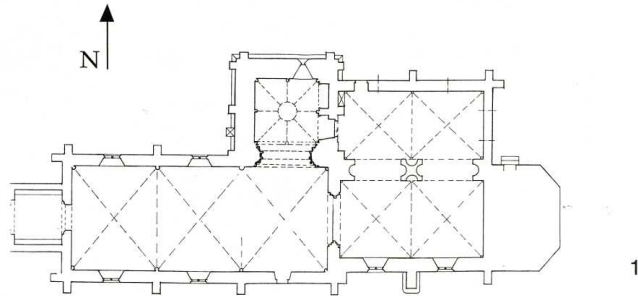


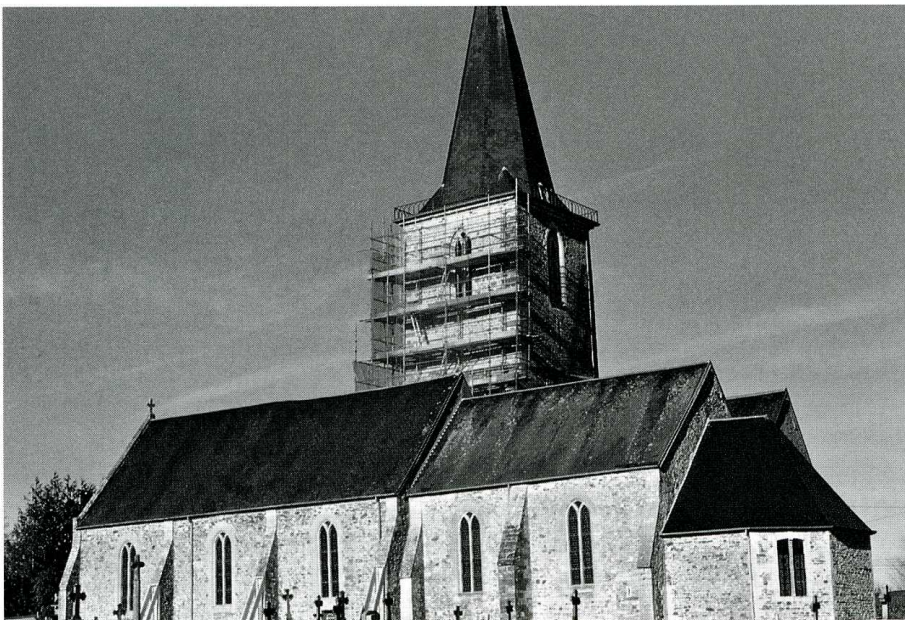
## SAINT-MARTIN-DE-BONFOSSÉ

Manche, canton de Canisy, arrond. de Saint-Lô, 151 hab.  
I.S.M.H. 1994

L'église Saint-Martin, encore entourée de son cimetière, est dominée par un important clocher en partie du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle présente un plan simple : une nef suivie d'un chœur sans bas-côté, deux chapelles au nord, l'une à la base du clocher, la deuxième de deux travées doublant le chœur. Précédée d'un porche du XVII<sup>e</sup> s. dont la voûte a conservé des traces de peinture décorative, la nef a été très remaniée. Elle a été successivement couverte d'un lambris dont on voit encore le profil dans le comble, d'un plafond en 1735-1740, enfin d'une voûte néogothique en brique et plâtre, en 1893 ; ses fenêtres actuelles ont été modifiées pendant la campagne de travaux du XVIII<sup>e</sup> siècle. Seule subsiste, du XIII<sup>e</sup> s., la fenêtre située au-dessus de la porte latérale sud. Le chœur du XIII<sup>e</sup> s. ouvre sur la nef par une arcade en arc brisé mouluré qui retombe sur des colonnes engagées à chapiteaux à feuillages. Il est voûté d'ogives qui retombent sur de fines colonnettes. Le triplet qui s'ouvrait dans le chevet plat a été obstrué par l'adjonction d'une sacristie élevée vers 1730 et par le grand retable du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les fenêtres du mur sud ont été modifiées lors de la grande campagne de restauration de 1893. Dans le



1



2

Saint-Martin-de-Bonfossé  
(Manche).  
Église Saint-Martin.  
1- Plan, éch.0,002 (J.de  
Vannoise,arch., 1996).  
2- Façade sud-est.

Saint-Martin-de-Bonfossé  
(Manche).  
Église Saint-Martin.  
Maître-autel.



mur nord de la nef, une grande arcade en arc brisé à multiples voûtures donne accès au rez-de-chaussée de la tour du clocher. De part et d'autre, les colonnes engagées portent des chapiteaux à feuillages. La chapelle du clocher est voûtée d'ogives composées d'un tore entre deux gorges. Ses murs sont scandés par des arcatures reposant sur des colonnettes dont les chapiteaux à feuillages ont conservé des tailloirs carrés, caractéristiques du début du XIII<sup>e</sup> s. en Normandie. Les fenêtres sont encadrées par des colonnettes. La flèche pyramidale a remplacé au XIX<sup>e</sup> s. la toiture en mitre du clocher dont les contre-

forts plats sont encore dans la tradition des grandes abbayes caennaises du XII<sup>e</sup> siècle. L'autre chapelle a été élevée dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s. ; de deux travées, de même longueur et de même largeur que le chœur, elle communique avec lui par deux grandes arcades à bossages de poudingue pourpré du même type que ceux que l'on rencontre aux châteaux de Canisy et de Torigny-sur-Vire. Les piles de soutènement sont creusées de niches sans doute destinées à recevoir des statues. En très mauvais état, une partie des voûtes et des murs de l'angle nord-est ont été reconstruits en 1884. Une pierre en marbre noir fixée dans le claveau central de la porte conduisant à la tour porte les instruments de la Passion et les initiales de Roulland de Gourfaleur, seigneur de Bonfossé, et de son épouse, Marie de Rabondange décédée le 4 avril 1613. Dans cette chapelle se trouve également l'inscription funéraire de Nicolas Ameline, curé de la paroisse, aumônier de M<sup>gr</sup> de Matignon, datée de 1611.

L'édifice conserve un certain nombre d'objets mobiliers, en particulier le retable et son maître-autel exécutés en 1747 par Nicolas Pinel de la Croix et son fils Pinel du Hamel, sculpteurs à Chevry. La peinture et la dorure sont l'œuvre de Le Danois de Valognes.

La Sauvegarde de l'Art Français a attribué en 1997 une subvention de 120 000 F pour l'étalement des voûtes, la restauration des maçonneries du clocher, des murs gouttereaux et des contreforts.