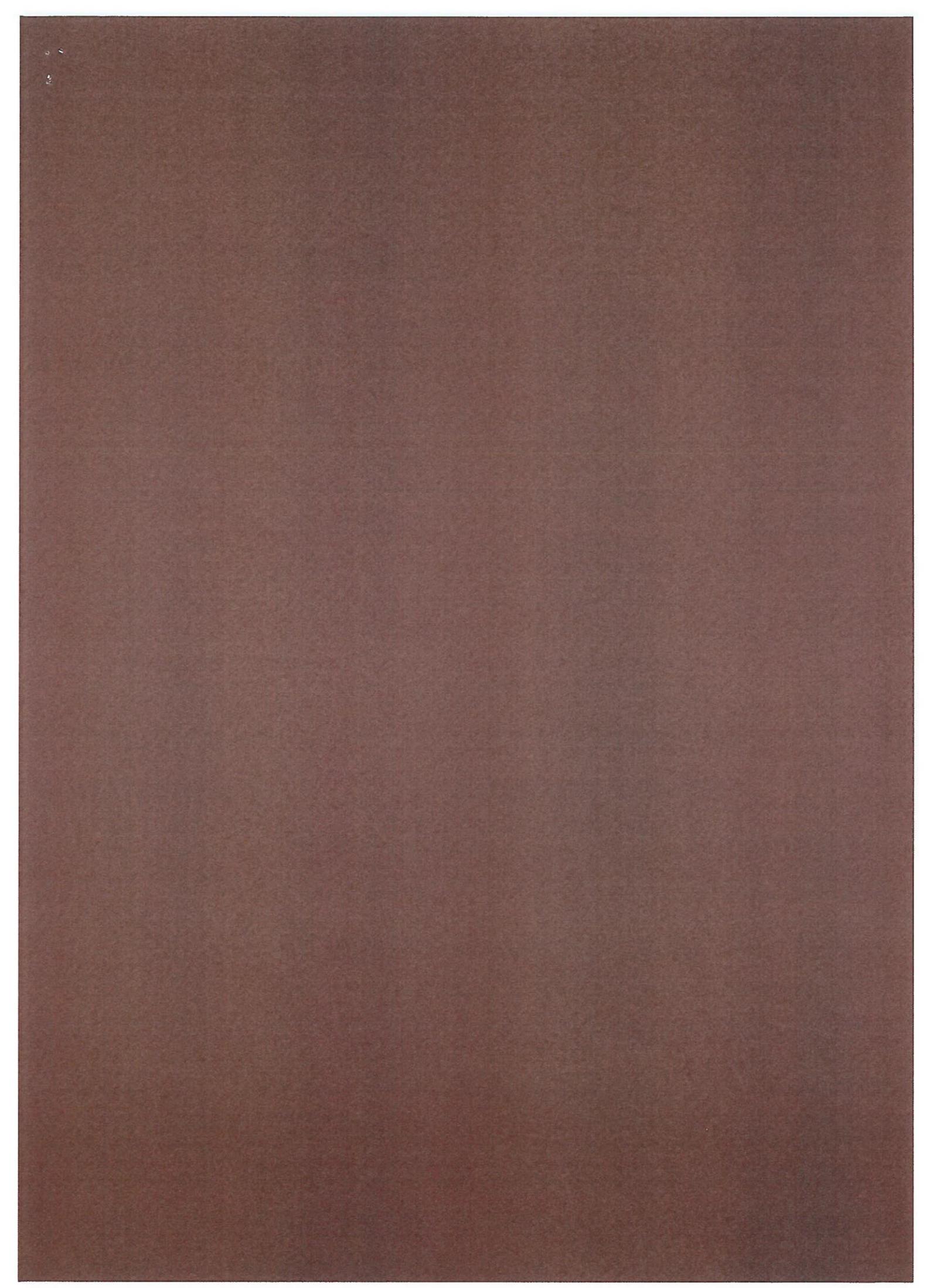


RESTAURATION DES DÉCORS PEINTS DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH





L'église Saint-Joseph, située dans le quartier du Fontenoy, est à cette date le seul édifice classé de la ville de Roubaix. Conçue par le baron Bethune, un architecte belge influencé par les idées de l'anglais Augustus Welby Pugin, l'église Saint-Joseph est un chef d'oeuvre du néogothique. Elle a été achevée en 1878 et ses décors ont été élaborés au fil des décennies qui ont suivi. D'apparence très sobre à l'extérieur, elle s'intègre parfaitement dans l'alignement de la rue. L'intérieur, quant à lui, offre aux regards une profusion de couleurs et des décors d'une très grande richesse.

Consciente de la valeur de son patrimoine, la Ville de Roubaix a entrepris de rendre toute sa splendeur à cette église. Le chantier a commencé fin 2009 avec la restauration des vitraux des grandes baies du transept et du chœur, et il se poursuivra jusqu'en 2019, avec la rénovation complète de l'édifice. Cette restauration inclura bien sûr les peintures murales réalisées par le peintre Jan Willem Deumens. Pour le chantier de l'église, la Ville est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Département du Nord, les Compagnons de Saint-Joseph, la Sauvegarde de l'Art Français et de nombreux mécènes. Je remercie ici chaleureusement nos partenaires, qui se sont engagés à nos côtés dans la rénovation de ce splendide édifice.

Les travaux qui reprendront en 2014 permettront dans un premier temps de restaurer le chœur. Ils impliqueront de déposer le clocher et de restaurer les charpentes, la couverture et les lambris. La rénovation des peintures murales, évoquée dans cette plaquette, sera certainement la phase la plus visible de cette opération ; elle se poursuivra au fil des années avec la restauration des trois nefs.

L'église Saint-Joseph accueille de nombreuses activités. La paroisse est très dynamique et l'église est un écrin pour les propositions culturelles de l'association des Compagnons de Saint-Joseph. Cette église se situe juste à côté de l'Union, un quartier de 80 hectares en pleine rénovation, qui à terme accueillera 1 400 logements neufs et 250 000 m² de bâtiments à vocation économique.

