

au bénéfice de la communauté (ou *con-sorce*) des prêtres de Puylaroque. Au prestige de l'église concourt la présence, depuis 1360, d'une relique du Saint-Voile, qu'un écuyer du roi d'Angleterre aurait distraite du fameux suaire de Cadouin (plus probablement, un fragment de sa doublure ou de sa garniture de présentation). Selon d'autres sources, elle serait à rattacher, avec la Sainte Coiffe de Cahors, aux libéralités de Charlemagne en Quercy.

Les reconstructions de la fin du xv<sup>e</sup> siècle font suite aux troubles des guerres de Religion : mouvements des armées calvinistes à partir de 1580, puis siège de la place par celles de la Ligue, conduites par le marquis de Villars en 1591. Au xviii<sup>e</sup> siècle, les préséances ont définitivement basculé : l'église de Puylaroque prend le titre paroissial, tandis que Mazerac lui est donnée pour annexe. D'importants travaux de réparation (contreforts, couvertures, voûtes, frontispice ouest) sont effectués en 1810. Dans la seconde moitié du xix<sup>e</sup> siècle, d'autres transformations renouvellent le décor, donnant lieu à une nouvelle consécration le 3 septembre 1878 par Mgr Legrain, évêque de Montauban, à l'issue de vingt-cinq ans de travaux. Quelque temps plus tard, en 1883, l'abbé Joseph Razoua, curé du lieu, répondant tout d'abord à un questionnaire de son évêque destiné à améliorer la connaissance historique et archéologique des paroisses du diocèse, publie de riches *Notes et documents* qui constituent toujours la base d'une information approfondie sur le passé de Puylaroque. Au xx<sup>e</sup> siècle, l'inscription à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques fut prononcée par arrêté du 31 mai 1927.

Les maçonneries en pierre de taille soigneusement assisées sont couronnées d'une génoise moderne ; les toitures sont en tuile canal. Le clocher, dont la partie haute est du xviii<sup>e</sup> siècle, a connu divers aménagements : il fut un temps couronné d'une coupole, puis d'une toiture à trois pans avec fronton, enfin, en 1998-1999, d'un édicule en cuivre sur le modèle de l'ancien clocher. Les glacis des contreforts ont été modifiés et surmontés de dalles en béton. On pénètre dans la nef unique par la porte principale, du xix<sup>e</sup> siècle, ou par l'une des portes latérales. Au sol, on relève la présence de pierres tombales des



3. Vue nord-est du chevet

xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Si le frontispice et la première travée, à l'ouest, datent du xviii<sup>e</sup> siècle et représentent une extension de l'édifice, les quatre autres travées, inégales, remontent au xiv<sup>e</sup> siècle, ainsi que leurs voûtes et celles des six chapelles latérales aménagées entre les contreforts ; le chœur à chevet plat percé de trois baies longues et étroites, qui correspond à une cinquième travée, ouvre au nord sur la chapelle Notre-Dame des Grâces, de plus amples proportions, formée de deux

travées. La tourelle qui la flanque possédait son campanile propre, attaché à la chapellenie fondée par Bernard de Carit.

Le décor peint, entrepris avant 1853 et achevé par un élève des frères Pedoya, Henri Petit (1830-1906), de Verfeil en Tarn-et-Garonne, était constitué, sur les voûtes, d'arabesques, candélabres et rinceaux sur fond bleu azur dans un style néo-Renaissance et complété sur les murs de motifs au pochoir, avant sa réduction



4. Façade sud



5. Vue intérieure vers l'entrée

au xx<sup>e</sup> siècle et l'exécution de reprises dans la nef. Les vitraux du xix<sup>e</sup> siècle des ateliers toulousains de Victor Gesta sont conservés, ainsi que le mobilier liturgique de la seconde moitié du siècle : maître-autel avec ciborium et pinacle surmonté de la croix, en pierre d'Arles, sculpté par Paul Espinasse, d'Albi, autels et statues des chapelles, œuvres des ateliers Virebent, de Toulouse. Des pièces anciennes (un encensoir de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle ou du début du xviii<sup>e</sup>, deux plats de quête du xvi<sup>e</sup> siècle, ornés l'un d'une figure de saint Georges terrassant le dragon, l'autre d'une Vierge à l'Enfant, un calice et patène d'argent du xviii<sup>e</sup> siècle) constituent une sorte de petit trésor regroupé autour du coffret-reliquaire du Saint-Voile, objet composite remonté après la confiscation et la fonte du reliquaire d'origine pendant la Révolution : le coffret de bois recouvert d'argent et de nacre, aux armes de la famille des Prés et d'une autre famille non identifiée, est surmonté d'une croix d'argent portant le poinçon de la curie pontificale sous Clément VI (1342-1352), dans laquelle il faut sans doute reconnaître celle qui fut léguée au chapitre collégial de Montpezat-Quercy par le cardinal Pierre des

Prés (1280-1361), vice-chancelier sous quatre papes d'Avignon. Le tableau de *L'Apparition du Christ ressuscité à saint Dominique* date du xvii<sup>e</sup> siècle ; celui représentant sainte Marguerite, œuvre d'Oscar Varcollier (1820-1846), d'après Raphaël et Giulio Romano (musée du Louvre, inv. 607), résulte d'une commande de l'État en 1843.

La restauration des toitures et des maçonneries a nécessité des travaux importants auxquels la Sauvegarde de l'Art français a participé en 2013 à hauteur de 15 000 €.

Paul Mironneau

Abbé L. Razoua, *Notes et documents pour servir à l'histoire civile et religieuse de Puylaroque*, Montauban, 1883 (réimpr. Paris, 2007).

Fr. Moulenq, *Documents historiques sur le Tarn-et-Garonne*, Montauban, 1879-1894, t. II, p. 301-306.

P. Gayne, *Dictionnaire des paroisses du diocèse de Montauban*, Montauban, 1978, p. 187.

E. Moureau, « Reliquaire du saint Voile », dans *Tarn-et-Garonne. Histoire d'un département, catalogue d'exposition*, abbaye de Belleperche, 2008, Montauban, Conseil général du Tarn-et-Garonne, 2008, n° 31, p. 71-73.

## SAINT-PORQUIER

Canton Beaumont-de-Lomagne, arrondissement Montauban, 1 439 habitants  
ISMH 1978

**É**GLISE SAINT-CLAIR. La donation de Saint-Porquier à l'abbaye de Bonneval en 847 constitue la première mention du lieu. Nouvelle donation, en 1174, à l'abbaye de Belleperche, par Montarzin d'Argombat : elle porte sur « la grange de Saint-Porquier » reçue du comte de Toulouse par le père du donateur. C'est au sujet des églises d'Escatalens et de Saint-Porquier que les abbayes cisterciennes de Belleperche et Grandselve entrent alors en conflit ; Gérard, abbé de Clairvaux, dut arbitrer le litige, et l'on considère que Saint-Porquier revint à Belleperche. En 1453, Pierre de Carmaing, abbé de Belleperche (et futur abbé de Moissac), recevait plusieurs

reconnaisances de biens dans le territoire de la paroisse. Mais le jeune évêché de Montauban créé en 1317 y percevait aussi des revenus, aussi en 1745, le chapitre put affermer toute la dîme de Saint-Porquier.

Au cours des troubles de la guerre de Cent Ans, les passages de bandes armées dans la vallée de la Garonne n'épargnèrent pas le « fort de Saint-Porquier », qui fut pris en 1362. Que l'église eût à pâtir de cette situation ne fait aucun doute, mais sa reconstruction ne fut entreprise que bien après la guerre de Cent Ans, pas avant 1524 ! En 1537, les travaux n'étaient pas terminés ; ils connurent un temps d'interruption avec les troubles civils et religieux,

bien que l'église fût épargnée au début des guerres de Religion, contrairement à beaucoup d'autres du diocèse de Montauban. La reprise des travaux est attestée par une brique portant le millésime 1589, au premier étage du clocher. L'édifice nécessitait encore des réparations au début du xvii<sup>e</sup> siècle. Le chapitre de Saint-Étienne-de-Tescou fut même condamné à participer au financement par un arrêt du parlement de Toulouse en 1613. La région resta longtemps perturbée : en 1628, le duc d'Épernon, qui avait occupé la place, fut attaqué par le gouverneur protestant de Montauban, Saint-Michel, entre Escatalens et Saint-Porquier.



L'architecture de l'édifice, très austère, a été influencée par l'architecture gothique languedocienne tardive. Il est bâti en briques enduites et couvert de tuiles canal. La nef de quatre travées ouvre sur un chœur à trois pans, précédé d'une travée ; quatre chapelles latérales sont logées entre les contreforts. À l'angle nord-ouest, le clocher de brique, de style « toulousain », en forme d'octogone irrégulier, surmonté d'une galerie crénelée et d'une flèche octogonale, flanqué de sa tourelle d'escalier hexagonale, est épaulé de lourds contreforts à ressauts. Entrepris au <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle, il ne fut terminé qu'en 1614.

On pénètre dans l'église par deux portes latérales à voûtures de briques en plein cintre. La nef comprend quatre travées couvertes au début du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle de voûtes d'ogives bâties en briques sur champ ; elle est éclairée de baies cintrées placées au-dessus des grandes arcades. Le chœur est également percé de grandes baies cintrées.

Recouvrant un décor du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle, de belle facture, qu'ont révélé des sondages effectués dans la quatrième travée, les peintures néogothiques ont été appliquées au pochoir sur les murs et les voûtes.

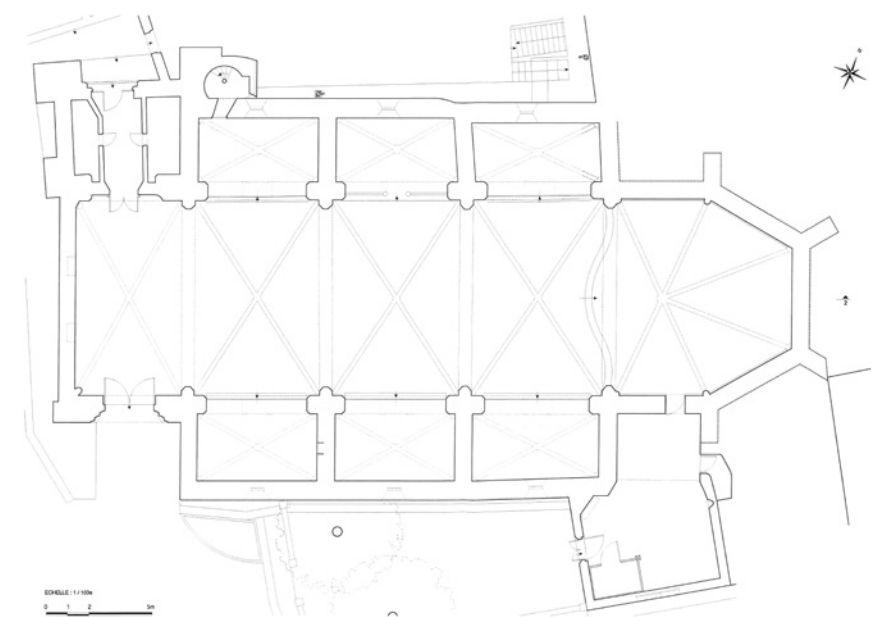
Les vitraux, historiés dans le chœur, à motifs géométriques et floraux dans la nef ; le maître-autel en marbre et les autels des chapelles datent également du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle. Plusieurs peintures et diverses statues datent des <sup>xvii</sup><sup>e</sup> et <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècles (Vierge à l'Enfant en bois polychrome, classée, groupe de la Vierge et de saint Jean en bois doré, provenant sans doute d'un calvaire, statues de saint Porchaire et de saint Clair en bois peint, tabernacle de bois doré du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle). Le bénitier en marbre rouge date du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle.

L'inscription au titre des monuments historiques date du 23 juin 1978. Gravement endommagées par la tempête en 2015, les couvertures ont dû faire l'objet d'une restauration en 2017-2018, pour laquelle la Sauvegarde de l'Art français a accordé 10 000 € en 2017.

Paul Mironneau



1. Façade nord-ouest



2. Plan (Stéphane Thouin, ACMH)



3. Vue intérieure vers le chœur



4. Couverture de la nef et du clocher après restauration



5. Façade sud-ouest

F. Moulenq, *Documents historiques sur le Tarn-et-Garonne*, Montauban, 1879-1894, t. I, p. 49 et t. IV, p. 121-123.

P. Gayne, « L'église de Saint-Porquier et les dates de sa reconstruction », *Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne*, t. XCVI, 1970-1971, p. 25-35.

P. Gayne, *Dictionnaire des paroisses du diocèse de Montauban*, Montauban, 1978, p. 246-247.