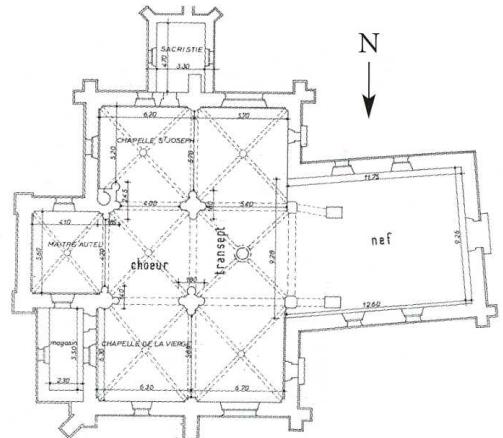


VESLY

Eure, canton Gisors, arrondissement Les Andelys, 624 habitants



1



2

Vesly (Eure) – Église Saint Maurice

1. Chevet et façade nord

(cl. A. Lefèvre, 2006)

2. Plan (Et. Richy-Duretteste, arch., 2002)

Verliacum, Velleium, Verriacum... différents toponymes désignent dans les sources des XI^e et XII^e s. la paroisse de Vesly, vocable dont l'origine sémantique proviendrait du celtique *wael*, désignant la source ou la fontaine. Ce village du Vexin normand est installé le long de la route de Gisors aux Andelys, son tracé orthogonal étant sans doute le fruit d'un défrichement « en arête de poisson », peut-être antérieur au XI^e siècle. Cette paroisse relève du patronage de l'abbaye de Marmoutiers (en Touraine) puis, au moins à partir du XIII^e s., du seigneur du lieu.

L'église Saint-Maurice se situe en retrait et en léger surplomb au-dessus de la rue. Ses dimensions (près de 33 m de longueur, plus de 20 m de hauteur pour le clocher) en font un édifice impressionnant si l'on se reporte au chiffre modeste de la population paroissiale médiévale, seulement neuf « paroissiens », soit une cinquantaine d'habitants, au XIII^e siècle. De plan cruciforme, elle se compose d'une nef et d'un transept double que vient prolonger un chœur au chevet plat. La forte déviation de l'édifice témoigne, comme bien souvent, de différentes périodes de construction ou reconstruction. La nef en maçonnerie de petit appareil calcaire lié au mortier remonte vraisemblablement au XI^e ou XII^e s., avec des baies en tiers-point postérieures ; le pignon ouest et sa porte principale ont été reconstruits en pierre de taille en 1690.

Arch. dép. Eure : 5 O 6, commune de Vesly, projet de restauration de l'église en 1900-1901 par Lambert, architecte à Gisors, devis, plans et coupes.

A. Le Prévost, *Mémoires et notes (...)*, éd. Léopold Delisle et Louis Passy, t. III, Évreux, 1862, p. 357-359 : « Vesli ».

M. Charpillon et abbé A. Caresme, *Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure*, Évreux, 1867-1868, p. 981-983 : « Vesly ».

L. Otter, *Histoire de Vesly-en-Vexin*, 1904.

M. Baudot, « Les églises du canton de Gisors », *Nouvelles de l'Eure*, n° 8, 1961 p. 33-34.

Dictionnaire des églises de France, t. IV B, Normandie, Paris, 1968, p.187.



1



2



3



4

Les bras du double transept, en fait des chapelles, construits en maçonnerie, à contreforts d'angle, ont été ajoutés au XIII^e siècle. Les deux croisillons nord paraissent les plus anciens du fait de leurs baies en plein cintre et de la présence d'une corniche haute à modillons sculptés de grotesques. Un clocher carré à toiture en bâtière surmonte la croisée du transept. Son matériau, une pierre de taille de moyen module, et ses fenêtres aux remplages simples peuvent être datés du XIV^e siècle. Le chœur présente une travée unique se terminant en chevet plat à contreforts peu saillants, avec une petite baie axiale en plein cintre, obstruée, sans doute du XI^e siècle.

L'intérieur comporte une nef à volume unique et voûte lambrissée. Sa partie orientale a été remaniée lors d'une reconstruction partielle du croisillon du faux transept au XVI^e siècle. Le couvrement de ce dernier, sous le clocher, sur croisée d'ogives, repose sur des piliers hexagonaux à larges chapiteaux à décor Renaissance en partie est ; deux arcs-boutants



5

Vesly (Eure) – Église Saint Maurice
(dép. Eure – CDP/Th. Leroy)

1. Saint Maurice et un donateur agenouillé, XVI^e s.
2. Saint-Maurice
3. Vierge à l'Enfant couronnée, XIV^e s.
4. Sainte Agathe, début XVI^e s. ?
5. Bras nord du transept

(correspondant aux travaux de la fin du XVII^e siècle ?) situés dans l'intérieur même de la nef viennent reprendre la poussée du clocher et retomber sur ces piliers hexagonaux. Les deux couvrements des croisées de transept portent sur quatre forts piliers à colonnettes engagées. Les chapiteaux sont à feuillages et certains sont ornés des figures d'Adam et Ève (XIII^e siècle). Le couvrement des bras doubles du transept, de même type, repose sur des consoles. Certaines parties des murs et des voûtes ont reçu au XIX^e s. un décor peint polychrome. La travée unique de chœur, de plan carré, est éclairée par des baies en plein cintre. La voûte sur croisée d'ogives aux tores très épais, caractéristiques d'une structure du milieu du XII^e siècle, est à cet égard remarquable. Les vitraux datent essentiellement des XIX^e et XX^e s., on notera l'une des rares verrières commémoratives de la guerre de 1914-1918 en Haute-Normandie.