La Ville de Roubaix a réussi à créer une dynamique autour de son patrimoine. De nombreux lieux sont aujourd'hui rénovés ou ont trouvé une seconde vie grâce à une reconversion réussie. Citons par exemple la piscine municipale, devenue le Musée d'art et d'industrie André Diligent, l'usine Roussel, transformée en studios de danse ou la Condition Publique, devenue fabrique culturelle. C'est dans cette stratégie de préservation du patrimoine que s'inscrit le projet de rénovation de l'église Saint-Joseph. Il nous permettra de mettre en valeur une fois de plus la qualité des réalisations architecturales à Roubaix, ville d'art et d'histoire. Il est aussi la preuve de l'engagement de tous, citoyens, mécènes, élus, partenaires associatifs et publics, au service d'un patrimoine d'exception.

Guillaume Delbar
Maire de Roubaix

Dès mon arrivée dans le diocèse de Lille, en 2008, on n'a pas manqué de me faire connaître les projets concernant l'église Saint-Joseph à Roubaix.

J'ai été régulièrement informé des progrès des travaux réalisés pour sa restauration, sous la conduite de M. Vincent Brunelle, architecte en chef des Monuments historiques du Nord, sous la responsabilité de la ville de Roubaix, propriétaire, et avec le soutien du Conseil général du Nord et de la Sauvegarde de l'Art français. C'est une œuvre complexe et de longue haleine, qui demandera encore longtemps l'engagement persévérant et concret des fidèles de la paroisse du bienheureux Charles-de-Foucauld et des membres de l'association des Compagnons de Saint-Joseph, ainsi que la participation de nombreux mécènes.

Bref, pour réparer et conserver; il ne faudra probablement pas moins de temps et d'efforts que pour construire.

Après les vitraux restaurés dans les ateliers du maître verrier Luc-Benoît Brouard et inaugurés le 21 décembre 2012, ce sont les peintures murales qui vont être l'objet de toutes les attentions. Réalisées par le peintre hollandais Jan Willem Deumens, aidé de son fils, en 1891-1892 et 1899-1903, ces peintures ne mettent pas seulement en scène saint Joseph lui-même, patron de la nouvelle paroisse, mais beaucoup d'autres grandes figures de la Bible et de l'histoire ecclésiastique : la bienheureuse Vierge Marie, les prophètes, les apôtres, des martyrs et des confesseurs, des papes, des fondateurs d'ordres, des reines, des religieuses, et enfin, des notables roubaisiens, le baron Bethune, architecte, l'abbé Édouard Lesage, premier curé de la paroisse, et certaines de ses ouailles, ouvriers textiles venus de la Flandre toute proche. C'est l'Église du ciel qui rencontre l'Église de la terre pour, d'une seule voix, célébrer la gloire de Dieu et prier pour le salut du monde.

La richesse des décors et des couleurs, la hauteur des lieux, l'éclat des vitraux, tout devait concourir à impressionner les sens et élever les cœurs des fidèles qui, à la fin du XIX^e siècle, connaissaient des conditions de vie et de travail difficiles, dans des quartiers populaires et pauvres. Rien n'était trop beau pour Dieu et pour son culte !

Dans ces mêmes quartiers aujourd'hui marqués par d'autres formes de précarité sociale et de pauvreté, les chrétiens engagés restent attachés à ces lieux qui témoignent de l'histoire et de la foi de leurs prédécesseurs. Certes, nous ne représenterions plus aujourd'hui le peuple de Dieu sous les mêmes formes triomphalement hiérarchiques et processionnelles. Mais si l'église est lieu de mémoire, elle est aussi lieu de la vie continuée. Ainsi, dans le monde, les chrétiens sont, à l'image du Christ Jésus, les serviteurs d'un Dieu qui veut le bonheur de tous les hommes, leur offrant la vie en abondance.

Notre XX^e siècle commençant a peu en commun avec la fin du XIX^e et le début du XX^e. Néanmoins, à la lisière de ce quartier de l'Union qui est appelé à rejouer un rôle important du point de vue économique pour les trois villes de Roubaix, Tourcoing et Wattrelos, l'église Saint-Joseph, classée au titre des Monuments historiques en 1993, reste un témoin de l'histoire industrielle et sociale récente. Beaucoup, dans le contexte actuel de la laïcité, sont surtout sensibles à sa valeur patrimoniale. Mais n'oublions pas qu'elle est également le témoin permanent des aspirations spirituelles qui habitent le cœur des hommes et cherchent à s'exprimer et se transmettre. Les pierres – et les briques – parlent.

† Laurent Ulrich
Archevêque de Lille

Il y a dix ans naissait l'association des Compagnons de l'église Saint-Joseph.

Roubaix, Ville d'art et d'histoire, est fière de son patrimoine ! Quant à nous, les Compagnons de Saint-Joseph, nous avons été touchés par l'ambiance de l'église, par la richesse de ses couleurs. Ce lieu est porteur de l'histoire du quartier et des valeurs des hommes du XIXème siècle qui l'ont conçu. L'église Saint-Joseph est aussi un très beau témoignage du savoir-faire des artisans et des artistes qui l'ont créée.

C'est tout cela qu'il nous faut préserver. Nous souhaitons que Saint-Joseph retrouve son éclat, son lustre d'antan ; nous voulons préserver cette église et en être les dignes héritiers. Nous voulons la restaurer pour que les générations de demain puissent encore s'émerveiller de ses richesses ; Saint-Joseph fait partie de ce quartier, elle est l'une des traces de son passé, mais aussi un merveilleux atout pour l'avenir !

