

SAUXILLANGES

Puy-de-Dôme, chef lieu de canton, arrond. d'Issoire, 1 109 hab.

Le prieuré de Sauxillanges dont l'origine remonte à Guillaume, duc d'Aquitaine, fut au X^e s. l'un des plus importants de Cluny. Vendu à la Révolution, démantelé, en grande partie détruit, il en subsiste une chapelle qui jouxtait autrefois le cloître du côté sud, la grande église monastique sur le côté nord a disparu. Cette chapelle dédiée à Notre-Dame des Bois a été transformée en maison d'habitation au XIX^e s., le volume de la nef étant alors partagé en deux dans le sens horizontal par l'adjonction d'un plancher. Un étage fut également ajouté et les fenêtres transformées. L'Association Pierre le Vénérable, qui a pris en charge ce monument, s'est d'abord investie à réparer la toiture, démolir les structures parasites et nettoyer les murs, voûtes et sous-sol afin de lui redonner son volume et sa fonction originale. Cette chapelle est de plan rectangulaire orienté formé d'une seule nef de quatre travées et d'un chœur avec abside pentagonale. À l'examen des piliers, une différence de niveau apparaît entre le chœur et l'abside. Le voûtement sur croisées d'ogives est orné de belles clés sculptées et polychromes qui représentent des anges et des animaux portant des écus aux armes de France, de Cluny et de certains des anciens prieurs. Les arcs sont à section semi-octogonale avec un profil à cavets. Ils retombent sur des piliers cylindriques. Les doubleaux qui confortent la voûte sont en arc brisé et pénètrent des supports engagés. Les fenêtres en tiers-point ont certainement été élargies au XVIII^e s. et raccourcies récemment pour l'usage domestique. Le portail d'origine situé à l'ouest a été comblé par de la maçonnerie. L'entrée actuelle se fait par une ancienne fenêtre gothique à remplage flamboyant. Ce bâtiment est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. La première tranche des travaux porte sur la remise en état de la voûte du chœur. La Sauvegarde de l'Art Français a versé 20 000 F en 1993.

D. B.