Lionel Dumarche

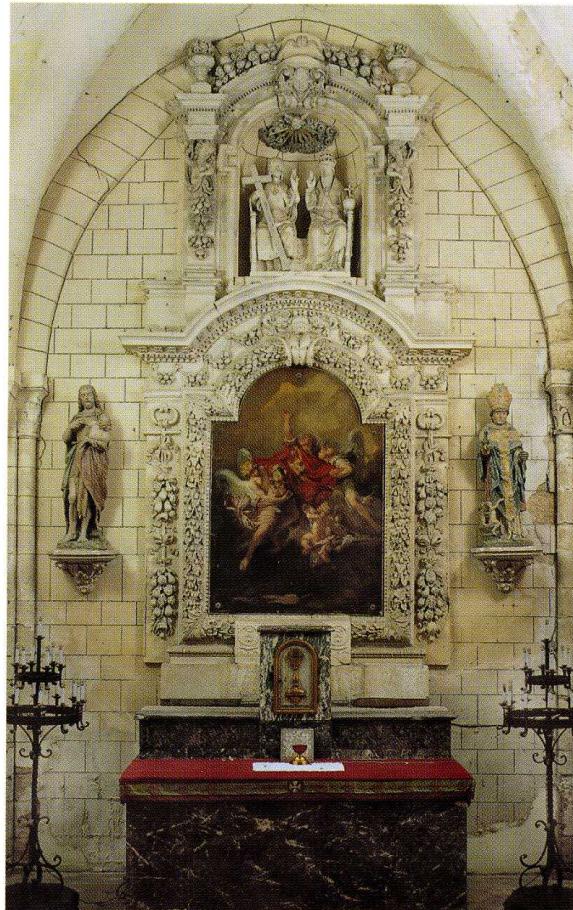
Le comité de rédaction des Cahiers de la Sauvegarde de l'Art français a pensé qu'il serait intéressant, à titre exceptionnel, de faire figurer le plan de financement des travaux de l'église et de préciser le rôle joué par l'association locale dans la conduite des travaux.

Soucieux de préserver le patrimoine du village, le nouveau conseil municipal, constitué en mars 2001, envisage d'effectuer des travaux de restauration à l'église Saint-Maurice.

Sur les précieux conseils de M. Derbanne, architecte-conseil du département, et de M^{me} Agnès Vermersch, correspondante départementale auprès de la Sauvegarde de l'Art français, M^{me} Annie Lefèvre, adjointe au maire, réussit à constituer un dossier permettant la réalisation de ces travaux. M. Richy, architecte, aidé de son économiste, M. Dujardin, tous deux nommés par le conseil municipal en décembre 2002, établissent une fiche financière avec un projet détaillé. En février 2003, lors d'une délibération, le conseil municipal décide de réaliser les travaux qui, étant donné leur ampleur, devront se faire en trois tranches. La première tranche – réfection du clocher avec ses abat-sons et restauration du beffroi – a été réalisée entre septembre et décembre 2004, pour un montant de 73 056 € H.T., dont 17 034 € H.T. pour la commune. La deuxième tranche – restauration du transept (couverture, maçonnerie, reprises de fermes et de voûte) – a été effectuée entre septembre 2005 et janvier 2006 pour un montant de 85 690 € H.T., dont 32 690 € H.T. pour la commune. La troisième tranche, prévue pour 2007, comprendra la réfection des toitures et des travaux de maçonnerie concernant le chœur et les chapelles. Pour les travaux de mise hors d'eau, la Sauvegarde de l'Art français a octroyé 6 000 € en 2004 et 12 000 € en 2005.

Tandis que la commune s'attelait à la restauration de ce bel édifice, une association se créait en 2002 (A.S.E.V.) afin de remettre en état le mobilier. Après trois ans d'existence et grâce aux cotisations des adhérents et aux bénéfices réalisés lors des concerts qu'elle organise deux fois par an, elle a pu remettre en état trois vitraux.

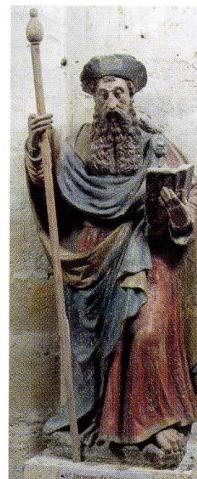
Annie Lefèvre



5



6



7

Vesly (Eure) – Église Saint Maurice
(dép. Eure – CDP/Th. Leroy)

5. Autel retable majeur

6. Saint Nicolas et les trois enfants, XV^e s. ?

7. Saint Jacques de Compostelle, XVI^e s.