Marie-France Jaskula
Présidente de l'Association des Compagnons de Saint-Joseph

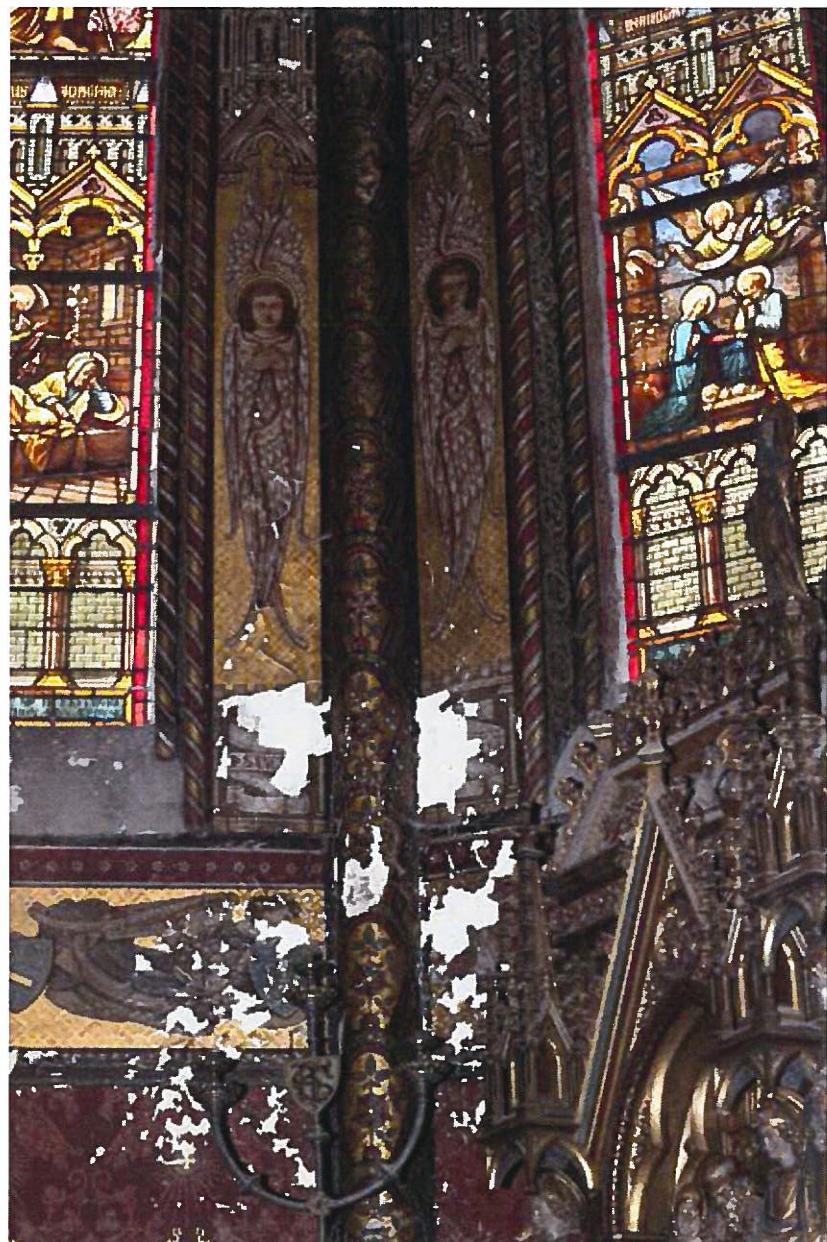
RÉNOVATION DES DÉCORS PEINTS DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Les prix sont approximatifs et calculés hors taxes. Si la restauration d'un vitrail s'avère d'un coût inférieur au montant des sommes versées, les sommes restantes pourront être affectées à la restauration d'une autre œuvre dans le cadre des opérations de restauration de l'église Saint Joseph.

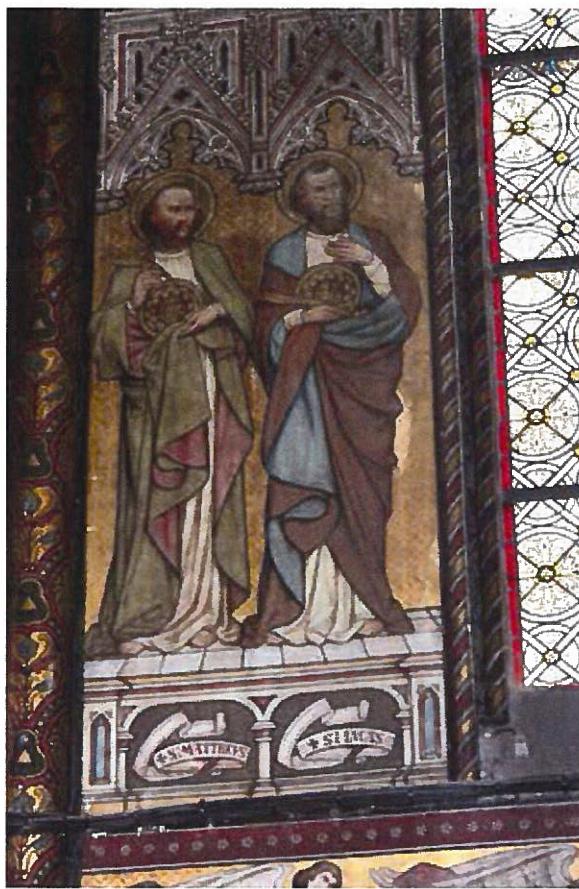
Décor peints non-figuratifs : 728 m² de décors sont à financer au tarif de 800 euros du m², soit un total de 582 000 euros.

