur une zone intacte de l'épiderme

# Le piédestal avant intervention



Le piédestal tagué et recouvert de mousses et lichens



Éclat à la corniche du piédestal



Base du piédestal avant intervention

# Les fragments dans l'atelier du restaurateur



Fragments récupérés



Fragments du piédouche



Intérieur des deux fragments principaux de la vasque



Fragments en atelier

## Avant intervention



Lichens sur la corbeille



Brossage des mousses et lichens



Traces d'outils de taille sous la corbeille



Le dessous de la corbeille



Le canal n'est pas rectiligne



Altérations mises en évidence

# Nettoyage par sablage



Après nettoyage

# Comblements



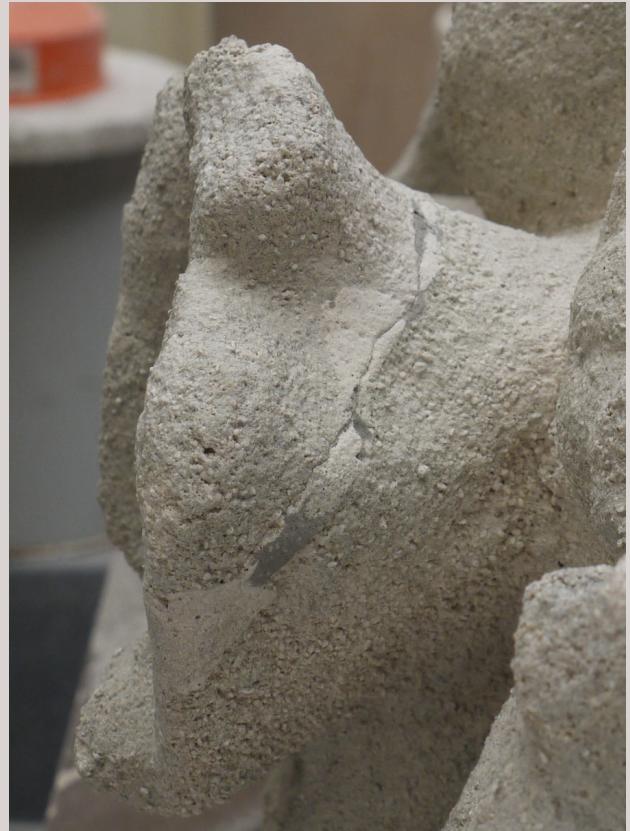
1. Mise en évidence de réparations anciennes



2. Comblements en ciment blanc destinés à masquer le ciment gris



4. Trace de collage au mortier de ciment



3. Collage et réagrégations en ciment



5. Le collage au ciment s'est rompu et le fragment est perdu

# Collage des fragments



1. Lacune au bord de la vasque



2. Fragment après collage



3. Demi-vasque avant application de la colle



4. Application des adhésifs



5. Serrage avec un serre-joint



6. Application de plots d'adhésif

# Collage des fragments



7. Piédouche en cours de collage

8. Après collage, des manques subsistent



Fruit dont le collage au ciment est rompu



Le fragment du fruit détaché

# Masticage



1. Exemple de zone à mastiquer



2. La zone est mouillée



3. Après application du mortier de chaux



4. Tissu mouillé destiné à garder le masticage humide pendant la prise du mortier



5. Feuille en cours de désagrégation



6. Feuille après masticage

# Comblements



Les boules manquantes en cours de restitution



Le piédouche après comblement des lacunes



La vasque après comblement des lacunes



La corbeille après restitution des parties manquantes

# Remplacement du goujon



L'axe en acier inoxydable



Extrémité du goujon en acier inoxydable



Mise en place du goujon en acier inoxydable



Le revers de la corbeille est percé pour y insérer l'extrémité du goujon inox

# Application du badigeon de chaux aérienne



Le vase prêt à mouler  
après application du  
badigeon

# Des indices pour dater la sculpture



Deux enroulements de taille très différente, indiquant que le vase serait plutôt du XVIII<sup>e</sup> que XIX<sup>e</sup> siècle



Sculpture irrégulière

# Manutention et préparation au transport



Mise en place de la corbeille



Manutention des éléments du vase



Transport des éléments

# Application de l'agent démoulant



Moules et éléments originaux  
recouverts d'agent démoulant



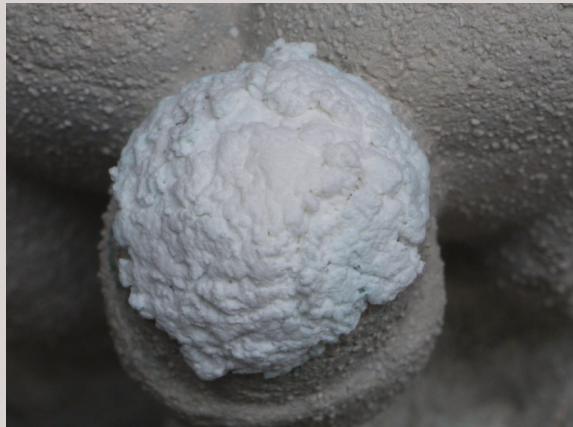
La vasque débarrassée de  
l'agent démoulant à la différence  
de la corbeille de fruits



