

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**

20

22



I. LA FONDATION

En 2022, la Sauvegarde agit pour la protection d'un héritage commun
p. 8

2022: quelques chiffres
p. 10

La Sauvegarde sur le terrain
p. 12

II. LES ACTIVITÉS

Restaurer les églises et les chapelles de nos communes
p. 19

Comment sont attribuées les aides de la Sauvegarde au titre du legs Maillé ?
p. 20

Interview d'Armand Pagliari
p. 22

Nos aides par région
p. 24

Le Plus Grand Musée de France: la société civile s'engage pour sauver les trésors de nos communes
p. 53

Les entreprises, premier moteur du Plus Grand Musée de France
p. 54

Interview de Marie-Doha Besancenot
p. 58

Sensibiliser la jeunesse à la protection du patrimoine
p. 60

Les prix
p. 68

Les fondations abritées
p. 76

III. LES CHIFFRES

Comptes annuels 2022
p. 82

Rapport de gestion
p. 87

Les activités de la Fondation en 2022
p. 88

Les dons reçus en 2022
p. 89

Budget et projections 2023
p. 90

Rapport social 2022
p. 92

Le conseil d'administration, l'équipe
p. 93

Les correspondants de la Sauvegarde
p. 94

FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

EN 2022, LA SAUVEGARDE AGIT POUR LA PROTECTION D'UN HÉRITAGE COMMUN



Olivier
de Rohan Chabot,
président

Au lendemain de 2021, année du centenaire de la Fondation la Sauvegarde de l'Art Français, s'ouvre pour celle-ci une nouvelle ère avec les développements de sa campagne en faveur du Plus Grand Musée de France, une action encore inédite en France en faveur du patrimoine mobilier public.

Ce sont plusieurs centaines de milliers d'œuvres d'art qu'il faut, selon les cas, sauver de l'oubli dont elles sont menacées, et faire apprécier et restaurer tant qu'il est encore temps. La multiplicité et la diversité de ces œuvres d'art – sculptures, peintures sur bois et sur toile, fresques murales, vitraux, trésors d'orfèvrerie ou textiles –, constituent une immense richesse de nos communes. On lui doit de surprenantes découvertes, dont certaines exceptionnelles, à faire dans des lieux bien souvent inattendus. Avec la campagne Le Plus Grand Musée de France de la Sauvegarde de l'Art Français, ce sont plusieurs manières d'intéresser les Français, notamment les plus jeunes d'entre eux, à cette belle mission à travers tous les pays de France, en leur donnant le moyen d'y prendre une part active. Cette mission citoyenne et solidaire engage des étudiants, des lycéens et des salariés d'entreprises, tous volontaires, dans une campagne qui permet de trouver des ressources pour restaurer des œuvres d'art et lutter contre les barrières sociales d'accès à la culture. Et c'est de surcroît une nouvelle manière d'intéresser les Français aux bâtiments qui abritent ces œuvres,

particulièrement des églises et des chapelles, en les invitant à y pénétrer. Avec le soutien des mairies, premières bénéficiaires des actions de la Sauvegarde de l'Art Français, avec celui aussi indispensable que précieux des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, et avec celui de plus en plus intéressé du monde de l'entreprise, ce sont de nouvelles universités, de nouveaux lycées et de nouvelles entreprises et leurs salariés qu'il faut inviter toujours plus nombreux à rejoindre la campagne Le Plus Grand Musée de France. C'est ainsi que se poursuit la mission de notre Fondation, sous toutes ses formes, en faveur du patrimoine mobilier, du patrimoine immobilier et de l'éducation.

Au service des communes rurales pour l'entretien et la restauration de leur patrimoine religieux, le plus souvent leur plus lourde charge patrimoniale, la Sauvegarde se propose de les aider à prendre les meilleures décisions, grâce au concours bénévole d'architectes en chef des monuments historiques et d'historiens d'art respectés, mais également d'alléger leur reste à charge concernant les dépenses des restaurations programmées. Ceci bien entendu dans la mesure de ses moyens financiers qu'elle espère accroître, grâce à la générosité des mécènes qui soutiennent son action.

Qui ne saurait souhaiter transmettre à ses enfants un bel héritage ? C'est celui de la Foi et du génie du peuple de France, de toutes les beautés dont nous leur sommes redevables, que nous devons transmettre à la jeunesse de notre pays. Ce rapport a pour but de témoigner de la contribution de la Sauvegarde de l'Art Français en 2022. Il rend compte du généreux engagement de tous les bénévoles, qui sont la plus grande richesse de la Sauvegarde de l'Art Français, et de sa petite équipe qui a conscience d'être au service d'une cause qui mérite son engagement.

Servir est notre ambition.



La Résurrection de Lazare, œuvre lauréate du concours Le Plus Grand Musée de France avec Allianz France pour l'Auvergne-Rhône-Alpes. Anonyme, huile sur panneau, fin du XV^e siècle, conservée à l'église Saint-Maurice d'Usson (Puy-de-Dôme), classement en 1902.





En 2022,
la Sauvegarde
agit pour
la protection
d'un héritage
commun
p. 8

2022 :
quelques chiffres
p. 10
—
La Sauvegarde
sur le terrain
p. 12



LA

FONDA-
TION

EN 2022, LA SAUVEGARDE AGIT POUR LA PROTECTION D'UN HÉRITAGE COMMUN

Après un siècle d'existence, la Sauvegarde de l'Art Français poursuit avec une détermination renforcée ses combats pour la préservation du patrimoine français : elle s'engage pour générer une prise de conscience sur le patrimoine et intégrer sa protection dans les pratiques collectives.

La Sauvegarde peut compter sur un réseau d'experts, de bénévoles, de correspondants et sur la confiance de ses mécènes, entreprises et particuliers, pour la soutenir dans sa mission d'utilité publique. L'action de la Fondation jouit aussi d'une notoriété grandissante, qui s'inscrit dans un contexte de regain d'intérêt des Français pour leur patrimoine. Les dons attribués par la Sauvegarde sont un levier crucial, attendus par les propriétaires pour démarrer leurs projets et permettant une saine ingénierie financière entre les fonds privés et publics.

L'année 2022 a vu la réalisation de nouveaux partenariats qui prouvent la force d'innovation de notre maison et de ses projets au service de l'intérêt général ; en témoigne le grand succès remporté par la nouvelle campagne participative Le Plus Grand Musée de France avec Allianz France.

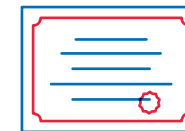
p. 4-5
Ancienne église
Saint-Sauveur du
Castellas de Roque-
martine à Eyguières
(Bouches-du-Rhône).
40000€ attribués
en mars 2022.

QUELQUES DATES



1921

Création de l'association la Sauvegarde de l'Art Français par Édouard Mortier, duc de Trévise.



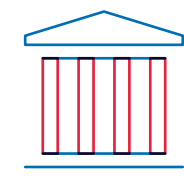
1925

L'association est reconnue d'utilité publique.



1972

Legs d'Aliette de Rohan Chabot, marquise de Maillé.



2017

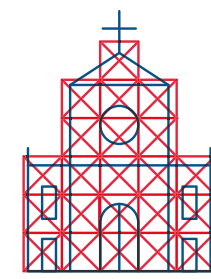
L'association devient Fondation reconnue d'utilité publique abritante.



2021

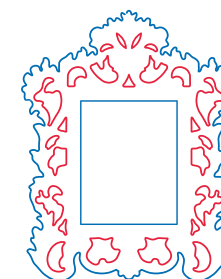
Centenaire de la Sauvegarde, publication de *Sauvegarder l'Art Français, 100 ans d'actions et de combats au service du patrimoine* (éditions du patrimoine).

NOS MISSIONS



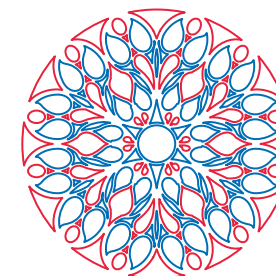
1. Restaurer les églises et chapelles

En tant que mécène, la Sauvegarde apporte un soutien financier pour la restauration d'églises et de chapelles antérieures au XIX^e siècle, inscrites au titre des monuments historiques ou non protégées.



2. Sauver les trésors mobiliers de nos communes

Avec l'aide d'entreprises, d'étudiants, de lycéens et de bénévoles, la Sauvegarde recherche des fonds pour permettre la restauration d'œuvres d'art accessibles à tous gratuitement.



3. Faire rayonner le patrimoine

Avec des prix, des aides à la publication, des conférences et colloques, la Sauvegarde soutient les initiatives exemplaires et prend position pour la défense du patrimoine devant les décideurs politiques.

2022

QUELQUES CHIFFRES

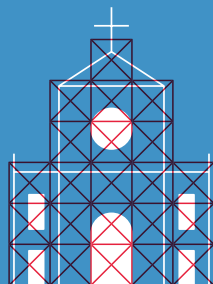
AIDE AUX ÉDIFICES

1 090 800€

distribués au titre du legs Maillé

130

édifices aidés



13

souscriptions
ouvertes

344 000€

collectés

54 250€

provenant du prix
du Cercle des Mécènes

AIDE AUX ŒUVRES D'ART

407 963€ collectés

52 œuvres d'art restaurées

+ 70 000

personnes engagées aux programmes
du Plus Grand Musée de France

DEPUIS 2013

1 600 000€

collectés

250

œuvres d'art restaurées

RÉSEAU & RAYONNEMENT

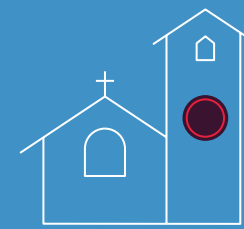
78

correspondants dans toute la France

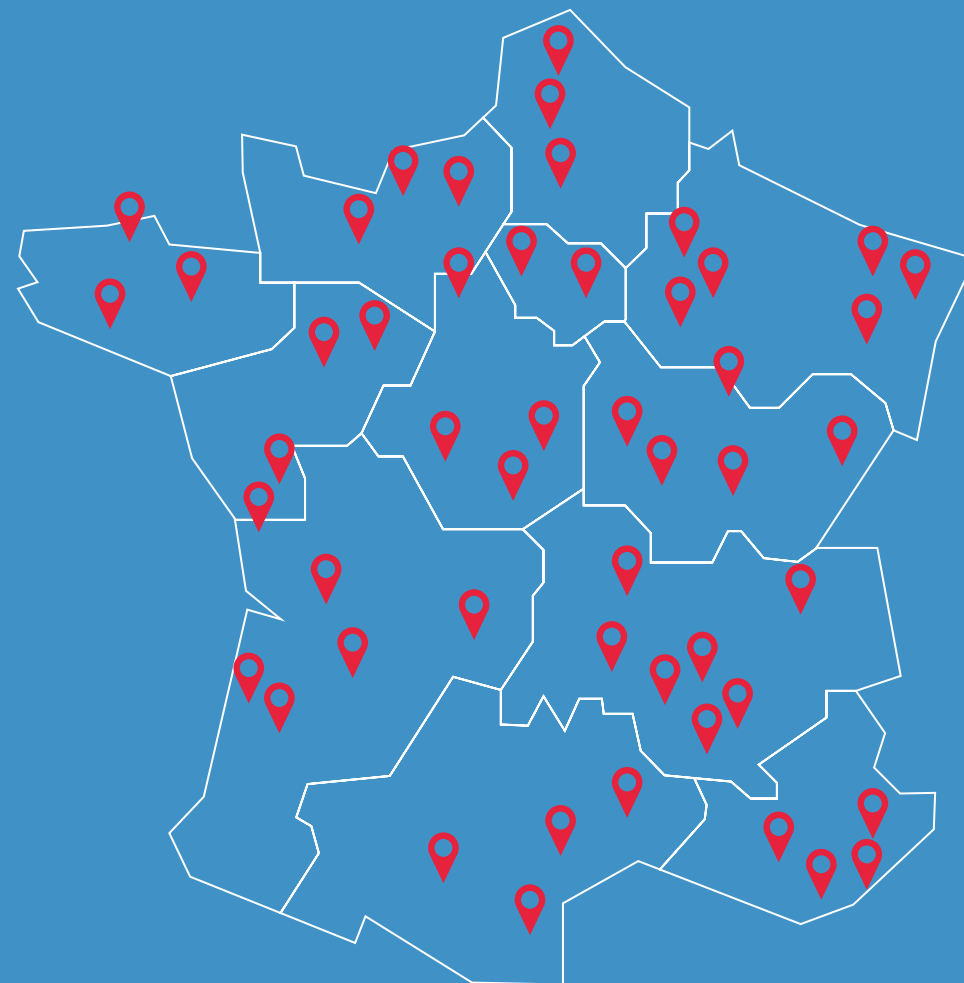
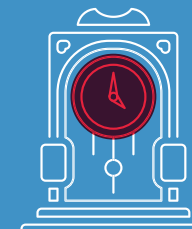
70

experts (conservateurs, architectes,
historiens de l'art, chercheurs, etc.)
engagés aux côtés de la FondationLES
AIDES EN
RÉGION

130

restaurations d'édifice
soutenues

52

œuvres d'art
restaurées

LA SAUVEGARDE SUR LE TERRAIN



1



2



3



4

1. L'équipe de la Sauvegarde de l'Art Français au Salon international du patrimoine culturel 2022.

2. La Sauvegarde présente aux Journées Mans'art au Mans.

3. Remise du prix Art Graphique & Patrimoine 2022 à la commune de Saint-Laurent-l'Abbaye (Nièvre) afin de permettre la numérisation du site de l'ancienne abbaye Saint-Laurent.

4. Remise de prix avec Michelin à la commune de La Brède pour la restauration de l'Apostolado.

5. Remise de prix avec Allianz France au village de la Verdière (Var) pour la restauration du retable de l'église Saint-Roch.

6. Jean-Pierre Wieczorek, correspondant de la Sauvegarde de l'Art Français dans la Meuse, remet la plaque pour la restauration de l'abbaye de Notre-Dame de l'Étanche.

7. Jury final de la campagne Le Plus Grand Musée de France avec la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire et les étudiants de l'ESTHUA Angers et de l'UBO Quimper.