DÉCORS PEINTS FIGURATIFS

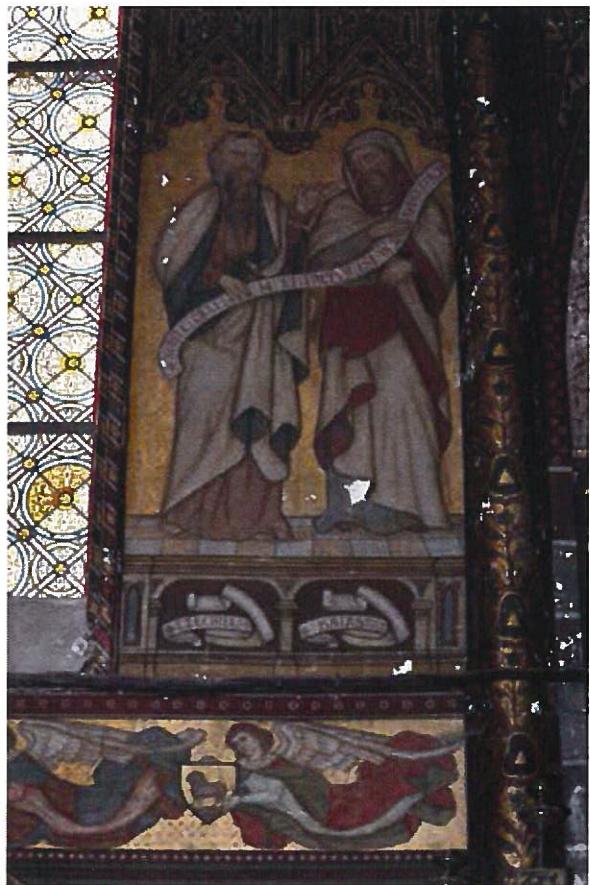
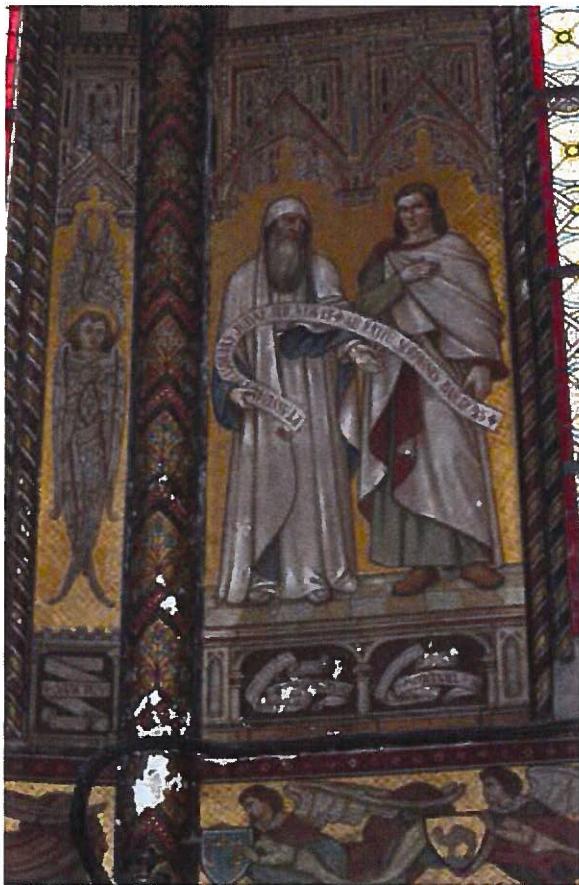
Chœur :



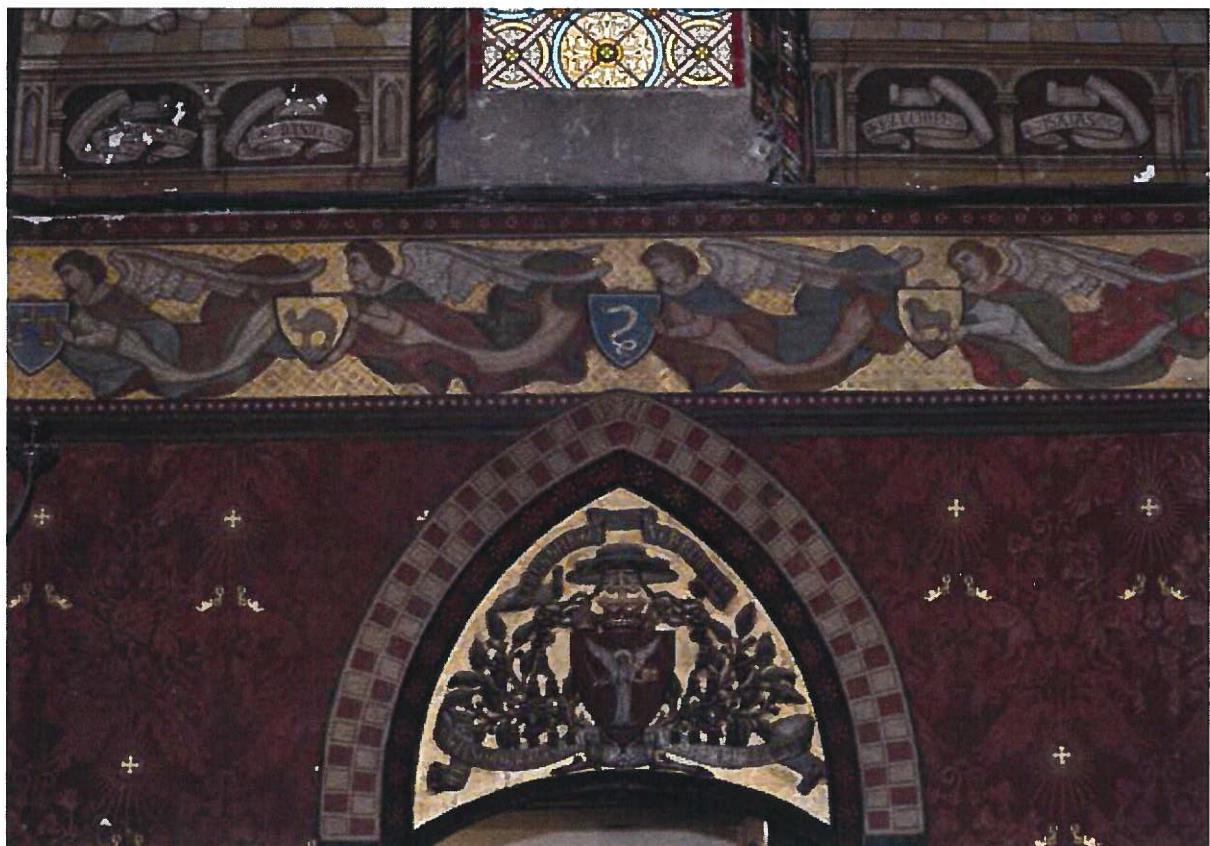
*8 anges séraphins ailes fermées : **640 euros chacun***



Côté nord : quatre Evangélistes (Matthieu, Marc, Luc et Jean) : **1 000 euros chacun**



Côté sud : quatre prophètes (Nathanaël, Ezékiel, Isaïe et Daniel) : **1 000 euros chacun**