Restes d'agent démoulant



# Élimination de l'agent démoulant



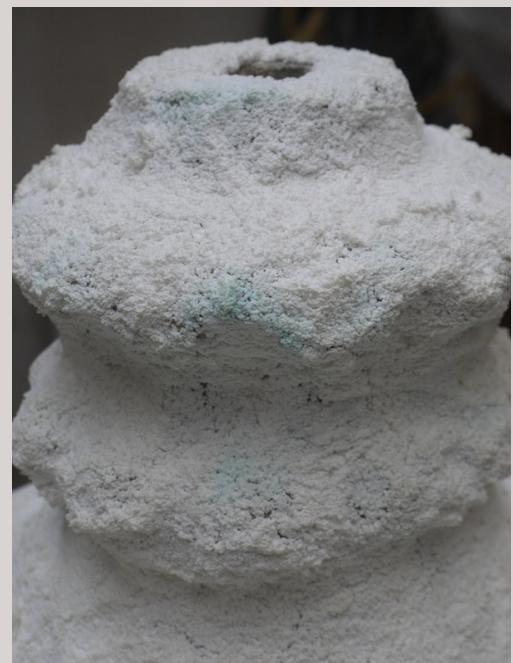
1. Essai de compresse de pulpe de papier



2. Après élimination de l'agent démoulant



3. Application d'une compresse sur toute la surface



4. Le colorant transféré dans la compresse



5. Détail après séchage

# Élimination de l'agent démoulant



6. D'autres compresses seront nécessaires pour éliminer tout le colorant



7. Élimination de la dernière compresse



8. Après élimination des compresses, la pierre retrouve sa couleur naturelle



9. Quelques zones restent vertes et nécessitent un sablage complémentaire

10. Après sablage, une couche de badigeon est appliquée



# Le moule en plâtre



1. Intérieur du moule en silicone et chape de plâtre



2. Mise en place d'un tube central

3. Le tube central  
maintenu par une  
baguette en bois et  
un serre-joints



4. Après coulée du mortier



5. Début du démoulage après 8  
jours de séchage

# Démontage du moule



1. Début du démontage de la chape en plâtre



2. La chape en plâtre démontée



3. Retrait du silicone



4. Le moule du piédouche est retourné pour être démonté



5. Les 3 éléments de la chape sont démontés



6. La peau en silicone déposée pour nettoyage

# Séchage et assemblage des éléments



Les tirages en cours de séchage définitif



La mise en place est vérifiée en atelier



Après application du badigeon et de l'hydrofuge

# Nettoyage du piédestal



Le piédestal tagué



Le dessus du piédestal avant nettoyage



Le chantier de nettoyage



Nettoyage de l'épiderme par  
microsablage



Les agrafes sont protégées par  
du ruban adhésif

# Mise en place de la copie



1. Mise en place de l'échafaudage et hissage du piédouche



2. Positionnement du piédouche



3. Positionnement des plots de colle



4. Descente du piédouche

# Mise en place de la copie



5. Levée du vase



6. Positionnement du vase



7. Levée du panier de fruits et légumes

# Mise en place de la copie



8. Plots de colle



9. Descente du panier de fruits

# La copie installée



# Mise en place du vase original



1. Après élimination de l'agent démolant, un nouveau badigeon est appliqué sur le vase



2. Les éléments prêts pour le transport



3. Le vase est positionné sur le piédestal grâce à un échafaudage roulant



4. Le vase est déplacé avec un transpalette

# Le vase original en place



Le vase original installé à sa place définitive, dans le vestibule aux peintures de la maison de maître.

Merci au restaurateur Lionel Lefèvre pour ses photos de la restauration et de la réalisation du tirage en pierre reconstituée.

Merci

Grâce à votre engagement, le vase Médicis a retrouvé son éclat d'origine. Il est désormais en sécurité dans cette pièce de la maison de maître qui abrite les remarquables fresques de Daniel Sarrabat. Les habitants et visiteurs pourront par ailleurs admirer la copie de la sculpture dans le parc, près du belvédère.



En plus de ces deux opérations principales, les fonds récoltés ont également permis de financer le démontage et le déplacement des bustes en marbre du parc qui menaçaient de s'effondrer. Les professionnels, aidés des bénévoles de l'association Charly Patrimoine, ont transporté ces sculptures à l'abri en attendant leur future restauration.

Merci !