5



6



7





**Restaurer les églises
et les chapelles de
nos communes**

p. 19

**Comment sont attribuées
les aides de la Sauvegarde
au titre du legs Maillé ?**

p. 20

Interview d'Armand Pagliari

p. 22

ACTIVITÉS

LES

Nos aides par région
p. 24

—
**Le Plus Grand Musée
de France : la société
civile s'engage pour
sauver les trésors
de nos communes**
p. 53

**Les entreprises,
premier moteur
du Plus Grand Musée
de France**
p. 54

**Interview de
Marie-Doha
Besancenot**
p. 58

**Sensibiliser
la jeunesse à
la protection
du patrimoine**
p. 60

—
Les prix
p. 68



RESTAURER LES ÉGLISES ET LES CHAPELLES DE NOS COMMUNES

Chaque année, la Sauvegarde de l'Art Français apporte un soutien financier à de nombreux chantiers dédiés aux églises et chapelles de France, principalement situées en zones rurales et appartenant à de petites communes. Cette précieuse assistance soulage les charges financières pesant sur ces municipalités, engagées dans la préservation de notre patrimoine collectif. Le mécénat de la Sauvegarde joue un rôle vital pour sauvegarder le patrimoine culturel local.

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. »

UNESCO, convention de 1972

FOCUS

130
chantiers soutenus
en 2022

1 090 800 €
accordés en 2022

4 200
chantiers soutenus
depuis 1972

p. 14-15
Église Saint-Martin
de Grevilly (Saône-et-
Loire), soutenue par
la Sauvegarde en 2021
pour la réalisation
d'une étude préalable.
© Dominique Robert

←
Église Saint-Cyr-
et-Sainte-Julitte à
Beaumesnil (Eure).

Comment sont attribuées les aides de la Sauvegarde au titre du legs Maillé?



1 Un propriétaire d'un édifice religieux antérieur au XIX^e siècle, non classé monument historique, veut réaliser des travaux.



2 Avant les travaux, et en parallèle des demandes de subventions publiques, il dépose un dossier sur le site de la Sauvegarde de l'Art Français.



3 La Sauvegarde étudie le dossier lors de ses comités (environ six par an).



4 Après un avis favorable, la Sauvegarde accorde une aide financière, réduisant le reste à charge du propriétaire.

Le comité

Cet organisme consultatif examine les demandes d'aide, émet un avis sur les travaux proposés et sur le montant de l'aide éventuelle à apporter. Ce comité est composé de personnalités hautement qualifiées : archivistes-paléographes, historiens de l'art, conservateurs du patrimoine, architectes...

Le comité d'action est présidé par Jean-Marie Pérouse de Montclos et ses travaux sont dirigés par deux équipes d'architectes et d'historiens de l'art :

- Elisabeth Caude, archiviste-paléographe et conservatrice générale du patrimoine, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio.
- Benjamin Mouton, inspecteur général, architecte en chef honoraire des monuments historiques.
- Éric Pallot, inspecteur général, architecte en chef honoraire des monuments historiques.
- Philippe Plagnieux, historien de l'art, professeur à l'École nationale des Chartes, titulaire d'une chaire d'histoire de l'art médiéval de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.
- Michel Goutal, architecte en chef des monuments historiques.
- Colette di Matteo, conservatrice générale du patrimoine, inspectrice générale des monuments historiques.

→ Vestiges de la collégiale Saint-Melaine à Preuilly-sur-Claise (Indre-et-Loire).





INTERVIEW

Armand Pagliari Maire de Pagny- sur-Meuse

En 2022, la commune de Pagny-sur-Meuse a reçu une aide de 10 000 € de la Sauvegarde de l'Art Français pour la restauration de la chapelle Notre-Dame de Massey. L'édifice du XVI^e siècle, non protégé au titre des monuments historiques, souffre de nombreux désordres. L'engagement exemplaire de la commune va permettre la renaissance du site.

Quels sont les travaux de restauration prévus pour la chapelle et quel est l'objectif principal de ces travaux ?

La restauration tant extérieure qu'intérieure est totale. L'objectif principal est bien entendu la mise



en valeur et la sauvegarde de notre patrimoine suite aux nombreux désordres constatés sur la chapelle : défaut sur la charpente qui pèse sur la voûte et ne pose pas totalement sur les murs ayant tendance à s'écarter, tuiles en béton qui alourdissent la toiture, crépi extérieur en béton à reprendre pour de la chaux, évacuation dirigée des eaux de pluie de la toiture, étanchéité des parties basses des murs, reprise des protections des vitraux et de la porte d'entrée. Le décrépiage complet de l'intérieur a fait apparaître entre les arches taillées la composition des murs (pierres non taillées de petites dimensions) et des ouvertures non visibles de l'extérieur que l'on retrouvera lors du décrépiage extérieur. Nous avons déjà aménagé une vaste esplanade sur la droite de la chapelle et déplacé le lit d'un ruisseau qui apportait de l'humidité sur le côté gauche de la chapelle.

Quels sont les défis spécifiques auxquels vous êtes confronté lors de la restauration de cette chapelle ancienne et comment comptez-vous les surmonter ?

Le premier défi a été l'obtention de tuiles écailles (contraintes énergétiques qui ont différé leur fabrication au profit de tuiles courantes). De ce fait, le chantier extérieur a été bloqué et a pris presque un an de retard malgré de nombreuses sollicitations auprès du maître d'œuvre et de l'entreprise retenue et de recherches personnelles de fabricants. L'échafaudage a été monté avant l'été, mais les entreprises pour les travaux de charpente et de maçonnerie ne commenceront qu'après le 16 août.

Autre défi : trouver des entreprises qualifiées qui répondent à l'appel d'offres. Elles sont peu nombreuses et chères. C'est ainsi que nous avons par exemple traité en direct avec une association de réinsertion locale qui avait déjà restauré des intérieurs d'église.

« Même sans cette aide, nous aurions fait les travaux de restauration car il était inenvisageable de laisser périliter le peu de patrimoine d'envergure que nous avons. »

Dernier défi d'envergure : le financement. L'État ne nous a pas aidés par la DETR en 2022. D'autres nous ont suivis, dont votre Fondation, celle du Patrimoine, le Département et la Région. J'ai relancé un nouveau dossier DETR pour 2023 et nous avons obtenu une aide conséquente. Même sans cette aide, nous aurions fait les travaux de restauration car il était inenvisageable de laisser périliter le peu de patrimoine d'envergure que nous avons.

Quelle est l'importance historique et culturelle de cette chapelle pour la communauté locale, et comment la restauration contribuera-t-elle à préserver ce patrimoine ?

La chapelle est datée du XVI^e siècle, ce qui en fait le plus « vieux » bâtiment de Pagny-sur-Meuse, rebâtie sur un oratoire antérieur. Elle est dédiée à la Vierge Marie et l'histoire locale dit que Jeanne d'Arc est venue à Massey prier et demander conseil avant de se décider et partir pour son périple de reconquête. Une stèle fait référence à sa venue en 1427. La chapelle dépendait de l'évêché de Toul. À la Révolution, elle fut vendue, passa de main en main sans être toujours bien entretenue, puis fut finalement

rachetée par un prêtre de Pagny qui en fit don à la Fabrique, l'ancêtre de notre Commission communale d'action sociale.

L'importance historique de la chapelle est relativement faible. Elle servit de baraquement aux gardes-barrières pendant la Première Guerre mondiale. Une ferme adossée à la chapelle fut construite, elle a aujourd'hui disparu. Une association pour la défense et l'entretien de la chapelle de Massey vit le jour dans les années 1930. Dans un esprit collectif, le lieu est rattaché au pèlerinage du 15 août en l'honneur de la Vierge Marie et le souvenir ancien où les pèlerins venaient sur des remorques d'agriculteurs.

Aujourd'hui, c'est le caractère calme, enchanteur et inspirant de ce lieu retiré qui fait venir nombre d'habitants de Pagny et d'ailleurs pratiquement toute l'année. La restauration a été voulue complète et dans les règles de l'art afin d'en assurer la pérennité. Ce patrimoine sera ainsi préservé très longtemps même si les maires qui me succéderont ne verront pas forcément l'intérêt de l'avoir fait. C'est ainsi que, par le passé, la commune a perdu ses lavoirs, une perte bien regrettée aujourd'hui.

Comment les élus locaux peuvent-ils jouer un rôle efficace dans la préservation du patrimoine historique menacé ?

Il faut d'abord qu'il y en ait au moins un qui voie l'intérêt de la préservation du patrimoine menacé et que les dossiers de demande de subventions ne rebutent pas. Ensuite, à lui d'amener ses élus sur place afin qu'ils se rendent compte que ce n'est pas de la théorie. Qu'ils voient, qu'ils touchent, qu'ils questionnent, qu'ils s'émerveillent, qu'ils constatent qu'il y a un réel intérêt d'attractivité et de bien vivre.



NOS AIDES PAR RÉGION

Auvergne- Rhône-Alpes

EN 2022
56 000 €
distribués

7
édifices aidés

DEPUIS 1972
2,6 M €
distribués

237
édifices aidés

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022			
Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Ain	Asnières-sur-Saône	Église Saint-Martin	7000€
Ain	Asnières-sur-Saône	Église Saint-Martin	8000€
Ain	Chanay	Église Saint-Victor-et-Saint-Urs	6000€
Ain	Saint-Didier-de-Formans	Chapelle funéraire Notre-Dame	9000€
Allier	Lurcy-Lévis	Chapelle du château de Lévis	4000€
Cantal	Dienne	Église Saint-Roch de Fortuniès	7000€
Haute-Savoie	La Clusaz	Chapelle du Var	10000€
Puy-de-Dôme	Vergheas	Église Notre-Dame	5000€



UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION

DIENNE, ÉGLISE SAINT-ROCH DE FORTUNIÈS

L'église Saint-Roch de Fortuniès, édifiée selon les textes entre le XIII^e et le XV^e siècle, est composée de deux volumes principaux adossés à un ensemble de clocher-mur d'échiffre. La nef de plan rectangulaire est couverte par un toit à deux pentes en lauze, elle se compose de trois travées séparées par des arcs doubleaux.

Sur la voûte du chœur subsistent plusieurs couches de décors peints d'époques variées. L'église de Fortuniès était probablement la chapelle castrale d'une forteresse appartenant à la famille de Rochefort au XIII^e siècle.

La commune a entrepris en 2022 des travaux de révision de l'ensemble des couvertures en lauze de basalte et la mise en place d'un réseau de recueil des eaux de pluie, ainsi que la restauration des maçonneries extérieures.

« Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont aidés à obtenir cette aide, ô combien précieuse pour une commune de notre taille, qui nous permettra d'envisager plus sereinement la conservation et la valorisation de notre patrimoine. »

Thierry Mathieu, maire de Dienne

LIEU
Dienne,
Cantal

INFOS
276
habitants

I.S.M.H.
28/10/1993

←
Église Saint-Roch
de Fortuniès à Dienne
(Cantal). Vue
de la façade nord.



LIEU
Anjeux,
Haute-Saône

INFOS
148
habitants

I.S.M.H.
02/01/1944

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
ANJEUX, ÉGLISE SAINT-RÉMI

L'église d'Anjeux est érigée sur un petit tertre de sol calcaire à 280 mètres d'altitude. Elle s'inscrit dans le groupe du « Bas-Pays ». Elle a cependant connu plusieurs phases de construction. Celle qui a modifié le plan de l'édifice, datée de 1843, a respecté lors de la création des chapelles latérales le style architectural initial, offrant un ensemble esthétiquement homogène. Son clocher atypique, carré, est travaillé en grand appareil de grès gris. La disposition originale de ce clocher, implanté sur la partie droite de l'édifice, avec un toit en bâtière, ne se rencontre que très rarement dans la région. La nef du ^{xv}^e siècle compte trois travées, la première occupée par les piliers massifs du clocher. Sur les côtés, la voûte d'ogive repose sur des piliers à demi-engagés. L'avant-chœur ouvre sur deux chapelles latérales édifiées en 1844. Le chœur du ^{xv}^e siècle à deux travées plus larges que la nef se termine par un chevet plat. Quelques chapiteaux moulurés et des clefs de voûte ornées portent un motif de trois lapins à trois oreilles. La Sauvegarde de l'Art Français a accordé un don de 10 000 € pour la restauration de la couverture, qui se trouvait dans un état critique.



BOURGOGNE –
FRANCHE-COMTÉ

EN 2022
162 000 €
distribués
19
édifices aidés

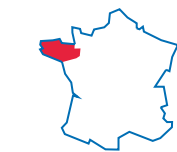
DEPUIS 1972
5,7 M €
distribués
392
édifices aidés

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Côte-d'Or	Remilly-en-Montagne	Église Saint-Pierre-ès-Liens	10 000 €
Côte-d'Or	Savigny-sous-Mâlain	Église Saint-Antoine	15 000 €
Côte-d'Or	Seurre	Église Saint-Martin	10 000 €
Côte-d'Or	Velogny	Église Saint-Nicolas	10 000 €
Haute-Saône	Anjeux	Église Saint-Rémi	10 000 €
Haute-Saône	Cirey	Église Saint-Maurice	9 000 €
Haute-Saône	Cromary	Église Saint-Mathias	10 000 €
Jura	Jouhe	Église Saint-Pierre	8 000 €
Nièvre	Bazolles	Église Saint-Symphorien	7 000 €
Nièvre	Epiry	Église Saint-Denis	10 000 €
Nièvre	Saint-Pierre-du-Mont	Église Saint-Pierre-aux-Liens	15 000 €
Saône-et-Loire	Lucenay-l'Évêque	Église de la Nativité de la Vierge de Morey	12 000 €
Saône-et-Loire	Uchon	Oratoire de Belle-Croix	4 000 €
Yonne	Chamvres	Église Saint-Léonard	5 000 €
Yonne	Domecy-sur-Cure	Église Saint-Romain	7 000 €
Yonne	Domecy-sur-Cure	Église Saint-Romain	7 000 €
Yonne	Saint-Germain-des-Champs	Église Saint-Germain d'Auxerre	7 000 €
Yonne	Trucy-sur-Yonne	Église Saint-Laurent	1 000 €
Yonne	Villiers-sur-Tholon	Église Saint-Jean-Baptiste	5 000 €

« Investis dans la démarche de sauvegarde de notre patrimoine, nous avons lors du montage du dossier de restauration recherché les solutions de mécénat qui pouvaient soutenir nos actions. C'est ainsi que nous avons découvert le soutien que la Sauvegarde de l'Art Français pouvait apporter à une petite commune comme la nôtre, responsable d'un édifice inscrit à l'Inventaire des monuments historiques. En décembre 2022, nous avons eu le plaisir de recevoir la notification d'attribution de l'aide de la Sauvegarde de l'Art Français. »

Sylvain Petitgenet, maire d'Anjeux



BRETAGNE

EN 2022
42 000€
distribués

5
édifices aidés

DEPUIS 1972
1,7M€
distribué

147
édifices aidés

LIEU
Quistinic,
Morbihan

INFOS
1456
habitants

I.S.M.H.
17/09/1973

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022			
Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Finistère	Mespaul	Chapelle Sainte-Catherine	4000€
Finistère	Saint-Pabu	Église Saint-Tugdual	8000€
Ille-et-Vilaine	Le Verger	Église Saint-Pierre	8000€
Morbihan	Ploeren	Chapelle Notre-Dame de Béléan	10000€
Morbihan	Quistinic	Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours	22000€

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
QUISTINIC, CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

Ses caractéristiques architecturales et ornementales témoignent d'une construction de la seconde moitié du XVI^e siècle, époque à laquelle l'architecture religieuse en Bretagne offre des emprunts mêlés du style gothique finissant et du vocabulaire décoratif de la Renaissance.