*Frise : 16 anges couchés : **240 euros chacun***

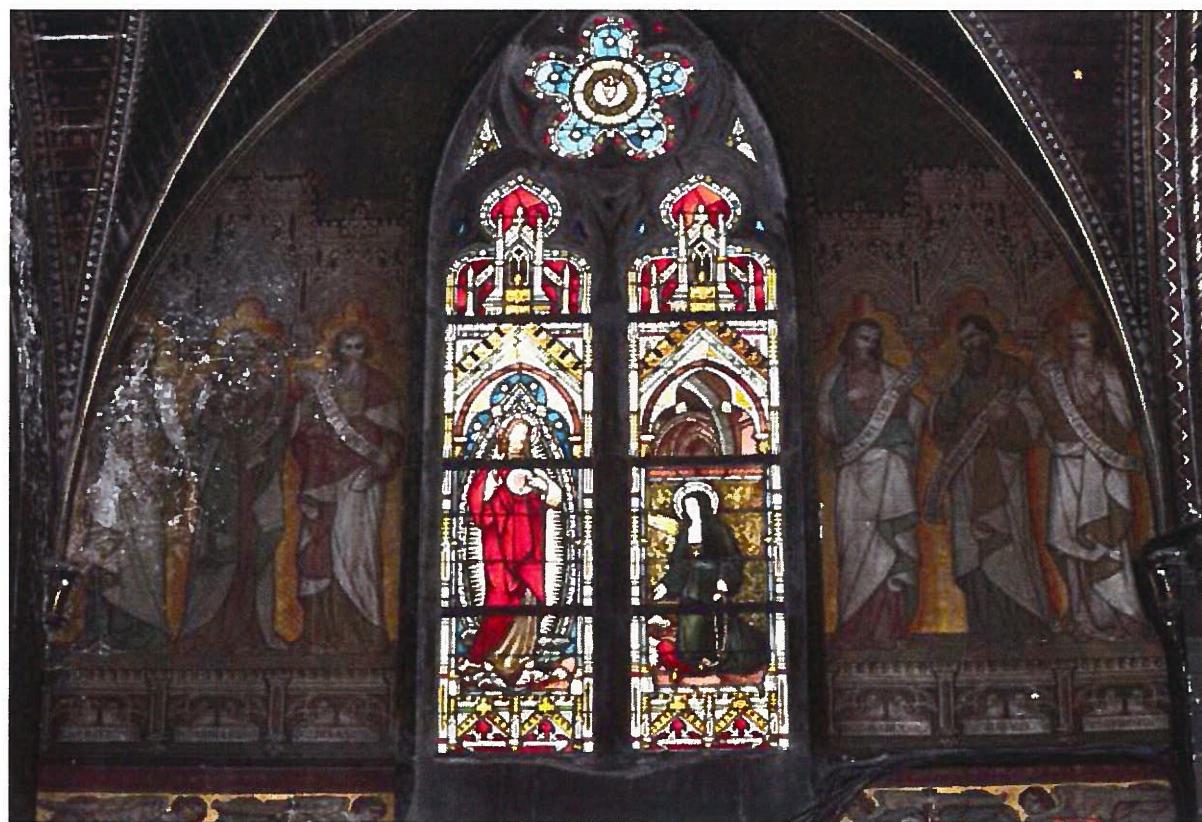
Mais aussi :

*Côté nord : saint Joseph au milieu des paroissiens et des religieux : **10 800 euros***

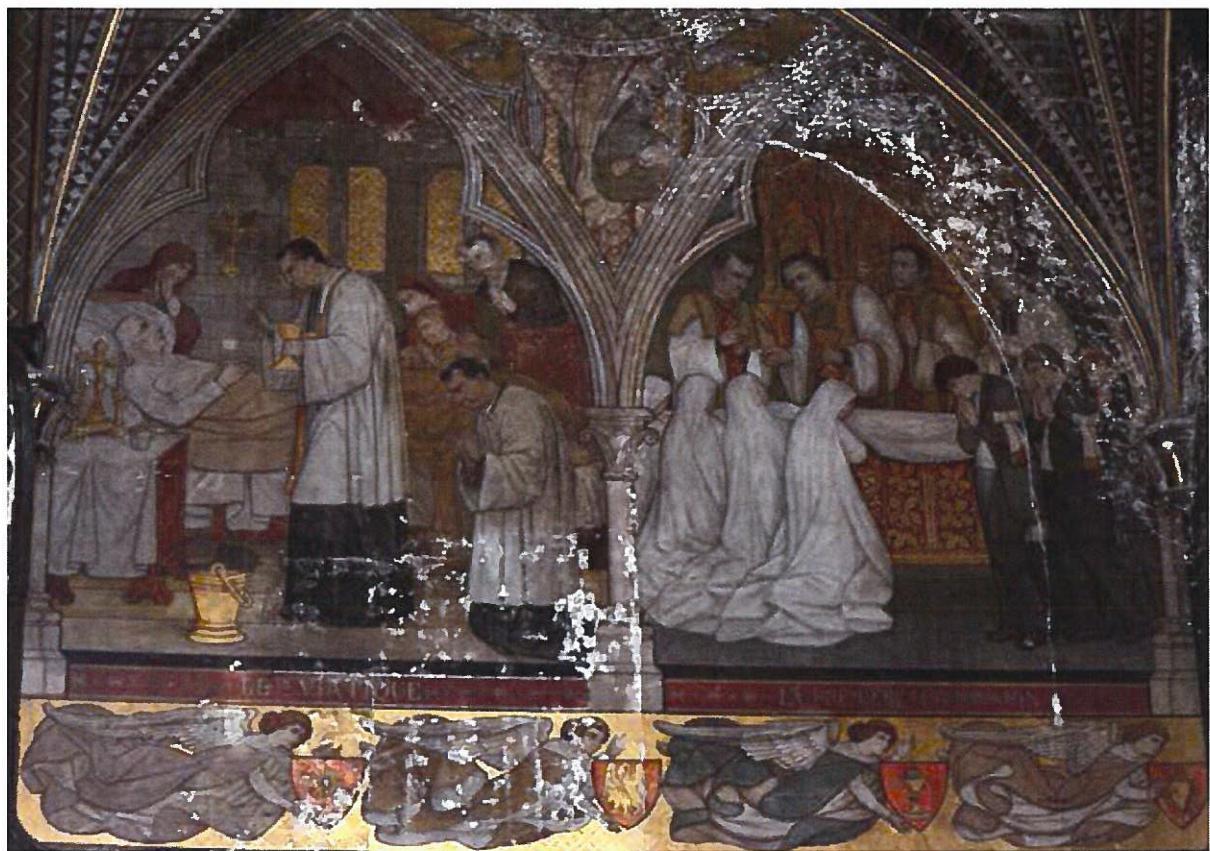
*Côté sud : la Jérusalem céleste et saint Joseph : **10 800 euros***



