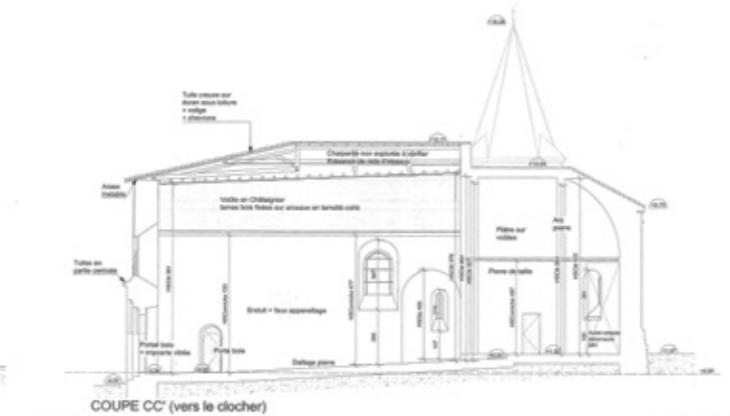


6

6. Coupes transversales  
7. Coupe longitudinale



7

Des travaux, signalés en 1690, auraient pu porter sur les murs latéraux de la nef dont l'appareil, pour autant que l'on puisse en juger sous les enduits, ne semble pas très homogène et dont les parements intérieurs pourraient avoir été rénovés, de même que les percements, au XIX<sup>e</sup> siècle. Mais l'on pourrait aussi rattacher à ces travaux de 1690 l'installation dans le sanctuaire d'un grand et beau retable en bois peint et doré (cl. MH le 5 septembre 1981 et restauré en 1998), installation qui entraîna l'obturation de la fenêtre centrale de l'abside. Pourvu d'un devant d'autel (avec une image du Christ Sauveur dans un médaillon) et d'un tabernacle (orné d'un Bon Pasteur et des médaillons des saints Pierre et Paul), ce retable est cantonné de petites colonnes torses. Il est orné au centre d'une peinture avec de part et d'autre les statues de saint Augustin (tenant son cœur enflammé) et de saint Gautier. On note également à l'intérieur de l'église, dans l'abside, les restes d'une litre aux armes des du Teil, et la présence, à l'entrée du chœur, d'une « Vierge vêtue ». Au bas de la nef, un bénitier est conservé du côté nord, et, du côté sud, une cuve baptismale : ils sont taillés tous les deux dans le granit, leurs formes massives sont d'un type fréquent en Limousin. Un très grand tableau, bien difficile à dater, représente le saint titulaire de l'église, dont deux statuettes récentes sont visibles à l'extérieur de l'édifice, l'une au-dessus de la porte principale, l'autre sur le mur nord.

Quoique dépendant, du fait de son rattachement à la Charente, du diocèse d'Angoulême, l'église de Saint-Christophe appartenait au diocèse de Limoges ; tout, matériau, mode de construction, style architectural, la rattache en fait au Limousin.

Les travaux dont il a fait l'objet ont redonné à cet édifice, modeste mais très représentatif, toute sa dignité. La Sauvegarde de l'Art français y a participé, dans leur phase finale, en accordant à la commune une somme de 8 000 € en 2013.

Jean-René Gaborit



8



10



9



11

8. Vue intérieure depuis l'entrée  
9. Retable en cours de restauration  
10. Retable XVII<sup>e</sup> s. restauré (MH)  
11. Chapiteau du chœur

Abbé J. Nanglard, *Pouillé historique du diocèse d'Angoulême*, 4 vol., Angoulême, 1894-1903, t. III, p. 21-22 et t. IV, p. 486-487.

J. George, *Les Églises de France. Charente*, Paris, 1933, p. 229.

P. Dubourg-Noves, *Les Églises de France* (à paraître).