La date portée de 1638 sur le pinacle du contrefort nord-est de la chapelle se rapporte à une intervention postérieure à la construction. Il s'agit de modifications apportées à la baie du chœur lors de la probable mise en place d'un retable bas à l'arrière de l'autel.

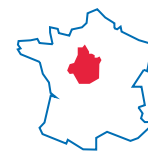
La Sauvegarde de l'Art Français a participé à hauteur de 12 000 € à la restauration de la maçonnerie, de la couverture et de la charpente de la chapelle et celle-ci a été sélectionnée par le Cercle des Mécènes en recevant un don de 10 000€ supplémentaires.





« Vous m'annoncez une nouvelle extraordinaire, qui va, je vous l'assure, illuminer ma journée et faire le tour de mes collègues du Conseil municipal et leur apporter assurément la même émotion. Je vais vous demander d'être notre porte-parole pour remercier très sincèrement et très chaleureusement les membres du comité technique de la Sauvegarde de l'Art Français et son président. Depuis le départ de ce gros projet de restauration en 2011, et le premier "coup de pioche", la Sauvegarde de l'Art Français nous a toujours soutenus. Un immense merci à la Fondation, qui œuvre depuis 100 ans à aider ses partenaires à restaurer, sauver et valoriser le patrimoine français. »

Didier Simo, maire de Le Mesnil-Simon



CENTRE-VAL DE LOIRE

EN 2022

124 000 €
distribués

12
édifices aidés

DEPUIS 1972

4,3 M €
distribués

323
édifices aidés

LIEU
Le Mesnil-Simon,
Eure-et-Loir

INFOS

598
habitants

I.S.M.H.
22/10/1971

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Cher	Genouilly	Église Saint-Symphorien	7000 €
Eure-et-Loir	Digny	Église Saint-Germain	10 000 €
Eure-et-Loir	Gellainville	Église Saint-Jean-Baptiste	8000 €
Eure-et-Loir	Le Mesnil-Simon	Église Saint-Nicolas	12 000 €
Eure-et-Loir	Mévoisins	Église Saint-Hilaire	9000 €
Eure-et-Loir	Néron	Église Saint-Léger	19 000 €
Indre-et-Loire	Lémeré	Église Saint-Hilaire	8000 €
Indre-et-Loire	Semblançay	Église Saint-Martin	15 000 €
Loiret	Adon	Église Saint-Pierre-ès-Liens	2000 €
Loiret	Ascoux	Église Saint-Charles	12 000 €
Loir-et-Cher	Marcilly-en-Gault	Église Saint-Martin	10 000 €
Loir-et-Cher	Villiersfaux	Église Saint-Georges	12 000 €

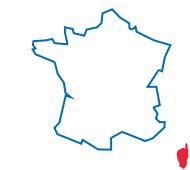
UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
LE MESNIL-SIMON, ÉGLISE SAINT-NICOLAS

Cette église remplace un édifice du XIII^e siècle détruit pendant la guerre de Cent Ans, dont ne subsiste que le clocher. Sa construction date de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle. À l'origine, le fief appartenait à la famille du Mesnil-Simon jusqu'au XV^e siècle, puis à la famille Malebranche aux XVII^e-XVIII^e siècles.

Le chantier de cette reconstruction a connu plusieurs étapes : il commence par le chœur et les travées de la nef situées au droit du clocher, puis continua avec les trois travées occidentales de la nef, la façade et les chapelles.

Dans la première moitié du XVI^e siècle, un projet de réunir la chapelle de la Vierge, la chapelle seigneuriale et la travée sous le clocher en une seule nef latérale conduisit à ouvrir trois grandes arcades en sous-œuvre dans les murs du clocher. Probablement à cause des problèmes structurels engendrés, les trois arcades furent plus tard rebouchées en maçonnerie et le collatéral redivisé en trois parties.

Après avoir donné 20 000 € en 2015 pour la restauration des couvertures et charpentes de la nef, du chevet et des chapelles, 7 000 € en 2019 pour la restauration du clocher, la Sauvegarde de l'Art Français a accordé un don de 12 000 € en 2022 pour la restauration des façades.



CORSE

EN 2022
20 000 €
distribués
2
édifices aidés

DEPUIS 1972
131 000 €
distribués
11
édifices aidés

LIEU
Cateri,
Haute-Corse

INFOS
Édifice privé
non protégé

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022			
Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Haute-Corse	Cateri	Chapelle du couvent du Saint-Esprit-de-Marcassu	10 000 €
Haute-Corse	Matra	Église Saint-Bernardin-de-Sienne	10 000 €

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
CATERI, CHAPELLE DU COUVENT DU SAINT-ESPRIT-DE-MARCASSU
L'abbé Gaudin rapporte qu'il y avait en Corse, en 1787, 63 couvents. La Balagne seule en comptait 12, parmi lesquels celui de Marcassu édifié à Cateri, sur un escarpement rocheux dominant la vallée Nonza. L'emplacement de ce couvent fut choisi le 6 mai 1621 et matérialisé par la pose d'une croix sur les ruines d'une ancienne commanderie, dite Torraccio de Marcasso.
La première pierre fut posée le 5 septembre 1623, sur des terrains cédés gracieusement par trois habitants de Cateri. Elle fit l'objet d'une cérémonie officielle.
Il aura fallu deux siècles de travaux constants pour achever cet imposant édifice de plus de 1500 m².
Il se compose d'environ 40 salles, d'un cloître et d'une église qui était initialement l'église paroissiale de Cateri.
La Sauvegarde de l'Art Français a soutenu la restauration de l'église conventuelle pour 10 000 €.





GRAND EST

EN 2022

43 000 €
distribués

6
édifices aidés

DEPUIS 1972

3,3 M €
distribués

234
édifices aidés

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Bas-Rhin	Rosenwiller	Église Notre-Dame-de-l'Assomption	8 000 €
Haute-Marne	Fresnoy-en-Bassigny	Église de la Nativité de Fresnoy	8 000 €
Meuse	Courcelles-sur-Aire	Église Sainte-Agathe	6 000 €
Meuse	Menaucourt	Église Saint-Pierre-aux-Liens	4 000 €
Meuse	Nicey-sur-Aire	Église de la Nativité de la Vierge	7 000 €
Meuse	Pagny-sur-Meuse	Chapelle Notre-Dame de Massey	10 000 €

LIEU
Pagny-sur-Meuse,
Meuse

INFOS
1 039
habitants
Non protégé

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
PAGNY-SUR-MEUSE, CHAPELLE NOTRE-DAME DE MASSEY
La chapelle, située dans un lieu très bucolique à flanc de coteau dominant la vallée de la Meuse, est édifiée au XIII^e siècle à la suite d'un vœu : un seigneur captif dans cette contrée promet à la Vierge Marie de faire élever un sanctuaire s'il recouvre la liberté. Ruinée au XV^e siècle, la chapelle est reconstruite en 1535. Au XVII^e siècle, la chapelle était gardée par un ermite. La commune a entrepris des travaux de restauration globale de la chapelle, avec une reprise de la charpente et de la couverture, mais aussi la restauration des maçonneries basses et des contreforts.



HAUTS- DE-FRANCE

EN 2022

41000 €
distribués

6
édifices aidés

DEPUIS 1972

4,6 M€
distribués

805500 €
distribués grâce
au mécénat

324
édifices aidés

LIEU

Auchel, Pas-de-Calais

INFOS

10399
habitants

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Nord	Bambecque	Église Saint-Omer	8000€
Nord	Templeuve-en-Pévèle	Église Saint-Martin	6000€
Oise	Choisy-la-Victoire	Église Notre-Dame	3000€
Pas-de-Calais	Auchel	Église Saint-Martin	8000€
Somme	Épaumesnil	Église Saint-Martin	10000€
Somme	Vadencourt	Église Saint-Martin	6000€

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION

AUCHEL, ÉGLISE SAINT-MARTIN

L'église Saint-Martin d'Auchel s'ouvre par une imposante tour clocher construite au XVI^e siècle, cantonnée de deux contreforts obliques et d'une tourelle d'escalier hors-œuvre à quatre pans. Couronnée par un parapet crénelé, elle est composée d'un soubassement en grès rouge, de parements en calcaire fin très blanc, localement rogné de silex. La tour clocher présente un appareil régulier mêlant assises cubiques et allongées.

L'élévation occidentale est caractérisée par son portail formé d'une baie couverte par un arc en anse-de-panier surmonté d'un arc en accolade comportant des décors sculptés.

Le clocher, surmonté par une flèche octogonale, est couvert en ardoises posées au crochet (les travaux prévoient une repose au clou). Une église existait déjà à Auchel au XVI^e siècle. En 1537, la tour de ce premier édifice est détruite après un pillage. L'église actuelle est construite à partir de 1539, dans le style gothique flamboyant. Un plan datant de 1831 présente le clocher dans le prolongement de la nef et un chœur en cul de four. On constate que les contreforts sont déjà présents sur le clocher. En 1877, une grande campagne de travaux débute. L'église est agrandie. Le clocher du XVI^e siècle est conservé mais la nef et le chœur sont alors remplacés par une triple nef, deux sacristies et deux chevets. Le chœur de l'église du XVI^e siècle est démoli en 1898. Un nouveau chœur voit le jour.

En 1970, l'église est fermée au culte car elle est devenue trop dangereuse à cause des défauts de construction. Elle est rendue au culte en 1973.



*« En fait de monuments anciens,
il vaut mieux consolider que réparer,
mieux réparer que restaurer, mieux
restaurer qu'embellir ; en aucun cas,
il ne faut ajouter ni retrancher. »*

Adolphe Napoléon Didron, archéologue



ÎLE-DE-FRANCE

EN 2022

14 000 €
distribués

2
édifices aidés

DEPUIS 1972

1,2 M €
distribué

85
édifices aidés

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Seine-et-Marne	Chauconin-Neufmontiers	Église Saint-Saturnin	12 000 €
Yvelines	Médan	Église Saint-Germain Saint-Clair et croix	2 000 €

LIEU

Médan, Yvelines

INFOS

1 440
habitants

I.S.M.H

19/07/1977

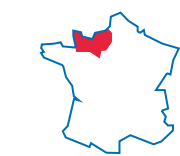
UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION

MÉDAN, ÉGLISE SAINT-GERMAIN SAINT-CLAIR ET CROIX

Située au cœur du village de Médan, l'église complète un patrimoine historique et culturel riche. Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, tout comme la croix qui lui fait face, vestige de l'ancien cimetière, cette église est proche de deux monuments classés monuments historiques labellisés Maisons des Illustres : le château et la maison Émile Zola-musée Dreyfus. On ne peut qu'être séduit par l'élégance de cette église édifiée en 1635 à la demande du seigneur de Médan, Jean Bourdin. Elle serait l'œuvre de Claude Perrault, frère de Charles, l'auteur des contes.

Dédié à saint Germain de Paris (évêque au VI^e siècle) et à saint Clair (diacre et martyr au IX^e siècle), patron des doreurs et brodeuses, cet édifice, doté de deux tours clochers surélevées d'un dôme surmonté d'un lanternon toscan, présente encore des inscriptions datant de la Révolution française.

L'intérieur de l'église est remarquable de sobriété. Les fonts baptismaux dits des « rois de France » – sur lesquels Charles V et Charles VI ont été baptisés – offerts en 1494 par le seigneur Henri Perdrier proviennent de l'ancienne église Saint-Pol de Paris.



NORMANDIE

EN 2022

155 000€

distribués

21

édifices aidés

DEPUIS 1972

5,1M€

distribués

363

édifices aidés

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2021			
Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Calvados	Angoville	Église Sainte-Anne	2000€
Calvados	Branville	Église Saint-Germain	8000€
Calvados	Gonneville-sur-Honfleur	Église Saint-Martin	5000€
Calvados	La Hoguette	Église Saint-Barthélémy	8000€
Calvados	La Roque-Baignard	Église Saint-Martin	4000€
Calvados	Manerbe	Église Saint-Jean-Baptiste	7000€
Eure	Aizier	Église Saint-Pierre	9000€
Eure	Boulleville	Église Saint-Jean-Baptiste	8000€
Eure	Dame-Marie	Église Notre-Dame	10000€
Eure	La Pyle	Église Saint-Léonard	7000€
Eure	Piencourt	Église Saint-Sathurnin	7000€
Eure	Saint-Aubin-sur-Gaillon	Église Saint-Aubin	10000€
Manche	Bricquebec-en-Cotentin	Église Saint-Martin	4000€
Manche	Hardinvast	Église Saint-Barthélémy	4000€
Manche	Magneville	Église Notre-Dame	8000€
Manche	Morsalines	Église Notre-Dame	7000€
Manche	Saint-Sauveur-Lendelin	Église Saint-Laurent	8000€
Orne	Comblot	Église Saint-Hilaire	7000€
Orne	L'Aigle	Église Saint-Barthélémy	15000€
Orne	Saint-Martin-du-Vieux-Bellême	Église Saint-Martin-du-Vieux-Bellême	12000€
Seine-Maritime	Douvrend	Église Sainte-Marie-Madeleine	5000€

« C'est avec plaisir que la commune de Saint-Aubin-sur-Gaillon a reçu la notification d'attribution d'un don de 10 000 €. Il permettra la sauvegarde de l'unique clocher tors du département qui est l'emblème du village, et je vous en remercie au nom de la municipalité. »

Philippe Doom, maire de Saint-Aubin-sur-Gaillon

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION SAINT-AUBIN-SUR-GAILLON, ÉGLISE SAINT-AUBIN

L'église Saint-Aubin est composée d'une nef à vaisseau unique, d'un porche flanqué contre le côté sud de la nef, d'une chapelle au nord formant le bras de transept et d'une sacristie flanquée contre le chœur à l'est. Elle est surmontée, au sud, du tour-clocher tors. Le clocher tors de l'église Saint-Aubin est l'un des plus hauts du département.