Chœur nord : deux séries de trois prophètes (Osée, Abbias, Jonas pour la première, Nahum, Abbaccu, Sphonias pour la deuxième) : **2 400 euros chaque série**



Chœur sud : deux séries de trois prophètes (Amos et deux prophètes pour la première, Zacharie, Malachie, Joël pour la deuxième) : **2 400 euros chaque série**



Chœur nord : la première et la dernière communion : **3 200 euros**

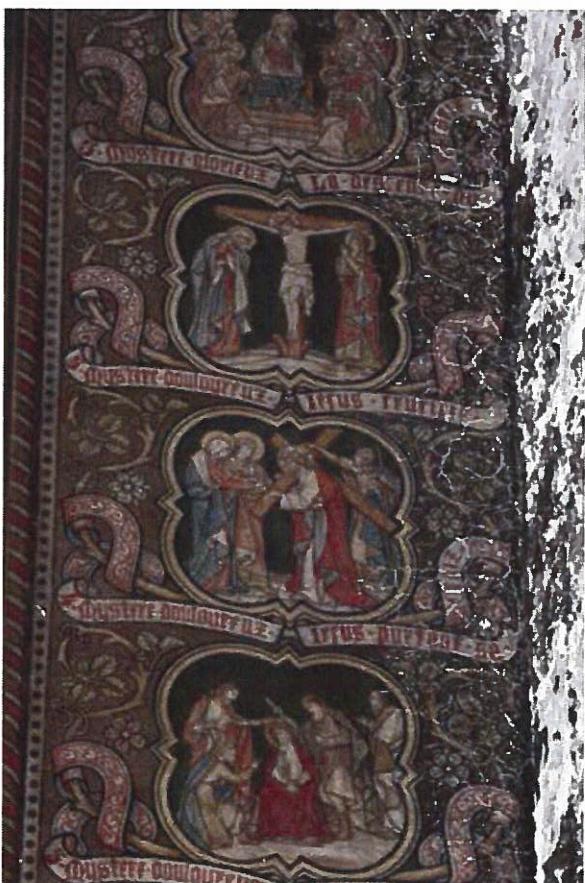
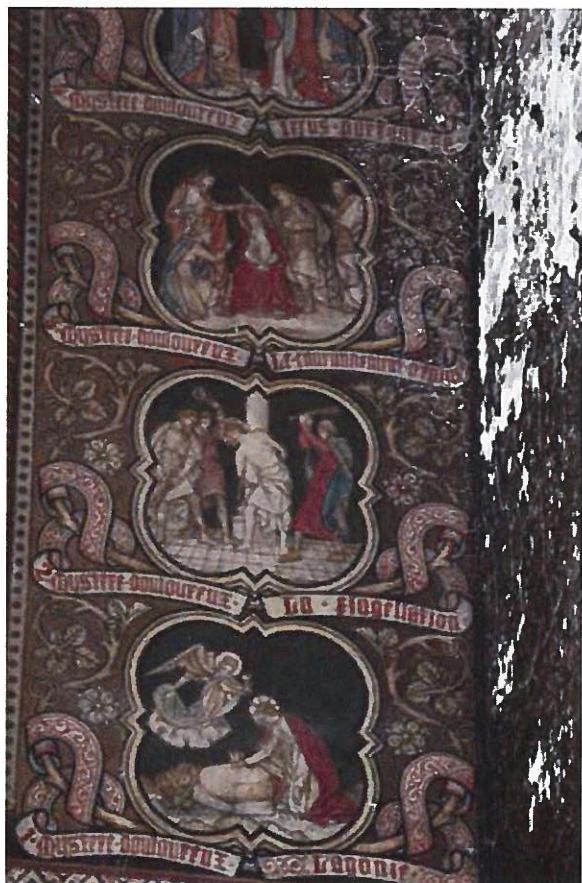
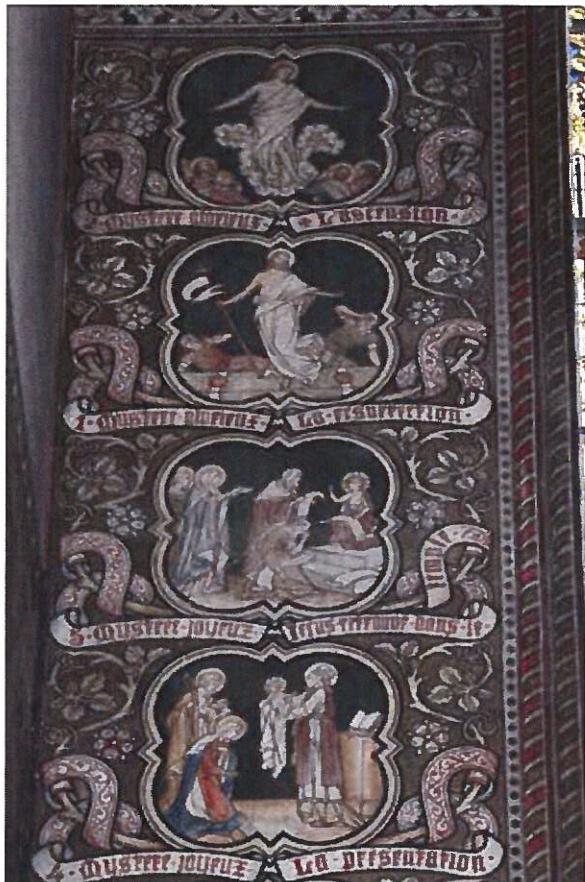


Chœur sud : sainte Anne et Marie : **3 200 euros**



Chœur nord et chœur sud : deux frises de 8 anges : **2 400 euros chacune**

Transept :



Transept nord : deux séries de 8 médaillons consacrés aux mystères glorieux et aux mystères douloureux : **2 000 euros chacune**



