

SAVIGNAC-MONA

Gers, canton Samatan, arrondissement Auch, 101 habitants

LA commune se situe à l'est du département, du côté languedocien et non gascon, dans un paysage de collines, à proximité de la route de Toulouse à Lombez. L'église est fort modeste et peu documentée, au contraire du château voisin dont elle dut être la chapelle. Le château, en effet, appartient à la famille de Lambes, Jean de Lambes étant au XVI^e s. un compagnon de Montluc ; en 1593, la seigneurie passa à Jean-Louis de Pardaillan-Gondrin, puis de la famille de Crussol à un trésorier de France à Toulouse, Jean Vassal, avant d'être acquis par la famille d'Omezon. Le château qui date de la deuxième moitié du XVI^e s. est en outre connu pour le "baldaquin" de 1880, qui abrite la principale entrée, construit sur le modèle de celui de l'hôtel toulousain d'Ulmo, sans doute l'œuvre de l'architecte Rocher.

L'église Saint-Félix a été construite à la fin du XVII^e s. ou au début du XVIII^e s., le porche datant du XIX^e s. (1895). Son plan se compose d'une simple nef et d'une abside à trois pans. Sa silhouette est principalement caractérisée par son clocher à arcades, qui s'élève sur trois étages



décroissants, chaque niveau étant orné à chaque extrémité d'un court pyramidion. Sous l'auvent s'ouvre un grand portail à trois voussures, de style gothique. L'édifice est construit en briques et pierre enduites, le

Savignac-Mona (Gers)
Église Saint-Félix
Façade occidentale et façade nord

mauvais état de l'enduit permettait de constater avant sa réfection, sur le mur sud notamment, le mode de construction classique mis en œuvre, lits de briques alternant avec moellons. Les joints contenaient partiellement de la terre, ce qui explique sans doute les tassements subis par l'édifice.

A l'intérieur, la nef et le chœur sont couverts par un plafond à caissons peints ; la nef communique avec la chapelle de la Vierge au nord par une grande arcade. Les fonts baptismaux sont placés sous une arcade à gauche en entrant. De nombreux éléments mobiliers anciens demeurent dans cette église : chaire à prêcher, bancs d'œuvre du XVIII^e s. et surtout une peinture du XVII^e s. représentant *Le Christ au Jardin des Oliviers*, ainsi qu'une Crucifixion de la fin du XVIII^e siècle. Les fonts baptismaux à décor de godrons datent du XVIII^e siècle.

La Sauvegarde de l'Art français a accordé, en 1998, une subvention de 120 000 F pour la consolidation des maçonneries du clocher et de celles du chœur.

Fr. B.

J.-M. Cazaubon et P. Mesplé, *Églises et chapelles du canton de Samatan*, Association des Églises anciennes du Gers.

Sabine Drillon, "Le château de Savignac", *Congrès archéologique de Gascogne*, Paris, 1970, p. 289-291.