L'église actuelle a certainement été construite au XIII^e siècle, sur l'emplacement d'une première chapelle chrétienne. La tour clocher semble avoir été construite au XV^e siècle tandis que la façade occidentale daterait du XVI^e siècle.

LIEU

Saint-Aubin-sur-Gaillon, Eure

INFOS

2093

habitants





NOUVELLE-AQUITAINE

EN 2022

65000€

distribués

9

édifices aidés

DEPUIS 1972

4M€

distribués

332

édifices aidés

LIEU

Cocumont,
Lot-et-Garonne

INFOS

1103

habitants

I.S.M.H

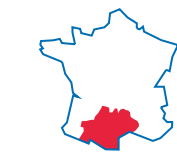
26/12/1927

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Charente-Maritime	Forges	Église Saint-Laurent	12000€
Charente-Maritime	Ternant	Église Notre-Dame	5000€
Corrèze	Orgnac-sur-Vézère	Chapelle Sainte-Madeleine	7000€
Corrèze	Orgnac-sur-Vézère	Église Saint-Martial	6000€
Landes	Labastide-d'Armagnac	Chapelle Notre-Dame-des-Cyclistes	5000€
Lot-et-Garonne	Cahuzac	Église Saint-Martin	7000€
Lot-et-Garonne	Cazideroque	Église Saint-Gilles	5000€
Lot-et-Garonne	Cocumont	Église Saint-Jean de Vidailhac	8000€
Lot-et-Garonne	Villeneuve-sur-Lot	Église Saint-Martin de Petit-Trémons	10000€

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
COCUMONT, ÉGLISE SAINT-JEAN DE VIDAILHAC

L'église romane semble dater de la fin du XI^e siècle. La chapelle gothique élevée dans l'angle de la nef et du transept sud est l'œuvre d'André Gaston de Ferrand, seigneur, baron de Mauvezin, Cocumont et Lavison. Édifiée vers 1576, elle porte les armes de ce seigneur à la clé centrale de la voûte et est dédiée à sainte Anne. La tour qui surmonte le portail au sud a été édifiée quelques années avant la Révolution (reconstruction d'un clocher plus ancien qui daterait du quatrième quart du XVI^e siècle). Dans le clocher est conservée une cloche datant de 1578, qui porte l'inscription « IHS MA IE SUIS FAICTE LAN MIL CINQ CENS SEPTANTE HUIT POUR SANCT IEHAN DE VIDALHAC DE COCUTMOND ». En 1793, l'église devint Temple de la Raison et son lambris fut peint aux couleurs nationales. Le retable actuel du maître-autel, qui a transformé l'abside en sacristie, serait postérieur au rétablissement du culte en 1802. Face aux dégradations que subit ce bel édifice, la commune a programmé plusieurs tranches de travaux dont la première porte sur la restauration extérieure de la nef pour laquelle la Sauvegarde a apporté son soutien.



OCCITANIE

EN 2022

235 800 €
distribués

15 000 €
distribués grâce
à un mécène

30
édifices aidés

DEPUIS 1972

3,5 M €
distribués

78 000 €
distribués grâce
au mécénat

331
édifices aidés

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022			
Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Ariège	Massat	Église de la Vierge de la Nativité	1000€
Aude	Brousses-et-Villaret	Église Notre-Dame de Brousses	6000€
Aude	Camurac	Église Saint-Just-Saint-Pasteur	6000€
Aude	Caunes-Minervois	Chapelle Notre-Dame-du-Cros	10000€
Aude	La Cassaigne	Église Notre-Dame-du-Lait	8000€
Aude	Miraval-Cabardès	Église Notre-Dame de la Lauze	6000€
Aude	Monze	Église Saint-Félix-de-Valois	6000€
Aude	Saint-Paul-d'Espis	Église Saint-Jean-Baptiste-de-Cornac	9000€
Gers	Courties	Église Saint-Pierre-aux-Liens	8000€
Gers	Flamarens	Église Saint-Saturnin	12000€
Gers	Juilles	Ancienne grange cistercienne de Lagrange	3800€
Gers	Saint-Arailles	Chapelle Notre-Dame de Brétous	6000€
Hte-Garonne	Espanès	Église Saint-Martin	6000€
Hte-Garonne	Verfeil	Église Saint-Blaise	10000€
Hte-Garonne	Vieilleville	Église Saint-Étienne	12000€
Hérault	Lunas	Ermitage de Notre-Dame de Nize	10000€
Hérault	Saint-Guilhem-le-Désert	Chapelle Notre-Dame-de-Lieu-Plaisant	10000€
Lot	Flaujac-Gare	Ancienne église Notre-Dame-de-la-Compassion	25000€
Lot	Montcuq-en-Quercy-Blanc	Église Saint-Hilaire	6000€
Lot	Orniac	Église Notre-Dame-de-l'Assomption	8000€
Lot	Saint-Cyprien	Chapelle du château de Marcillac	3 000 €
Lozère	Palhers	Église Saint-Gervais-et-Saint-Protas de Brugers	4000€
Lozère	Saint-Saturnin	Collégiale Saint-Saturnin	10000€
Pyrénées-Orientales	Corsavy	Église Sant Martí de Cortsaví	10000€
Pyrénées-Orientales	Err	Église Saint-Génis et Chapelle de la Vierge Noire	10000€
Pyrénées-Orientales	Mantet	Église San Vincens	6000€
Pyrénées-Orientales	Molitg-les-Bains	Église Sainte-Marie	6000€
Pyrénées-Orientales	Nyer	Chapelle Notre-Dame de la Roca	15000€

Tarn-et-Garonne	Aucamville	Église Saint-Barthélémy	5 000 €
Tarn-et-Garonne	Bouillac	Église Notre-Dame	4 000 € 10 000 €
Aude	Saint-Paul d'Espis	Église Saint-Jean-Baptiste-de-Cornac	9 000 €

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION

ÉGLISE SAINT MARTÍN DE CORTSAVÍ

Consacrée en 1158, l'église romane de Saint-Martin de Corsavy était ruinée en 1986. C'est pourtant un bel édifice de 22 mètres de long qui, bien que situé à 15 minutes de marche du village, servit longtemps d'église paroissiale. La Sauvegarde de l'Art Français a accordé en 1986 une aide de 20 000 F et une autre de 10 000 € en 2022 pour la restitution de la partie haute du clocher.

« Ce dossier est emblématique d'une véritable histoire humaine émouvante qui correspond à l'esprit de la Sauvegarde. C'est l'histoire d'un homme, ancien lieutenant-colonel de l'armée de l'air qui, revenant à ses racines, s'attaque en 1981, à sa retraite, à la réhabilitation de son église d'enfance en ruine avec un groupe d'amis dont l'ABF de l'époque, Lucien Bayrou. Très affaibli, Jean-Pierre Vergès, 86 ans, n'a plus la forme physique de terminer l'œuvre entreprise. Son rêve est de voir enfin le chantier achevé. Antoine, le maire, qui pourrait être son petit-fils, lui a apporté tout son soutien. »

Paul Estienne, correspondant de la Sauvegarde de l'Art Français pour les Pyrénées-Orientales

LIEU

Corsavy,
Pyrénées-Orientales

INFOS

232
habitants

I.S.M.H.

26/10/1964





PAYS DE LA LOIRE

EN 2022

93 000 €
distribués

8
édifices aidés

DEPUIS 1972

1,8 M €
distribué

145
édifices aidés

LIEU
Bois-de-Céné,
Vendée

INFOS

2035
habitants

I.S.M.H.
29/10/1926

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Maine-et-Loire	Allonnes	Église Saint-Doucelin	15 000 €
Maine-et-Loire	Verrie	Église Saint-André	15 000 €
Mayenne	Brecé	Église Notre-Dame de l'Assomption	10 000 €
Mayenne	Saint-Pierre-des-Nids	Chapelle Saint-Jacques	5 000 €
Sarthe	Bernay-Neuvy-en-Champagne	Église Saint-Julien-le-Pauvre	7 000 €
Vendée	Avrille	Église Saint-Pierre	8 000 €
Vendée	Bois-de-Céné	Église Saint-Étienne	7 000 € 8 000 €
Vendée	Thiré	Église Saint-Pierre	18 000 €

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION
BOIS-DE-CÉNÉ, ÉGLISE SAINT-ETIENNE

La construction de l'église Saint-Étienne remonte à la fin du ^{xiv}^e siècle comme en atteste la base du clocher. S'ensuit au début du ^{xv}^e siècle une campagne principale de travaux. À la fin du ^{xvi}^e siècle, l'église est pillée et quasiment en ruine à la fin du siècle suivant. En 1799, l'édifice alors reconstruit est victime d'un tremblement de terre conduisant à des travaux de reconstructions au ^{xix}^e siècle. C'est à cette époque que deux sacristies sont ajoutées. L'église est inscrite aux monuments historiques en 1926. Elle conserve toujours un très beau clocher soutenu par une charpente médiévale sous la couverture en ardoise. La voûte menaçant de s'effondrer, l'église a été fermée au public. La Sauvegarde de l'Art Français a accordé 15 000 € en 2022 pour la restauration de cette église.



PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

EN 2022

63 000€
distribués

4
édifices aidés

DEPUIS 1972

1M€
distribué

105
édifices aidés

LIEU

Eyguières,
Bouches-du-Rhône

INFOS

Propriété privée

I.S.M.H.

28/09/1926

ÉDIFICES SOUTENUS DANS LA RÉGION EN 2022

Département	Commune	Nom de l'édifice	Don
Alpes-de-Haute-Provence	Annot	Chapelle Saint-Fortunat de Vérimande	10 000€
Alpes-de-Haute-Provence	Saint-Geniez	Église Notre-Dame-des-Groseilles	8 000€
Alpes-de-Haute-Provence	Saint-Maime	Chapelle castrale Sainte-Agathe	5 000€
Bouches-du-Rhône	Eyguières	Ancienne église Saint-Sauveur de Roquemartine	40 000€

UN PROJET SOUTENU DANS LA RÉGION

EGUIÈRES, ANCIENNE ÉGLISE SAINT-SAUVEUR DU CASTELLAS DE ROQUEMARTINE

À l'extrémité sud-est de la chaîne des Alpilles, sur la commune d'Eyguières, se dressent les imposantes ruines féodales du Castellat de Roquemartine qui culminent à près de 220 mètres. En contrebas du château se trouve l'église Saint-Sauveur, qui fut autrefois l'église paroissiale du bourg de Roquemartine et qui fut rattachée à la commune d'Eyguières en 1805.

L'ensemble que constituent le château et l'église forme un paysage original perché sur un éperon qui domine la plaine de Roquemartine, témoignage saisissant de l'architecture forte de l'époque.

L'édifice est une construction assez simple. La nef comprenait deux travées sans bas-côtés. La travée ouest ayant été détruite anciennement, un mur fut bâti pour fermer la seconde travée, réduisant l'édifice de moitié. Le chœur est de forme pentagonale irrégulière. Sur le côté sud se greffaient deux petites chapelles de plan rectangulaire, dont l'une conserve un caveau, pillé de nombreuses fois, qui a pu appartenir aux seigneurs du château.

Depuis près de 800 ans, ce site appartient à la même famille. En 2022, il a été sélectionné par la mission Bern afin de bénéficier de l'édition 2022 du Loto du Patrimoine.







LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE: LA SOCIÉTÉ CIVILE S'ENGAGE POUR SAUVER LES TRÉSORS DE NOS COMMUNES

52
œuvres restaurées
en 2022

407 963 €
récoltés

70 000
personnes engagées

331
articles & reportages
sur le PGMF

Le Plus Grand Musée de France, cette campagne lancée en 2013 pour permettre à tous de participer à la restauration des œuvres d'art de nos communes, a poursuivi une dynamique de développement encourageante.

Les entreprises partenaires poursuivent leur engagement à nos côtés, et d'autres nous rejoignent, à l'instar d'Allianz France. Le volet lycéen est en train de devenir une opération pédagogique reconnue et plébiscitée par le corps enseignant. Développé à partir de 2018, ce dispositif permet à des jeunes de s'investir directement dans la restauration du patrimoine proche de chez eux.

La capacité de déploiement de la Fondation à l'échelle nationale est désormais confirmée. Grâce à une collaboration étroite avec des mécènes issus du monde de l'entreprise, des particuliers généreux, des bénévoles dévoués tels que des étudiants, des retraités et des lycéens, ainsi qu'à la précieuse participation des conservateurs des monuments historiques et des antiquités et objets d'art, Le Plus Grand Musée de France assemble tous les éléments de la société autour d'un objet commun noble, le tout dans des déclinaisons innovantes.

p. 50-51
L'Adoration des bergers, William Bouguereau, 1884, restaurée grâce à la mobilisation des étudiantes de Sorbonne Université.
© Ville de Paris / COARC

←
Restauration de l'œuvre choisie par les lycéens de Givors, *Saint Antoine et son cochon* à l'atelier Fanny Grué (sculpture en bois du XVIII^e siècle, conservée à Saint-Symphorien-sur-Coise).
© Dominique Robert

Les entreprises, premier moteur du Plus Grand Musée de France

Si la campagne a été lancée avec des projets étudiants, elle a dès 2016 reçu le soutien d'entreprises. S'engager pour le patrimoine représente pour elles bien plus qu'un simple acte de générosité : cela reflète et enrichit leur singularité, donnant ainsi un sens supplémentaire au travail quotidien par un engagement philanthropique. Le Plus Grand Musée de France offre de surcroît la double possibilité d'engager directement ses salariés en interne, créant ainsi un levier de motivation supplémentaire, ou bien de communiquer auprès du grand public sur un thème cher au cœur des Français.



→
Napoléon en costume impérial, Girodet, huile sur toile, 1812. En cours de restauration, cette toile a été sélectionnée pour la région Île-de-France dans le cadre du concours Le Plus Grand Musée de France avec Allianz France. © Musée de Melun



L'engagement d'Allianz France

Lancée en septembre 2021, la campagne Le Plus Grand Musée de France avec Allianz France a rencontré un grand succès auprès du public : 67 843 personnes ont donné leur voix pour un des 39 projets finalistes proposés dans cette opération en faveur du patrimoine local.