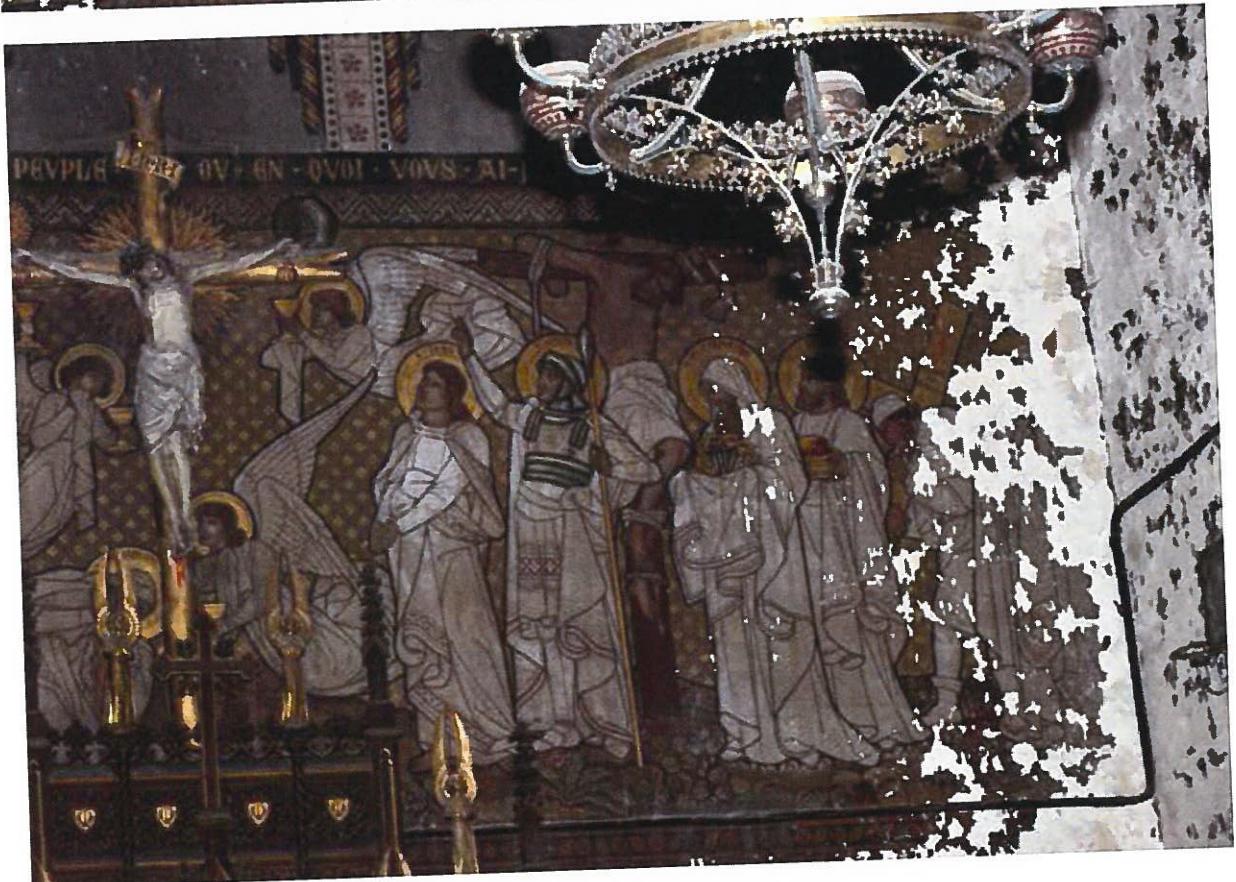
Transept sud : deux séries de 8 médaillons consacrés aux sacrifices de l'Ancien Testament :
2 000 euros chacune



Transept nord : dévotion à Marie : 16 000 euros

Mais aussi :

Transcept nord et transept sud : deux séries de deux anges sur pied : **2 400 euros chaque série**



Transept sud : crucifixion : **16 000 euros**

Mais aussi :

Transept nord : litanie des saints avec saint Louis : **8 800 euros**

Transept sud : litanie des saints (16 personnages) : **8 800 euros**

Nef centrale :

Nef centrale : 12 fresques de 8 personnages chacune (saints et martyrs du 1^{er} au 17^{ème} siècle) de chaque côté de la nef : **6 400 euros pour chaque fresque**

Le descriptif suivant part du choeur :



a. nord et sud : les apôtres

b. les martyrs :

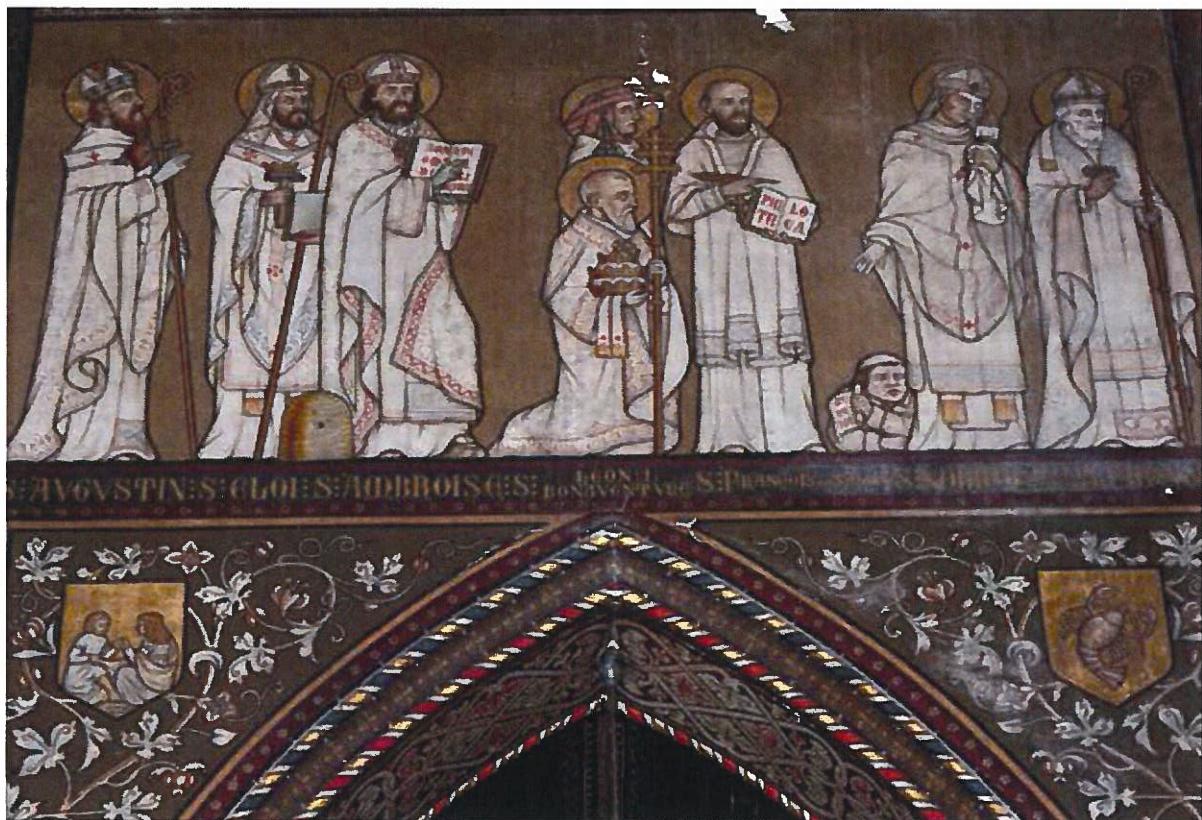


Nord : saint Blaise, saint Sébastien, saint Clément, saint Georges, saint Stanislas, saint Boniface et trois autres saints



