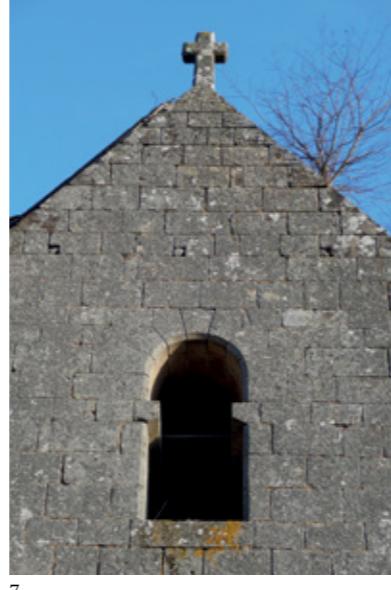




6



7



8



9



10

- 6. Porte ouest
- 7. Baie ouest
- 8. Corbeau sculpté sur la façade ouest
- 9. Chœur
- 10. État du couvrement du chœur avant travaux

Archives de la Sauvegarde de l'Art français,  
C. Magnier, *Notice sur Saint-Paul*  
(travail remarquable dont nous nous  
sommes largement inspiré, P. D.-N.)

L. Lacroix, *Les Églises de France. Creuse*,  
Paris, 1934, p. 184.

M.-M. Gauthier, « La plaque de dédicace  
émaillée datée 1267 d'un autel jadis à  
l'Artige, (aujourd'hui au Musée national de  
Varsovie), et les autels de l'Artige », *Bulletin  
de la Société archéologique et historique  
du Limousin*, t. 87, 1960, p. 333-348.

P. Léger, « La plaque émaillée du  
Mas-Saint-Paul (commune de Tercillat,  
Creuse) », *Mémoires de la Société des  
sciences naturelles, archéologiques et  
historiques de la Creuse*, t. 57, 2011-2012,  
p. 99-108.

## THOIGNÉ

*Sarthe, canton et arrondissement Mamers, 165 habitants*

Le village de Thoigné est situé à une dizaine de kilomètres au sud-ouest de Mamers, dans la partie nord du département. L'église aurait été construite aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s. à l'emplacement d'une villa romaine. Le volume de l'édifice actuel date de la fin du Moyen Âge (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.). Il fut agrandi en effet à la fin du XV<sup>e</sup> s. de deux chapelles formant transept et d'un chœur à chevet plat. Un court clocher de charpente, couvert en ardoise, est implanté à l'extrémité occidentale de la nef, précédée à l'extérieur par un petit porche. Un grand arc en plein cintre fermé dans le mur occidental témoignerait peut-être d'un projet abandonné d'agrandissement à l'ouest.

L'église de Thoigné possède un mobilier très riche, comprenant trois retables classés, sept statues en terre cuite, de facture et de qualités diverses. Une peinture murale, figurant sainte Catherine d'Alexandrie avec un couple de donateurs, est inscrite sur l'Inventaire supplémentaire.

Le sujet du retable de l'autel majeur en pierre, qui date du XVII<sup>e</sup> s., est celui de la Présentation de Jésus au Temple. Il est surmonté d'une statue du Christ ressuscité. Le retable de la chapelle méridionale, chapelle Sainte-Barbe, en bois et terre cuite, « peinte au naturel », est dédié à sainte Marguerite (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), celui du nord, également en bois et terre cuite peinte, à l'éducation de la Vierge par sainte Anne.

Ce nombre important d'œuvres en terre cuite confirme l'enquête conduite par Michelle Ménard (*Mille retables de l'ancien diocèse du Mans*). Ainsi cette modeste église conserve-t-elle de nombreux témoignages de dévotion à l'époque moderne, que les habitants de la commune s'attachent à mettre en valeur.

La Sauvegarde de l'Art français a accordé, en 2012, 10 000 € pour la confortation du clocher et la restauration des toitures de la nef et du chœur.



1

1. Façade ouest

Françoise Bercé

2. Plan (éch. 1/100<sup>e</sup>)  
 3. Vue nord-est  
 4. Façade sud  
 5. Vue de l'ensemble depuis le sud  
 6. Façade nord après restauration de la couverture  
 7. Vue du chœur depuis le transept  
 8. Retable majeur, XVIII<sup>e</sup> s.  
 9. Retable latéral dédié à sainte Marguerite (XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> s.)  
 10. Retable latéral dont le tableau central représente une Éducation de la Vierge (XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> s.)  
 11. Peintures murales du XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> s. représentant sainte Catherine d'Alexandrie et des donateurs en partie haute et un saint évêque en partie basse  
 12. Pesée des âmes, peinture murale du XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> s.



3



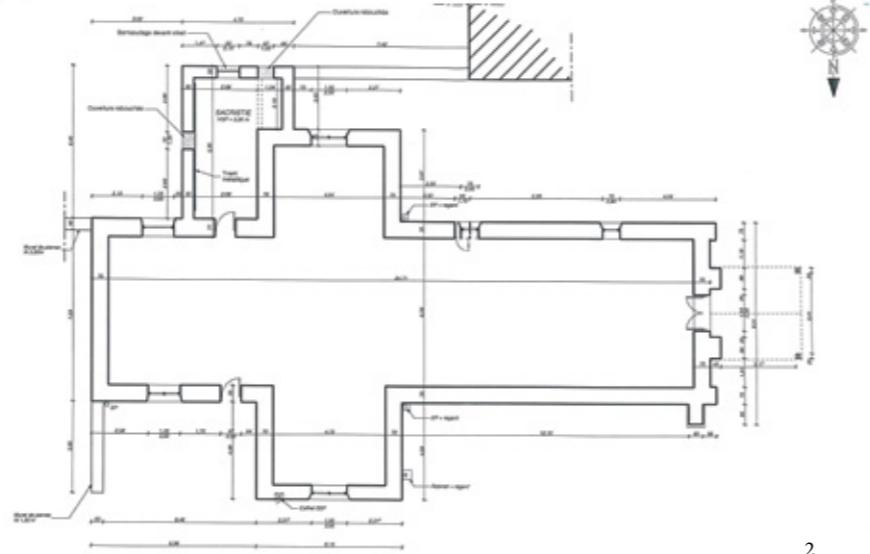
4



5



6



2



7



9



8



11



10



12