Ce nouveau partenariat a permis un large écho aux actions de la Sauvegarde de l'Art Français, tout en investissant les agents généraux, les collaborateurs d'Allianz France et le grand public. Du 10 février au 10 mars 2022, un vote en ligne était ouvert au grand public pour sélectionner une œuvre d'art par région en France. Au total, ce sont 102 œuvres qui ont été signalées en France dans la grande chasse au trésor lancée par Allianz France et la Sauvegarde. Ces objets ont été présentés à un jury composé de représentants d'Allianz France et de la Sauvegarde de l'Art Français. Ces derniers ont présélectionné trois œuvres finalistes par région, soit 39 tableaux, sculptures et objets qui étaient soumis au vote du public. Chaque œuvre lauréate a ainsi reçu 8 000 € de mécénat de la part d'Allianz France pour permettre sa restauration.

67 843
votants pour restaurer

13
œuvres d'art
avec Allianz France

↑
La Nativité de la Vierge, Luca Giordano, huile sur toile du XVII^e siècle, a remporté le concours de la région Centre-Val de Loire avec 1036 votes. © CC du Val de Sully François Lauginie



Quatorze sites industriels Michelin se mobilisent pour la préservation du patrimoine

Au mois de janvier 2022, les salariés de quatorze sites français du groupe Michelin étaient appelés à partir à la chasse au trésor pour trouver des œuvres d'art nécessitant une restauration. Seule condition : elles devaient être accessibles à tous gratuitement (mairies, places publiques, églises, musées gratuits).

La campagne 2022 a permis aux salariés de quatorze sites – la Chapelle-Saint-Luc (10), Saint-Doulchard (18), Bassens (33), Roanne (42), Blavoz (43), Cholet (49), Vannes (56), Carmes (63), Cataroux (63), Combaude (63), Ladoux (63), Blanzay (71), Golbey (88) et Boulogne (92) – de prendre part à la restauration de leur patrimoine de proximité. L'idée est simple : les collaborateurs Michelin repèrent autour de leur usine des œuvres d'art, accessibles à tous, nécessitant une restauration, et votent ensuite pour en sélectionner une

↑
Les sites clermontois
remettent leurs prix,
le 2 décembre 2022.
© CB_32



Le site de Bassens (Gironde) a choisi de venir en aide à une série de toiles du XVII^e siècle, un Apostolado, conservées dans l'église de la Brède.
←

qui bénéficiera d'une enveloppe de 8 000 € pour sa restauration. La chasse au trésor a permis de repérer 93 objets partout en France, et cela avec le soutien des conservateurs départementaux et du public. Ce vaste inventaire donne à voir une grande diversité d'œuvres avec, outre les tableaux et sculptures, de nombreux éléments de patrimoine funéraire, mémoriel ou encore industriel.

Les étudiants de Quimper et d'Angers s'engagent pour le patrimoine de proximité grâce à la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire

Depuis trois ans, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire et la Sauvegarde permettent à des étudiants des régions Bretagne et Pays de la Loire de participer au sauvetage d'une œuvre d'art du patrimoine local tout en proposant un projet de valorisation grâce à leur spécialité universitaire. En 2022, ce sont les étudiants de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et de l'ESTHUA d'Angers qui ont présenté des projets de restauration et de valorisation du patrimoine local. Le jury, composé de représentants de la commission RSE de la Caisse d'Épargne, a primé deux projets : l'antependium de la chapelle Sainte-Cécile de Briec (Finistère) et *L'Adoration des Mages* conservée dans la mairie de La Lande-Chasles (Maine-et-Loire).



←
Les équipes lauréates
avec Olivier de Rohan
Chabot, président de
la Sauvegarde de l'Art
Français.



INTERVIEW

Marie-Doha Besancenot

Directrice de la marque, de la communication et de la RSE d'Allianz France

En 2022, Allianz France et la Sauvegarde de l'Art Français ont lancé leur partenariat « Le Plus Grand Musée de France avec Allianz France ». Cette première édition a été un total succès et a mobilisé plus 68 000 votants, permettant la restauration de 13 œuvres d'art du patrimoine local.



Comment Allianz France se positionne sur les sujets de RSE et de mécénat ?

Allianz est un partenaire historique du monde du sport, que nous assurons et soutenons depuis trois décennies. Mais Allianz est aussi l'un des leaders mondiaux de la finance verte et un acteur assurantiel de proximité en France, actif au cœur des territoires depuis plus de deux siècles. Pour toutes ces raisons, l'ADN d'Allianz France est à la fois du côté de l'impact, mondial, environnemental, mais aussi local, sociétal et soucieux de l'avenir des territoires.

Pourquoi avoir choisi la Sauvegarde pour lancer la première initiative en faveur du patrimoine d'Allianz France ?

Nous avons été séduits par l'approche de la Sauvegarde de l'Art Français – participative, démocratique, et qui permet d'orienter les projecteurs vers les trésors méconnus des territoires que nous habitons. Cette attention à la culture proche de chez soi, que nous côtoyons au quotidien, résonne avec l'ADN d'Allianz France, ses 2700 points de vente et ses réseaux commerciaux qui accompagnent les Français là où ils vivent et entreprennent.

« Nous avons tout de suite partagé la philosophie du “Plus Grand Musée de France” qui entend sensibiliser aux beautés là où elles sont, au cœur de nos géographies. »



Comment Allianz France s'est intéressé au projet Le Plus Grand Musée de France ?

Nous avons tout de suite partagé la philosophie du « Plus Grand Musée de France » qui entend sensibiliser aux beautés là où elles sont, au cœur de nos géographies. Il nous a semblé que ce message de fierté et d'attachement aux territoires était aussi celui de nos agents généraux et de nos conseillers, qui se le sont en effet approprié avec enthousiasme.

Sur cette première campagne, quel moment retenir-vous ?

Dès la première année, nous avons assisté à des mobilisations spectaculaires, comme celle de notre agent général à Lourdes, qui a mené la statue début XX^e siècle à une victoire éclatante grâce à des soutiens du monde entier. Je retiens aussi la mobilisation de communautés d'intérêt à travers le territoire, comme celle des sous-marinières autour d'un monument commémoratif. Et je retiens l'avantage de certains petits villages sur de grandes villes parce que leur mobilisation a fait la différence. Je retiens enfin que l'histoire est vraiment un puissant sujet fédérateur : il n'y a qu'à voir le succès des œuvres qui honorent Napoléon ! Il y en a eu pas moins de trois l'an dernier, une statue à Ajaccio, un portrait monumental par Girodet à Melun et un livre de gravures retraçant les campagnes d'Égypte à Bolbec en Normandie. ♦

« L'ADN d'Allianz France est à la fois du côté de l'impact, mondial, environnemental, mais aussi local, sociétal et soucieux de l'avenir des territoires. »



SENSIBILISER LA JEUNESSE À LA PROTECTION DU PATRIMOINE

En France, l'art se donne à voir dans toutes les villes et les villages. Chaque rue, place, mairie ou église recèle son lot d'œuvres, témoin d'une histoire commune. La Sauvegarde de l'Art Français souhaite que les jeunes puissent ouvrir les yeux sur ce patrimoine de proximité, plus proche d'eux que celui des grands musées, qui raconte la diversité des styles, des récits et des arts. Pour cela, elle a invité dès 2013 des étudiants à adopter une œuvre d'art afin de lever des fonds pour sa restauration, puis a en 2018 mis au point un concept original permettant aux lycéens de participer à la conservation des œuvres d'art proches d'eux.





1



2



3



4



5



6



7

Les lycéens à la découverte du Plus Grand Musée de France : responsabiliser la jeunesse sur son patrimoine

Le principe de la campagne lycéenne est simple : la Sauvegarde confie en début d'année une enveloppe de 10 000 € aux lycéens qui partent découvrir des œuvres autour de leur lycée. Celles-ci sont présélectionnées par des conservateurs qui en présentent les aspects historiques et artistiques, mais détaillent aussi les besoins de restauration. Après avoir étudié en classe les différents objets, les lycéens votent pour celle qu'ils souhaitent voir restaurée.

JCDecaux soutient la campagne lycéenne !

Grâce à la générosité de JCDecaux, la Sauvegarde a pu bénéficier d'une campagne d'affichage en France à l'été 2022 pour promouvoir son programme avec les lycéens. Découvrir le patrimoine, c'est apprendre à connaître la beauté de nos villes et villages et responsabiliser la jeunesse à sa protection, tout en offrant une ouverture vers l'art proche d'eux.



←

En 2022, sept lycées ont pris part à la campagne : un premier déploiement d'ampleur permis par la générosité des mécènes.

1. Lycée Fesch d'Ajaccio (Corse du Sud)

Les lycéens d'Ajaccio découvrent les œuvres d'art sélectionnées par le conservateur.

2. Lycée Alcide Dusolier de Nontron (Dordogne)

Les lycéens de Nontron découvrent un cadastre napoléonien.

3. Lycée Aragon-Picasso de Givors (Rhône)

Présentation du programme aux lycéens de Givors.

4. Lycée Gustave Flaubert de Rouen (Seine-Maritime)

La roue Tifine de Maromme, impressionnant patrimoine industriel, est présentée aux lycéens de Rouen.

5. Lycée Charles de Gaulle de Compiègne (Oise)

Les lycéens de Compiègne après leur sortie.

6. Lycée Bonaparte de Toulon (Var)

Les lycéens de Toulon dans l'église de Belgentier.

7. Lycée Édouard Herriot de Quillan (Aude)

Lycéens lors d'une sortie.

Les campagnes étudiantes en 2022: 32 822 € levés pour restaurer 11 œuvres d'art

Les étudiants engagés dans Le Plus Grand Musée de France conduisent un projet complet: ils vont sur le terrain à la recherche d'œuvres d'art en danger puis montent une stratégie de prospection et de communication qu'ils doivent déployer pour atteindre leurs objectifs de levées de fonds. Cette démarche leur permet de se former à la gestion de projet et aux enjeux financiers, administratifs et politiques. Pour cette expérience de terrain, ils sont accompagnés par les parrains et marraines de l'opération, et bénéficient des conseils avisés d'un comité scientifique.

En 2022, le travail des étudiants de Sciences Po Lille, de Sorbonne Université, de l'IAE de Nice, de l'université de Bourgogne-Franche-Comté, de l'université d'Orléans et de l'IMT Mines Albi a permis de récolter 32 822 € de mécénat et de restaurer onze œuvres d'art:

- *Vierge à l'enfant*, sculpture polychrome du xvi^e siècle conservée à la collégiale Notre-Dame de Cléry (Loiret). Le projet est conduit par les étudiants de l'université d'Orléans.
- *Sainte Christine*, huile sur toile du xix^e siècle, conservée dans l'église Saint-Vincent d'Orléans (Loiret). Un groupe d'étudiantes de l'université d'Orléans a récolté 1 360 € pour ce projet.
- *Châsse reliquaire*, menuiserie et peinture sur bois du xv^e siècle conservée à la collégiale Notre-Dame de Beaune (Côte d'Or). Pour ce projet, 3 054 € ont été récoltés par les étudiants de l'université de Dijon Bourgogne-Franche-Comté.
- *Pietà*, Henri de Triqueti, sculpture en marbre du xix^e siècle conservée dans l'église Notre-Dame-de-la-Compassion à Paris. Deux étudiantes de Sciences Po se sont lancées dans le sauvetage de cette œuvre.
- *Le témoignage de saint Jean-Baptiste*, huile sur toile du xvii^e siècle conservée à l'église Saint-Jean-Baptiste de Rosny-sur-Seine (Yvelines). Les étudiants de Sorbonne Université ont récolté 4 183 € pour cette toile.
- *Sainte Famille*, huile sur toile du début du xviii^e siècle conservée à Bagneux. Les étudiants de Sorbonne Université ont récolté 6 170 € pour ce projet.
- *Assomption* et *Christ aux Liens*, deux œuvres conservées dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Château-

Landon ont reçu 5 000 € de mécénat grâce à l'engagement d'un groupe d'étudiantes de la Sorbonne.

- *Monument Lapérouse* à Albi, œuvre de Nicolas-Bernard Raggi, xix^e siècle. Les étudiants de l'IMT Mines d'Albi ont récolté 5 672 € pour soutenir ce projet de la ville d'Albi.
- *Vierge en prière*, Nicolas-Auguste Galimard, huile sur toile, 1839, conservée dans l'église de Pithiviers (Loiret). Pour soutenir ce projet, 4 695 € ont été récoltés.

Tombeau d'Eustache de Croÿ à Saint-Omer (Pas-de-Calais), œuvre restaurée grâce aux étudiantes de Sciences Po Lille.
↓



AVEC ADÈLE SAUVONS NOTRE PATRIMOINE

*Les lycéens s'engagent avec
la Sauvegarde de l'Art Français
pour restaurer des œuvres d'art,
aidez-les!*



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

Les prix

Promouvoir ceux qui œuvrent pour le patrimoine et sa connaissance

La Sauvegarde de l'Art Français entend soutenir les initiatives exemplaires pour la restauration et la promotion du patrimoine. Cette mission passe par l'attribution de prix et de récompenses, qui sont chaque année encouragés par des mécènes et des entreprises.

En attribuant ses prix, la Fondation cherche à contribuer activement à la connaissance du patrimoine français. En mettant en lumière des projets remarquables, elle incite les acteurs du secteur à poursuivre leurs efforts, tout en encourageant les nouvelles initiatives qui favorisent la préservation et la promotion de notre héritage culturel. La Sauvegarde de l'Art Français mobilise ainsi une communauté d'acteurs dédiés à la préservation de notre héritage commun. Ces prix créent une dynamique positive qui incite d'autres personnes à s'impliquer dans la protection du patrimoine et à participer activement à sa transmission aux générations futures.



Prix Trévisse

Il permet de soutenir financièrement des restaurations exemplaires.



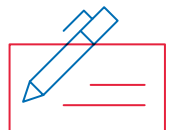
Prix Maillé

Il vise à favoriser la connaissance, la visite, la mise en valeur, les conditions de la visite des églises et chapelles.



Prix Lambert

Il apporte un soutien aux jeunes doctorants en histoire de l'art et permet la publication de leur thèse.



Prix du Cercle des Mécènes

Il permet aux amis de la Fondation de soutenir chaque année un ou plusieurs projets patrimoniaux.



Prix Art Graphique & Patrimoine

Il permet d'apporter un mécénat de compétence pour la numérisation des édifices.



Le prix Maillé 2022

Le prix Maillé récompense un projet d'ouvrage imprimé ou un support dématérialisé (film, circuit de visite guidée, site internet, application, etc.) qui met en avant les églises et chapelles de France et permet de diffuser les savoirs sur ces édifices. Pour cette édition 2022, le Conseil Scientifique de la Sauvegarde de l'Art Français, présidé par Jean-Michel Leniaud, a étudié les dossiers présentés. Il a choisi de primer deux lauréats : l'application BellesEglises et le projet Armorial monumental du Moyen Âge (Armma). La dotation du prix a donc été partagée entre ces deux projets qui ont su convaincre le jury : ils proposent tous deux des solutions abouties pour répondre à leurs objectifs respectifs.

BellesEglises : un projet collaboratif d'application pour permettre la visite des églises

L'association BellesEglises a pour mission de contribuer à la protection du patrimoine religieux français en favorisant sa connaissance et en facilitant sa découverte et l'accueil des visiteurs, touristes et pèlerins. Disposant de compétences éditoriales et d'ingénierie digitale, BellesEglises développe des supports numériques destinés au grand public. Elle les met gratuitement à la disposition de tous ceux qui œuvrent à la protection, à la mise en valeur et à l'ouverture au public du patrimoine



religieux pour les aider à recevoir leurs visiteurs et, au-delà, à faire connaître leur église, leur chapelle, leur abbaye. Le prix Maillé de la Sauvegarde va permettre de soutenir un ambitieux projet de l'association en partenariat avec la Pastorale des réalités du tourisme et des Loisirs de Saône et Loire visant à intégrer 300 nouvelles églises dans l'application.

L'Armorial monumental du Moyen Âge : créer une base de données scientifiques pour recenser les signes héraldiques en France

Le programme Armma a pour objectif de recenser, de collecter, d'étudier et de valoriser les décors héraldiques médiévaux du patrimoine monumental français. Les résultats de ce travail sont diffusés sous forme de notices détaillées et illustrées accessibles via leur site internet. Cette collecte, alimentée par l'indexation collaborative et encadrée par une équipe de spécialistes, prolonge l'œuvre des antiquaires et des érudits modernes et contemporains tels que François-Roger de Gaignières ou Henri Frotier de La Messelière et, plus près de nous, Francis Salet ou Christian de Mérindol. Elle contribue à la connaissance et à la valorisation des monuments français du Moyen Âge documentés par leurs décors armoriés.



Le prix du Cercle des Mécènes 2022

Créé en 2018, le Cercle des Mécènes de la Sauvegarde de l'Art Français réunit des amoureux du patrimoine soucieux d'agir concrètement pour préserver les beautés qui font notre pays. Cette quatrième édition du prix du Cercle des Mécènes de la Sauvegarde de l'Art Français proposait huit projets patrimoniaux, sous le contrôle scientifique de Philippe Plagnieux, professeur à l'École nationale des Chartes et membre du comité d'action de la Sauvegarde. Trois projets ont reçu une aide financière pour leur restauration.

Les projets proposés au Cercle des Mécènes sont présentés par Philippe Plagnieux et l'équipe de la Sauvegarde.

L'église Saint-Jean-l'Évangéliste de Bard-le-Régulier en Côte-d'Or: protéger de magnifiques stalles sculptées du XIV^e siècle

Pour rendre sa superbe à cette église quasiment millénaire, la commune de 70 habitants a entrepris un programme de travaux colossal. Ce joyau de l'architecture médiévale rurale nécessite une restauration intérieure complète pour préserver les œuvres exceptionnelles qu'il abrite. L'édifice dédié à saint Jean l'Évangéliste est l'unique témoin d'un ensemble prieural des chanoines de saint Augustin, aujourd'hui disparu. Sa construction date des XII^e et XIII^e siècles. Parmi les vestiges témoignant de son importance passée, on note un remarquable ensemble de trente stalles en bois sur

quatre rangées du XIV^e siècle décorées et sculptées de scènes des Évangiles, de grotesques, d'animaux et de personnages amusants. Ces stalles, témoignage remarquable de la vie canoniale, sont l'œuvre d'un artiste anonyme qui les a réalisées vers 1350, ce qui en fait les plus anciennes de Bourgogne aujourd'hui conservées. Les 70 habitants de la commune ont déjà entrepris quatre tranches de travaux de restauration extérieurs pour rendre sa superbe à l'édifice. La suite logique consiste en la restauration intérieure pour laquelle le don du Cercle des Mécènes est très bienvenu.

Propriété de la commune
Classé M.H. le 10/12/1907
Construction: XII^e siècle
Don du Cercle des Mécènes: 15 000 € pour la restauration intérieure de l'église.
© Dominique Robert/
La Sauvegarde de l'Art Français



L'Élévation de la Croix de Crépon: permettre le retour d'un trésor d'art dans un cadre restauré

L'église de Crépon, village du Calvados, présente dans son chœur un somptueux décor du XVIII^e siècle. Cet important mobilier de chêne sculpté dans la masse avec le plus grand raffinement forme un patrimoine exceptionnel. La pièce maîtresse, une toile magnifique, se dévoile sur le mur du chevet. La petite commune de 216 habitants vient d'accomplir l'exploit de réunir les 76 000 € nécessaires à sa restauration. Cette dernière est en cours. Malheureusement, au moment de la dépose de l'œuvre, la municipalité a pu constater le mauvais état du mur du chevet sur lequel le tableau prenait place: la maçonnerie est fortement fissurée, le jour apparaît même à certains endroits. Les joints sont fuyards et les goujons ne remplissent plus leur rôle. Pour que le tableau réintègre son église au printemps ou à l'été 2023, il faut préalablement restaurer le mur, sans cela, l'œuvre ne pourra être raccrochée. La contribution du Cercle des Mécènes va permettre d'effectuer ces travaux qui offriront un cadre sain pour réinstaller la toile.

↑
Propriété de la commune
Classement de la toile L'Élévation de la Croix au titre des objets en 1975
Don du Cercle des Mécènes: 15 000 € pour la restauration de la maçonnerie du mur du chevet afin de permettre le raccrochage de l'œuvre.

Dans le Morbihan, un don pour soutenir la chapelle menacée de Notre-Dame-de-Bon-Secours de Quistinic

La chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours est un édifice du XVI^e siècle qui nécessite une restauration générale suite à la constatation de l'écartement des maçonneries nord et ouest. Ses caractéristiques architecturales et ornementales témoignent d'une construction de la seconde moitié du XVI^e siècle, époque à laquelle l'architecture religieuse en Bretagne offre des emprunts mêlés du style gothique finissant et du vocabulaire décoratif de la Renaissance. La petite chapelle bretonne a besoin d'une restauration générale. Déjà aidée en 2022 par la Sauvegarde, la commune peut compter en plus sur le soutien du Cercle des Mécènes de la Fondation.

Propriété de la commune
I.S.M.H. en 1973
Construction: XVI^e siècle
Don du Cercle des Mécènes: 10 000 € pour la restauration des maçonneries, des charpentes et de la couverture.





Le prix Lambert 2022

Depuis 2018, le prix Lambert de la Sauvegarde récompense un docteur en histoire de l'art pour soutenir son travail et son projet de publication de thèse. Ce prix est placé sous la direction d'un comité composé de professeurs d'université et vise à faciliter la publication des travaux de thèse à travers des ouvrages de grande qualité éditoriale. En 2022, le comité a récompensé le travail de Marion Loiseau, docteur de l'université de Poitiers : *Les femmes et leurs images : identité, invention, projection de soi dans les livres d'heures de la France de l'Ouest au XV^e siècle*, soutenu en 2021 à l'université de Poitiers. Le comité a salué l'excellence de la thèse ainsi que la qualité du projet éditorial.

«À la fin du Moyen Âge, le livre d'heures est devenu un élément essentiel de la vie religieuse des femmes de l'aristocratie. Il rythme, par des méditations, des prières et des lectures, le déroulement de leur temps quotidien, il est support d'une mémoire et de formes d'identité. Dans ce cadre, l'étude des images est riche d'enseignements sur l'éducation, la dévotion, la mémoire et les pratiques de projection spirituelle qui font l'objet de l'étude menée au cours de cette thèse, et dont la publication sera permise par le soutien de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français. »

Le prix Art Graphique & Patrimoine 2022

Forts de leurs objectifs communs, Art Graphique & Patrimoine et la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français ont créé en 2021 ce prix en mécénat afin d'apporter un appui scientifique et technique à un porteur de projet de restauration du patrimoine. Les partenaires sont attachés à la qualité des restaurations du patrimoine bâti, que ce soit pour des édifices classés ou inscrits, mais également pour du patrimoine vernaculaire, objet d'identité de nos communes qu'il faut également restaurer avec le plus grand soin et les meilleures technologies à disposition.

Le Lauréat 2022 : l'ancienne abbaye Saint-Laurent à Saint-Laurent-l'Abbaye (Nièvre)

À l'initiative de la Caisse pour les monuments et les sites de la Nièvre (Camosine), la commune de Saint-Laurent a été lauréate du prix Art Graphique et Patrimoine 2022. Le jury, lors de la sélection, a été sensible à l'état ruineux de l'abbaye, dont la complexité représente pour Art Graphique & Patrimoine un défi technique.

D'autre part, l'histoire de l'abbaye et son dépeçage au début du xx^e siècle (vente de son portail au musée de Philadelphie, États-Unis) ont résonné avec l'histoire même de la Sauvegarde de l'Art Français, fondée en 1921 pour lutter contre la ruine et le pillage des monuments en France.

Fondée au vi^e siècle, l'abbaye Saint-Laurent a connu bien des déboires : pillée et reconstruite à de nombreuses reprises, elle décline au cours du xviii^e siècle avant d'être laissée à l'abandon. Plusieurs catastrophes et pillages endommagent considérablement l'abbaye. En 1928, le somptueux portail

est revendu au musée des Beaux-Arts de Philadelphie. L'effondrement du clocher en 1945 achève le déclin du site. Malgré le classement en 1996, aucun projet n'a pu conduire à la préservation du site et Saint-Laurent semblait condamnée.

Mais en 2022, la Camosine reçoit un important legs d'une habitante de Saint-Laurent-l'Abbaye. Jeanne Pautrat, qui a œuvré à la protection de Saint-Laurent avec l'ASPAS (Association pour la sauvegarde et la promotion de l'abbaye et du site), permet par son don d'envisager un renouveau pour le monument. En 2023, la Camosine a décidé de créer la Fondation Jeanne Pautrat (abritée par la Sauvegarde de l'Art Français) pour mener à bien le projet de restauration et de valorisation.

Le prix Art Graphique & Patrimoine est arrivé à point nommé pour soutenir le nouveau projet permis grâce à la générosité de Jeanne Pautrat. Des contacts ont également été pris avec le musée de Philadelphie afin qu'Art Graphique & Patrimoine puisse se rendre sur place et numériser le portail conservé aujourd'hui aux États-Unis.



→
Saint-Laurent-l'Abbaye (Nièvre),
ancienne abbaye.

LE PÈLERIN

Les Grands Prix Pèlerin du Patrimoine 2022

Voilà plus de 30 ans que les Grands Prix Pèlerin du Patrimoine soutiennent les associations, les mairies et les bénévoles qui font vivre notre patrimoine. Pour cette 32^e édition, ce sont sept distinctions qui récompensent cette année des projets de restauration du patrimoine bâti et mobilier, ainsi que les savoir-faire des artisans.

Partenaire du prix depuis 2013, la Sauvegarde de l'Art Français a décerné le prix de la transmission et du partage. Les prix ont été annoncés lors d'une soirée à la Cité de l'architecture et du patrimoine avec Catherine Lalanne, rédactrice en chef de l'hebdomadaire, et Philippe Bonnet, président du jury et conservateur en chef du patrimoine.

Dans les Alpes-de-Haute-Provence, la Sauvegarde soutient la chapelle Sainte-Agathe, véritable joyau du patrimoine médiéval français.

La chapelle Sainte-Agathe et la tour du château comtal ont probablement été construites au XII^e siècle. Outre quelques pans de murs restants, elles sont les seuls témoins de ce château qui demeurent encore. La chapelle, signalée parmi les chapelles les plus intéressantes de Provence, a un chevet aveugle, une nef voûtée en berceau, et son chœur est orné de rinceaux et de palmettes. Sa couverture de lauzes date de 1966. La cuve est ornée d'une croix bifide et de mascarons. Les fresques de l'abside, du XIV^e siècle, sont en grande partie effacées. Le site offre un excellent panorama sur la plaine de Mane ainsi que sur le confluent de la Laye et du Lague. La chapelle est inscrite au titre des monuments historiques par arrêté du 4 mars 1998 avec le château.

↗
La chapelle Sainte-Agathe dans le village de Saint-Maime dans les Alpes-de-Haute-Provence.
© Éric Franceschi pour *Le Pèlerin*

→
Remise du prix Pèlerin 2022 de la transmission et du partage.



Les fondations abritées

La Sauvegarde de l'Art français, reconnue d'utilité publique, est une fondation abritante. En 2022, elle abrite deux fondations : la Fondation pour l'Art et la Recherche et le World Monument Funds France.

La Fondation pour l'Art et la Recherche

Abritée par la Sauvegarde de l'Art Français depuis 2019, la Fondation pour l'Art et la Recherche conduit des actions centrées sur le patrimoine artistique français, notamment sur le soutien aux travaux de recherche, à leur publication et leur diffusion, et également sur l'appui aux recherches des étudiants en histoire de l'art et conservation du patrimoine. En 2022, la Fondation a poursuivi son soutien aux éditions Arthéna, association à but non lucratif qui publie chaque année des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique, et encourage les jeunes chercheurs avec des prix et des bourses.

Une parution Arthéna en 2022



Alexandre-Évariste Fragonard (1780-1850),
par Rebecca Duffeix.
Préface de Barthélémy Jobert, professeur d'histoire de l'art à Sorbonne Université.

Reconnu jusqu'aux années 1830 comme un artiste majeur, Alexandre-Évariste Fragonard a été injustement éclipsé au profit de son père, le célèbre Jean-Honoré. Peintre d'histoire en vogue, artiste « troubadour », Alexandre-Évariste est

un créateur au talent éclectique. Précoce – il présente son premier dessin au Salon à treize ans –, il n'aura de cesse d'explorer avec succès tous les domaines : peinture, dessin, gravure et sculpture. Si ses scènes d'Histoire nationale – *François I^{er} armé chevalier par Bayard, Jeanne d'Arc sur le bûcher* ou *La Bataille de Marignan* –, sont entrées dans notre imaginaire, Fragonard a également fourni de nombreux dessins pour des recueils de gravures, des modèles de formes et de décors pour la manufacture de Sèvres ou pour des costumes de l'Opéra. Fidèle aux leçons de son maître David, « Fragonard fils » nous montre aussi ses dons de coloriste aux effets de lumière audacieux et maîtrisés, hérités de son père. Ses évocations de Bradamante ou de la statue du commandeur de Dom Juan peuvent être qualifiées de romantiques.

Concours « Ma thèse en histoire de l'art en 180 secondes »

Pour l'édition 2022 du Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau, la Fondation a souhaité soutenir de jeunes chercheurs grâce aux trois prix du concours « Ma thèse en histoire de l'art et d'archéologie en 180 secondes ». Trois chercheurs ont ainsi été récompensés financièrement pour soutenir leurs recherches et promouvoir leurs travaux.



Les lauréats 2022 :

- Anton Moret : *La présentation des collections de minéralogie au Muséum national d'histoire naturelle : du cabinet d'histoire naturelle du Jardin du Roi à la Galerie de Minéralogie et de Géologie du Muséum national d'histoire naturelle, de 1739 à 1893.*
- Xiaonan Océane Zhang : *Les courtisanes dans la peinture chinoise des XVI^e et XVII^e siècles.*
- Elora Weill-Engerer : *La surprise dans la peinture française entre 1750 et 1840.*



Prix Michel Laclotte 2022

Créé en partenariat avec le Comité français d'histoire de l'art (CFHA), ce prix hommage à Michel Laclotte, disparu en août 2021, a pour ambition d'encourager les jeunes conservateurs et attachés de conservation dans leurs travaux. Les réalisations des candidats doivent s'inscrire dans les domaines d'activité de l'illustre conservateur : peinture en France et Italie du XIII^e au XVI^e siècle, collections, muséologie, restauration et histoire de la restauration.

Pour cette première édition, le jury a décerné le prix Michel Laclotte 2022 à :

- Corentin Dury, conservateur du patrimoine au musée des beaux-arts d'Orléans, pour le catalogue raisonné des peintures italiennes et hispaniques du musée de Tessé du Mans et l'exposition qui l'accompagnait (déc. 2016-mai 2017).

- Yohan Rimaud, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, pour l'aménagement muséographique des collections de peinture dans le cadre de la rénovation du musée (nov. 2018).

Le soutien aux actions du Plus Grand Musée de France

Depuis son lancement en 2018, la Sauvegarde de l'Art Français a permis à 13 établissements de participer à la campagne « les lycéens à la découverte du Plus Grand Musée de France ». Les élèves de seconde du lycée Guynemer de Dunkerque (Nord) ont pu bénéficier de cette initiative grâce au soutien de la Fondation pour l'Art et la Recherche, qui finance la restauration des œuvres sélectionnées par les élèves.

Le projet porte plusieurs objectifs. Il doit tout d'abord permettre une vraie réappropriation de l'art par la jeunesse, via une démarche participative. Il entend également contribuer au développement de l'éducation artistique et culturelle par la valorisation du patrimoine rural.

[Les élèves de Dunkerque découvrent le patrimoine local.](#)





III.

LES

CHI

F-

**Comptes
annuels 2022**
p. 82

—
Rapport de gestion
p. 87

**Les activités de
la Fondation en 2022**
p. 88

—
**Les dons reçus
en 2022**
p. 89

—
**Budget et
projections 2023**
p. 90

Rapport social 2022
p. 92

—
**Le conseil
d'administration,
l'équipe**
p. 93

—
**Les correspondants
de la Sauvegarde**
p. 94

F

RES

Comptes annuels 2022

Le bilan et le compte annuel de résultat sont extraits des comptes annuels 2022 qui font l'objet d'une certification sans réserve de la part d'AM Audit Conseil – M. Bertrand Miquel, commissaire aux comptes.

BILAN ACTIF

Actif immobilisé	Du 01/01/2022 au 31/12/2022			Au 31/12/2021
	Brut	Amort. prov.	Net	Net
Immobilisations incorporelles				
Concessions, brevets et droits similaires	540	540		
Immobilisations incorporelles en cours				10130
Immobilisations corporelles				
Constructions	15 006 852	3 300	15 003 553	15 004 226
Installations techniques, matériel et outillages industriels	943	943		
Autres	235 965	110 388	125 578	43 382
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées	3 500 000		3 500 000	3 500 000
Total I	18 744 300	115 170	18 629 130	18 557 738
Total II				
Actif circulant	Du 01/01/2022 au 31/12/2022			Au 31/12/2021
	Brut	Amort. prov.	Net	Net
Créances				
Clients, usagers et comptes rattachés	501 532	359 566	141 966	110 526
Autres	523 042	371 470	151 572	56 580
Valeurs mobilières de placement	35 813 744	842 065	34 971 679	35 228 250
Disponibilités	843 870		843 870	816 621
Charges constatées d'avance	23 063		23 063	14 771
Total III	37 705 251	157 3101	36 132 150	36 226 748
Total général (I + II + III + IV + V + VI)	56 449 552	1 688 271	54 761 281	54 784 485

BILAN PASSIF

Fonds propres	Au 31/12/2022	Au 31/12/2021
Fonds propres statutaires	6 100 000	6 100 000
Réserves pour projet de l'entité	44 146 544	44 146 544
Report à nouveau	692 485	141 595
Excédent ou déficit de l'exercice	- 516 502	- 834 080
Situation nette	50 422 527	50 939 029
Fonds propres consommables	664 981	704 750
Total I	51 087 509	51 643 779
Total II		
Fonds reportés et dédiés		
Fonds dédiés	1 076 028	1 000 038
Total III	1 076 028	1 000 038

Provisions

Provisions pour risques	65 431	65 431
Provisions pour charges	54 902	235 654
Total IV	120 333	301 084
Emprunts et dettes	Au 31/12/2022	Au 31/12/2021
Emprunts et dettes		
Divers	162 765	166 209
Dettes		
Fournisseurs et comptes rattachés	37 983	46 476
Fiscales et sociales	116 274	88 036
Autres dettes	2 003 828	1 451 560
Produits constatés d'avance	156 561	87 003
Total V	2 477 411	1 839 584
Total général (I + II + III + IV + V + VI)	54 761 281	54 784 485

COMPTE DE RÉSULTAT		
Produits d'exploitation	Au 31/12/2022	Au 31/12/2021
	Total	Total
Produits de tiers financeurs		
Ventes de prestations de services	5 000	
Concours publics et subventions d'exploitation	11 185	6 465
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable	39 769	26 911
Dons manuels	343 435	346 709
Mécénats	264 800	67 400
Legs, donations et assurances-vie	10 000	
Contributions financières	120 802	143 629
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	214 878	674 902
Utilisations des fonds dédiés	351 245	250 615
Autres produits	1176 962	1 433 067
Total I	2 538 076	2 949 699
Charges d'exploitation		
Autres achats et charges externes	819 788	1 381 430
Aides financières	1564 151	1 309 572
Impôts, taxes et versements assimilés	78 559	81 822
Salaires et traitements	353 720	282 244
Charges sociales	146 087	126 571
Dotations aux amortissements et dépréciations	18 179	450 855
Dotations aux provisions	1 660	11 999
Reports en fonds dédiés	427 235	316 716
Autres charges	30 493	43 119
Total II	3 439 873	4 004 329
Résultat d'exploitation (I - II)	- 901 797	- 1 054 629

Produits financiers	Au 31/12/2022	Au 31/12/2021
	Total	Total
Produits financiers de participation	66 474	64 784
Autres intérêts et produits assimilés	50 884	66 522
Reprises sur dépréciations, provisions et transferts de charges	18 425	52 516
Différences positives de change	16	
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	1 415 214	1 725 764
Total III	1 551 014	1 909 612
Charges financières		
Dotations financières aux amortissements et dépréciations	842 065	18 426
Différences négatives de change		32
Charges nettes sur cessions valeurs mobilières placements	323 319	1 000
Total IV	1 165 384	19 458
Résultat financier (III - IV)	385 630	1 890 154
Résultat courant avant impôts (I - II + III - IV)	- 516 167	- 835 525
Produits exceptionnels		
Sur opérations de gestion	- 335	680
Total V	- 335	680
Charges exceptionnelles		
Sur opérations de gestion		2 126
Total VI		2 126
Résultat exceptionnel (V - VI)	- 335	- 1 445
Total des produits (I + III + V)	4 088 755	4 859 992
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	4 605 257	4 025 912
Excédent ou déficit (total des produits - total des charges)	- 516 502	834 080

ÉVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Produits	Au 31/12/2022	Au 31/12/2021
Prestations en nature	113 545	109 676
Total	113 545	109 676
Charges		
Mise à disposition gratuite de biens	113 545	109 676
Total	113 545	109 676



Rapport de gestion

En 2022, la Sauvegarde de l'Art Français a connu une forte augmentation de ses opérations en faveur du patrimoine hors legs Maillé : souscriptions et opérations de mécénat ont permis d'accroître conséquemment les dons sur des domaines traditionnellement moins couverts par les générosités de la Fondation. Les opérations financières constatées fin 2022 font apparaître un déficit qui ne reflète pas les très bons résultats sur les dons.

Bilan

Le total de bilan au 31 décembre 2022 s'élève à 54 761 281 € contre 54 784 485 € au 31 décembre 2021.

Au passif, la situation nette de la Fondation est de 50 422 527 € contre 50 939 029 € au 31 décembre 2021, traduisant la perte de l'exercice de 516 502 €. Figurent également au passif 664 981 € de fonds propres consommables correspondant aux patrimoines financiers de la Fondation pour l'Art et la Recherche et du World Monument Funds, abritées au sein de la Fondation.

Les fonds dédiés représentent 1 076 028 €, en progression de 7,6 % sur l'exercice. Les provisions pour risques et charges diminuent très sensiblement à 120 332 € et recouvrent principalement des provisions pour litiges (65 000 €) sans changement et de la provision pour indemnité de départ à la retraite (54 900 €). Le solde de la provision constituée pour les travaux de ravalement, soit 182 400 €, a été consommé au cours de l'exercice.

À l'actif, les immobilisations s'élèvent à 18 629 130 € et les valeurs mobilières de placement à 34 971 678 € représentant la valeur des portefeuilles gérés par Lazard, la Banque Transatlantique et HSBC (reliquat) ainsi que le patrimoine de la Fondation pour l'Art et la Recherche.

Au 31 mai 2023, la valeur de marché des portefeuilles de la Sauvegarde était de 35 150 205 €.

Compte de résultat

L'exercice 2022 fait apparaître une perte nette de 516 502 € à comparer avec un bénéfice net de 834 079 € en 2021.

Les produits d'exploitation à 2 538 075 € sont en baisse de 14 % sur un an, mais cette baisse ne traduit que des mouvements comptables. En revanche, les produits liés à l'activité de la Fondation tels que les produits de tiers financeurs ont bien progressé avec 789 991 € contre 591 114 € en 2021 (+33,6 %).

Les charges d'exploitation, à 3 439 873 € sont en baisse de 14 % en raison essentiellement de la fin des travaux de ravalement des locaux de la Sauvegarde. En revanche, les aides financières accordées par la Fondation ont progressé de 19,4 % à 1 564 161 €, dont 1 107 800 € au titre des aides Maillé.

p. 78-79
Église Saint-Martin
de Sablonnières
(Seine-et-Marne).

←
Église Notre-Dame-
de-la-Nativité d'Alan
(Haute-Garonne).

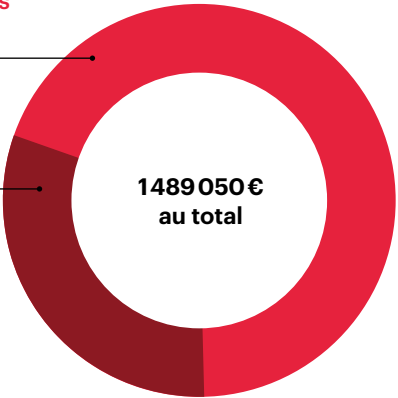
Les activités de la Fondation en 2022

IMMOBILIER
Dons en 2022 en faveur de la restauration d'édifices

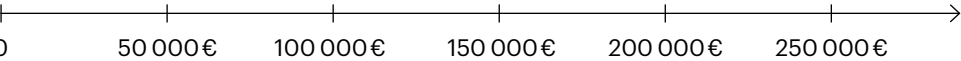
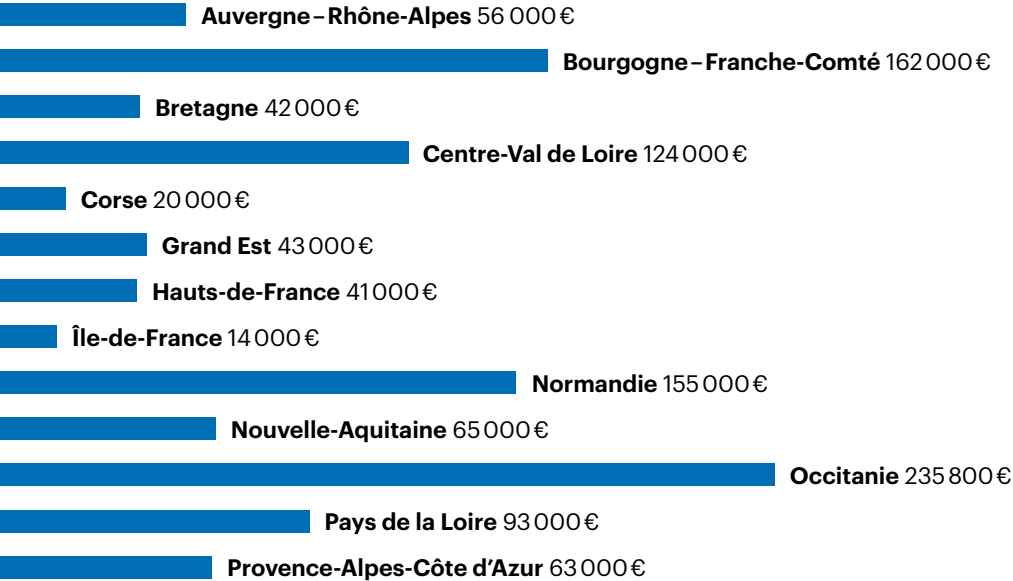
1 090 800 €
au titre du legs Maillé à 130 édifices

344 000 €
de dons affectés à 15 projets immobiliers hors legs Maillé

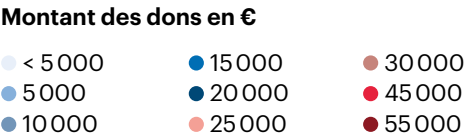
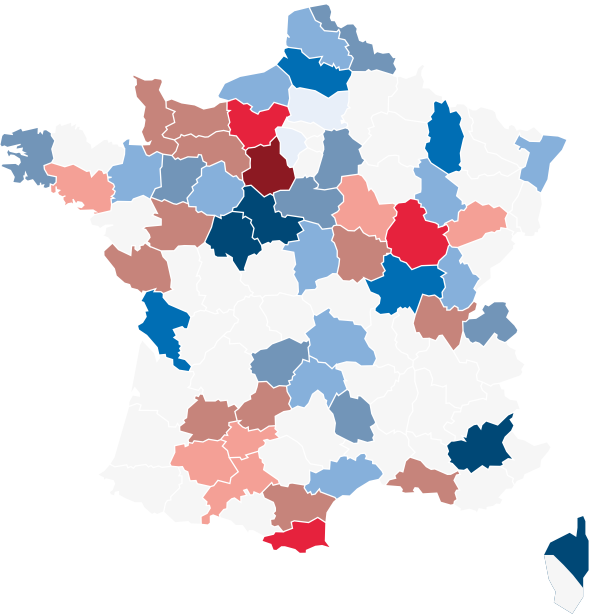
54 250 €
récoltés dans le cadre du Cercle des Mécènes en 2022



IMMOBILIER
Aides Maillé par région



IMMOBILIER
Aides Maillé par département en 2022



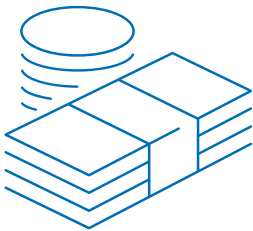
MOBILIER
407 963 €
de dons affectés en 2022 à 52 projets mobiliers dans le cadre du Plus Grand Musée de France.

52
œuvres d'art restaurées

+70 000
participants

Les dons reçus en 2022

670 461 €
au total



Budget et projections 2023

Produits	2023	2022
Revenus – Patrimoine immobilier		
22 rue de Douai	945 000	923 000
Participation La Servette	111 000 €	110 000 €
SCI Jeu de Paume	3 000 €	3 000 €
Philandrier	4 000 €	4 000 €
Total	1 063 000 €	1 040 000 €
Revenus – Patrimoine financier		
Lazard – Portefeuille de titres – PV	1 000 000 €	1 073 000 €
Total	1 000 000 €	1 073 000 €
Autres revenus		
Frais de fonctionnement sur les dons et conventions	80 000 €	80 000 €
Total	80 000 €	80 000 €
Total produits	2 143 000 €	2 193 000 €

Revenus dons affectés	2023	2022
Dons affectés édifices	250 000 €	250 000 €
Dons affectés mobilier (PGMF)	200 000 €	200 000 €
Autres dons affectés (prix)	15 000 €	15 000 €
Reprises de fonds dédiés	150 000 €	150 000 €
Total	615 000 €	615 000 €

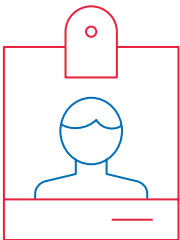
Charges	2023	2022
Frais immobilier		
Travaux, charges, taxes	380 000	470 000
Frais de gérance	50 000 €	50 000 €
Total	430 000 €	520 000 €
Social		
Salaires et charges	380 000 €	350 000 €
Dotations aux provisions indemnité de départ à la retraite	3 000 €	3 000 €
Total	383 000 €	353 000 €
Achats		
Achats et charges externes	180 000 €	170 000 €
Autre charge de gestion courante	5 000 €	5 000 €
Dotations aux amortissements	5 000 €	5 000 €
Communication		
Total	140 000 €	140 000 €
Activités fonds propres		
Dons Maillé	1 000 000 €	1 000 000 €
Total	1 000 000 €	1 000 000 €
Total produits	2 143 000 €	2 193 000 €

Reversement dons affectés	2023	2022
Dons reversés édifices	250 000 €	250 000 €
Dons reversés mobilier (PGMF)	200 000 €	200 000 €
Autres dons reversés (prix)	15 000 €	15 000 €
Dotations aux fonds dédiés	150 000 €	150 000 €
Total	615 000 €	615 000 €

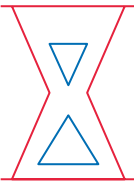
Rapport social 2022

La Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français regroupe, fin 2022, neuf salariés et plus d'une centaine de bénévoles.

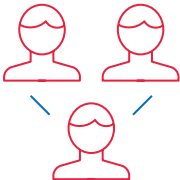
LES EFFECTIFS PERMANENTS



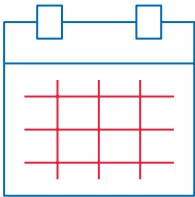
30 ANS
d'âge moyen



4 ANS
d'ancienneté en moyenne



Au total, ce sont plus de
100 bénévoles qui œuvrent
pour la Fondation pour la
Sauvegarde de l'Art Français



Correspondant à
5,75 personnes à temps plein

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Olivier de Rohan Chabot**
Président
- Yann de Lambilly**
Administrateur
Ancien directeur financier
du BHV
- Édouard de Cossé Brissac**
Président d'honneur
- Gabrielle de Talhouët**
Administrateur
Conférencière de la Réunion
des musées nationaux
- Françoise Bercé**
Vice-présidente
Inspecteur général honoraire
du Patrimoine
- Jean-Pierre Babelon**
Administrateur
Conservateur général
honoraire du Patrimoine,
Membre de l'Institut
- Agnès de Clermont-Tonnerre**
Trésorière
- Olivier François**
Secrétaire général
Dirigeant d'entreprise
- Michael Hoare**
Administrateur
- Christine Albanel**
Administrateur
Ancienne ministre
de la Culture
- Thomas Lambert**
Administrateur
Associé gérant d'une banque
d'affaires
- Élisabeth Caude**
Administrateur
Archiviste-paléographe
et conservatrice générale
du patrimoine, directrice
du Service à compétence
nationale des musées
nationaux des châteaux
de Malmaison et Bois-Préau,
de l'île d'Aix et de la Maison
Bonaparte à Ajaccio
- Frédéric Mion**
Administrateur
- Cécile Pozzo di Borgo**
Administratrice
- Christian Prevost-Marcilhacy**
Administrateur

L'ÉQUIPE

- Lionel Bonneval**
Directeur
- Marie Chagnas**
Chef de projet –
restauration d'édifices
- Alexia Monteillet**
Chef de projet –
restauration d'édifices
- Pauline de Poncheville**
Responsable Le Plus Grand Musée
de France
- Alice Tillier**
Chargée de relations testataires –
chef de projet restauration
d'édifices
- Philippine Hamy**
Chef de projet - restauration
d'édifices
- Zoé Lepers-Pennequin**
Chef de projet – restauration
d'édifices
- Jacques de Chauvelin**
Responsable de la communication
- Louis Bréban**
Assistant chef de projet
- Claire de Lesquen**
Marraine de la campagne
Le Plus Grand Musée de France
- Anémone Wallet**
Marraine de la campagne
Le Plus Grand Musée de France
- Pierre Murat**
Parrain de la campagne
Le Plus Grand Musée de France

Les correspondants de la Sauvegarde



Auvergne - Rhône-Alpes

01 Ain
Catherine Penez
penez.catherine@gmail.com

03 Allier
Antoine Paillet
antoine.paillet@free.fr
paillet.a@allier.fr

07 Ardèche
Gabrielle de Talhouët
rotal9@neuf.fr

15 Cantal
Henri de Traverse
hdetraverse@yahoo.fr

26 Drôme
Pierre Sirot
p-msirot@wanadoo.fr

42 Loire
43 Haute-Loire
Michel Favier-Millet
odlomi@yahoo.fr

43 Haute-Loire
Christophe de La Tullaye
christophe.delatullaye@gmail.com

63 Puy-de-Dôme
Philippe Jalenques
pjal@hotmail.fr



Bourgogne - Franche-Comté

21 Côte-d'Or
Bernard Sonnet
bernardsonnet@gmail.com

25 Doubs
39 Jura
Vincent Laloy
vincent.laloy@laposte.net

58 Nièvre
Jacques Mansuy
contact@camosine.fr

71 Saône-et-Loire
Jean-Bernard de Vaivre
jb.de.vaivre@gmail.com



Bretagne

29 Finistère
Renaud de Clermont-Tonnerre
rdeclermont@gmail.com

29 Finistère (Iroise)
Dominique Buhot
do.buhot@yahoo.fr

35 Ille-et-Vilaine
Stéphane Gautier
gautier.stephane@gmail.com

35 Ille-et-Vilaine - nord
Didier Wieder
d.wieder@orange.fr

56 Morbihan
Hélène de La Tullaye
helenedlt56@gmail.com



CENTRE-VAL DE LOIRE

18 Cher
Christian Huet
christianhuet@yahoo.fr

28 Eure-et-Loir
Christiane Blin
da.blin@wanadoo.fr
Anne Ide-Kostic
domaine-memillon@orange.fr

36 Indre
Agnès Chombart
de Lauwe
ag2lauwe@orange.fr

37 Indre-et-Loire
Sylvie Duthoo
sylvie.duthoo@orange.fr

41 Loir-et-Cher
Martine Tissier de Malerais
mtissierdem@wanadoo.fr

45 Loiret
Frédéric Neraud
fredericneraud@orange.fr



CORSE

Jean-Baptiste Raffalli
braffalli@gmail.com

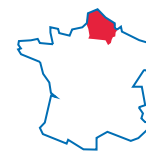


GRAND EST

08 Ardennes
51 Marne
Frédéric Murienne
sauvegarde.marne.et.
ardennes@gmail.com

54 Meurthe-et-Moselle
Hélène Say
helenesay@orange.fr
hsay@cg54.fr

55 Meuse
Jean-Pierre Wiczorek
jp.wiczorek@wanadoo.fr



HAUTS-DE-FRANCE

02 Aisne
Patrick de Buttet
patrick.de-buttet557@orange.
fr

60 Oise
Boris Gogny Goubert
boris.gognygoubert@free.fr

62 Pas-de-Calais
Bertrand Mulliez
bertrandmul@orange.fr
bertrandchantal@aliceadsl.fr

80 Somme
Jean-Pierre Duthoit
jpfduthoit@noos.fr



ÎLE-DE-FRANCE

78 Yvelines
Père Jean-Pierre Allouchery
jepiallouchery@free.fr

95 Val-d'Oise
François Maricourt
fran1@club-internet.fr



NORMANDIE

27 Eure
Yvette Petit-Decroix
ypetitdecroix@gmail.com

50 Manche - nord
Sinikka Gallois
galloissinikka@orange.fr

50 Manche - sud
Catherine de Vos
devoscat@wanadoo.fr

61 Orne
Béatrice Gaudin de Villaine
bdevillaine@gmail.com

76 Seine-Maritime
Bruno Delavenne
manoirouve@wanadoo.fr



NOUVELLE-AQUITAINE

17 Charente-Maritime
Jean-Paul Charbonneau
jeanpaul.charbonneau@neuf.fr
Arnaud Jaulin
arnaudjaulinr@gmail.com

24 Dordogne -
Périgord pourpre et noir
Brigitte de Latour
brigitte.de-latour@wanadoo.fr

24 Dordogne -
Périgord vert et blanc
Dominique Nasse
dominique.nasse@free.fr

33 Gironde
François Erlenbach
fmcerlenbach@hotmail.fr

47 Lot-et-Garonne
Philippe Gonzales
philippe.gonzales@culture.
gouv.fr
noza.gonzales07@yahoo.fr

64 Pyrénées-Atlantiques
Jean-Louis Martinot-
Lagarde
jl.martlag@orange.fr

79 Deux-Sèvres
Didier de Lalande
de l'Héraudière
ddelalande@9online.fr

87 Haute-Vienne
Catherine Vallery-Radot
cath.valleryradot@orange.fr



OCCITANIE

09 Ariège
11 Aude
Sophie Nourrisson
safau@orange.fr

12 Aveyron
Louis Causse
famillecausse@hotmail.com

30 Gard
Pierre de Gerin
pierredegerin@gmail.com

31 Haute-Garonne
Christian Pierrot
christian.pierrot.ap@gmail.
com

32 Gers
Philippe et Véronique
d'Estalénx
veronique@estalenx.fr

46 Lot
Alain Jouret
alainjouret@gmail.com

48 Lozère
Paul Gely
fondations48@orange.fr

66 Pyrénées-Orientales
Paul Estienne
estienne.paul66500@gmail.
com

82 Tarn-et-Garonne
Alain Jouret
alainjouret@gmail.com



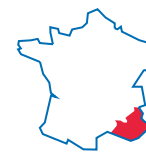
PAYS DE LA LOIRE

44 Loire-Atlantique
Alain-Pierre Le Tertre
alainletertre44@gmail.com

49 Maine-et-Loire
Élisabeth d'Orsetti
elisabeth.orsetti@wanadoo.fr
Bruno de Bournet
b2b@wanadoo.fr

53 Mayenne
Jeanne de Gerin-Ricard
gerin.sance@gmail.com

72 Sarthe
Sylvie de Marmières
rsdemarmies@cegetel.net



PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

04 Alpes-de-Haute-Provence
13 Bouches-du-Rhône
83 Var
Jean-Louis Atoch
jeanlouis.atoch@orange.fr

05 Hautes-Alpes
Corinne Clivio
corinneclivio@orange.fr
Bernard Sarlin
b.sarlin@wanadoo.fr

84 Vaucluse
Marie-Claude Léonelli
marieclaude.leonelli@orange.fr

Rédaction

Fondation pour la Sauvegarde
de l'Art Français

Photographies

Fondation pour la Sauvegarde
de l'Art Français
Romain Bassenne pour
les pages 18, 21, 78-79 et 86

Design graphique

Atelier Marge Design

Impression

Média Graphic



**Fondation pour
la Sauvegarde de l'Art Français**

Fondation reconnue d'utilité
publique par décret
du 27 novembre 2017

Siège social :
22 rue de Douai
75 009 Paris

SIRET : 784 621 682 00029



Fondation La Sauvegarde de l'Art Français

22 rue de Douai 75009 Paris

contact@sauvegardeartfrancais.fr

sauvegardeartfrancais.fr

01 48 74 49 82