Sud : saint Etienne, saint Laurent, saint Denis, saint Wenceslas et quatre autres saints

c. les grands personnages de l'église :



Nord : saint Alphonse, saint Norbert, saint François de la Salle, saint Léon, saint Bonaventure, saint Eloi, saint Augustin...



Sud : saint Grégoire, saint Martin, saint Bertin, saint Pierre célestin, saint Charles Borromée, saint Isidore, saint Amand...

d. saints et fondateurs d'ordres monastiques :



Nord : saint Antoine de Padoue, saint Louis de Gonzague, saint Thomas d'Aquin, saint Antoine, saint Dominique, saint Christophe, saint Roch, saint Elois



Sud : saint Ignace de Loyola, saint Bruno, saint Vincent de Paul, saint Paul, saint Francois d'Assise, saint Benoit, saint Dominique...

e. les saintes :



Nord : sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Claire, sainte Germaine, sainte Rose de Lima, sainte Catherine de Sienne, sainte Philomène, sainte Barbe, sainte Thérèse



Sud : sainte Agathe, sainte Marguerite - Marie, sainte Julianne, sainte Apolline, sainte Scolastique, sainte Cécile, sainte Agnès...

f. les saintes :



Nord : sainte Elisabeth de Hongrie, sainte Romaine, sainte Paule, sainte Jeanne de Valois, sainte Clotilde, sainte Mathilde, sainte Brigitte...



Sud : sainte Anne, sainte Chantal, sainte Sabine, sainte Elisabeth du Portugal, sainte Françoise, sainte Monique...

Mais aussi :

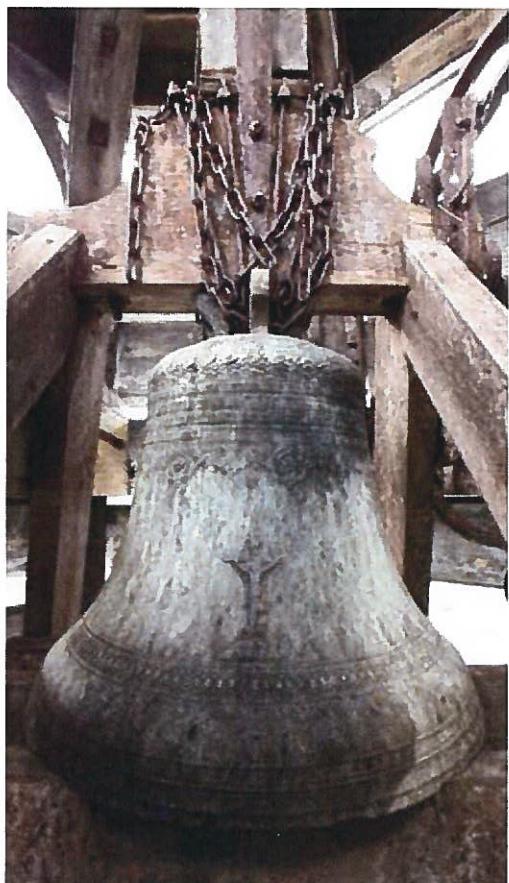
Nef centrale : le Jugement dernier : **15 400 euros**

Presbytère :



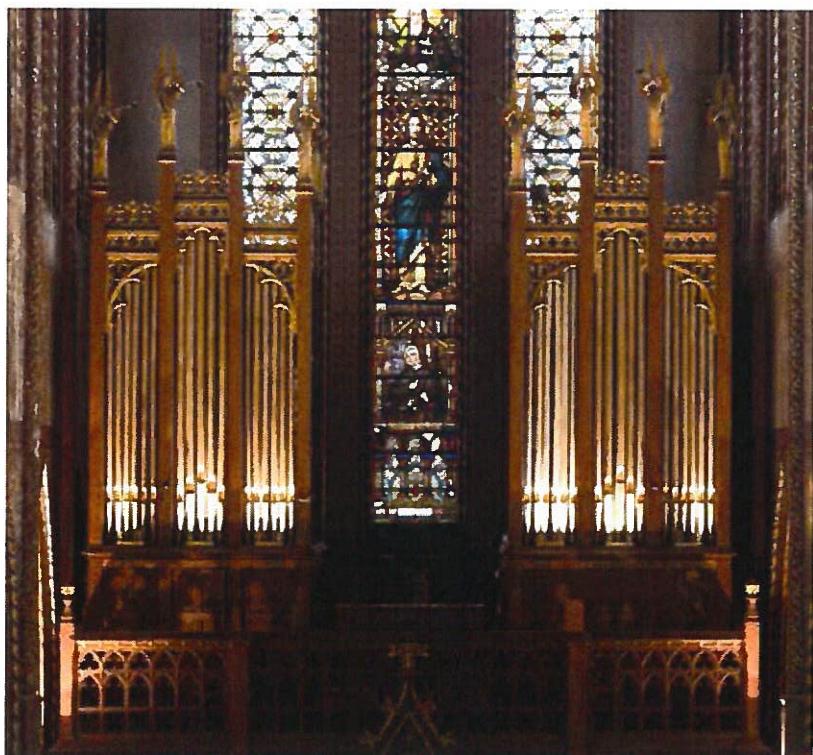
220 000 euros

Cloche et horloge :



11 000 euros

Orgue :



300 000 euros



RESTAURATION DES DÉCORS PEINTS DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH